

Maternità

Brindisi, Remo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o190-00006/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o190-00006/>

CODICI

Unità operativa: 3o190

Numero scheda: 6

Codice scheda: 3o190-00006

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00679614

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

ALTRI CODICI

Codice internazionale: RL-02-CONSEGNATE

OGGETTO

Gruppo oggetti: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: composizioni di invenzione

Identificazione: Madre con bambino

Titolo: Maternità

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: grattacielo

Denominazione: Grattacielo Pirelli

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Duca d'Aosta, 5-7A

Altra denominazione: Palazzo della Regione

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Collocazione: Civiche Raccolte d'Arte Antica

Numero: 7698

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 515720,75873

PUNTO|Coordinata Y: 5036827,6586

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1949

Validità: post

A: 1949

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore/Nome scelto: Brindisi, Remo

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1918-1996

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

Materia e tecnica: tela/ pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 60

Larghezza: 30

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

l'opera rappresenta il tema della maternità, qui rappresentato con la figura di una madre con il piccolo tra le braccia

Indicazioni sul soggetto: Figure umane

Notizie storico-critiche

Remo Brindisi è pittore di primo piano del Novecento Italiano, affermatosi per la sua ricerca artistica verista. Nato a Roma il 25 aprile del 1918, frequenta la Scuola d'Arte di Penne, dove è insegnante il padre, i corsi di scenografia del Centro Sperimentale di Roma e le lezioni alla Scuola Libera di nudo dell'Accademia di Belle Arti di Roma.

La seconda guerra mondiale lo vede alle armi e, in seguito allo sbandamento dell'esercito italiano, giunge a Firenze, dove vive un momento sereno e creativo attorniato da alcuni amici, tra i quali Felice Carena, Ardengo Soffici e Ottone Rosai. Qui organizza la prima mostra personale: è il 1940. Queste sue giovani opere, di natura descrittiva e lirica, sono raccolte in un catalogo, con la presentazione di Eugenio Montale.

Imprigionato, riesce a fuggire giungendo a Venezia, dove vive in clandestinità sino alla Liberazione. Qui conosce Carlo Cardazzo, gallerista che gli assicura spazi e tempo per l'intensa attività artistica nella Galleria Il Cavallino.

Tra gli anni '40 e '50 Brindisi partecipa alle Biennali di Venezia e alle Quadriennali di Roma, mettendo in evidenza anche l'impegno politico e civile nei riflessi della sua pittura, improntata ai caratteri espressionisti della Nuova Figurazione, con un linguaggio tendenzialmente informale.

A Milano dal 1947, l'artista partecipa alla diatriba tra realisti ed astrattisti, schierandosi in sintonia col Gruppo Linea, che annovera, tra gli, altri, Gianni Dova, Ibrahim Kodra, Gino Meloni, Giovanni Paganin. Il suo verbo si amplia di nuovi elementi, trasmessi nelle sue opere che presentano nuove figure di tratto e contenuto tipicamente cubista. E' di questi anni la Maternità, tema che vede impegnato il pittore in numerose occasioni, con dipinti che si allontanano progressivamente dalle opere giovanili, ad un impianto descrittivo e realistico. Lo stile pittorico di Brindisi, con la maturità

si caratterizza di sfumature espressioniste, dando vita a un proprio linguaggio neofigurativo

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2008/09/00

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Brindisi, Remo

Data acquisizione: 1959

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Genere: documentazione allegata

Tipo: immagine digitale

Nome del file: 3o190-00006 (1)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Genere: documentazione allegata

Tipo: immagine digitale

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3o190-00006 (2)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Genere: documentazione allegata

Tipo: immagine digitale

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3o190-00006 (3)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]

Genere: documentazione allegata

Tipo: immagine digitale

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3o190-00006 (4)

IMMAGINI DATABASE [1 / 4]

Path dell'immagine originale: 3o190

Nome file dell'immagine originale: 3o190-00006 (1).jpg

IMMAGINI DATABASE [2 / 4]

Path dell'immagine originale: 3o190

Nome file dell'immagine originale: 3o190-00006 (2).jpg

IMMAGINI DATABASE [3 / 4]

Path dell'immagine originale: 3o190

Nome file dell'immagine originale: 3o190-00006 (3).jpg

IMMAGINI DATABASE [4 / 4]

Path dell'immagine originale: 3o190

Nome file dell'immagine originale: 3o190-00006 (4).jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Kaiserlian, G.

Titolo libro o rivista: Brindisi

Luogo di edizione: Milano, Edizioni della Conchiglia

Anno di edizione: 1966

BIBLIOGRAFIA [2 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fezzi E., Martano G., Kaiserlian G.

Titolo libro o rivista: Remo Brindisi

Luogo di edizione: Cremona, Galleria d'arte Portici

Anno di edizione: 1967

BIBLIOGRAFIA [3 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Caramel L., Pirovano G.

Titolo libro o rivista: Galleria d'Arte Moderna, Padiglione d'Arte Contemporanea, Raccolta Grassi

Luogo di edizione: Milano, Electa

Anno di edizione: 1973

V., pp., nn.: p. 15

V., tavv., figg.: tav. 241

BIBLIOGRAFIA [4 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fondazione Michetti (a cura di)

Titolo libro o rivista: Remo Brindisi, Opere 1938-1982, Francavilla al Mare-Palazzo Sirena, agosto-settembre 1982

Luogo di edizione: Francavilla al Mare, Fondazione Michetti

Anno di edizione: 1982

BIBLIOGRAFIA [5 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Brindisi, R.

Titolo libro o rivista: Brindisi, tensione dell'immagine

Luogo di edizione: Ovada, Pesce

Anno di edizione: 1982

BIBLIOGRAFIA [6 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallo F. (a cura di)

Titolo libro o rivista: Remo Brindisi, Opere 1958-1984

Luogo di edizione: Caltanissetta, Salvatore Sciascia Editore

Anno di edizione: 1985

BIBLIOGRAFIA [7 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Brindisi R.

Titolo libro o rivista: Remo Brindisi

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo, SIAL

Anno di edizione: 2004

MOSTRE [1 / 2]

Titolo: Remo Brindisi

Luogo, sede espositiva, data: Roma, Galleria Alibert, , 1955/10/25-1955/11/10

MOSTRE [2 / 2]

Titolo: Remo Brindisi

Luogo, sede espositiva, data: Torino, Galleria d'arte Martano, , 1968/02/00

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2008

Nome [1 / 2]: Garnerone, Daniele

Nome [2 / 2]: Simioli, Adele

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2020/11/12

Ultima modifica scheda - ora: 14.25

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2020/12/18

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 18.24