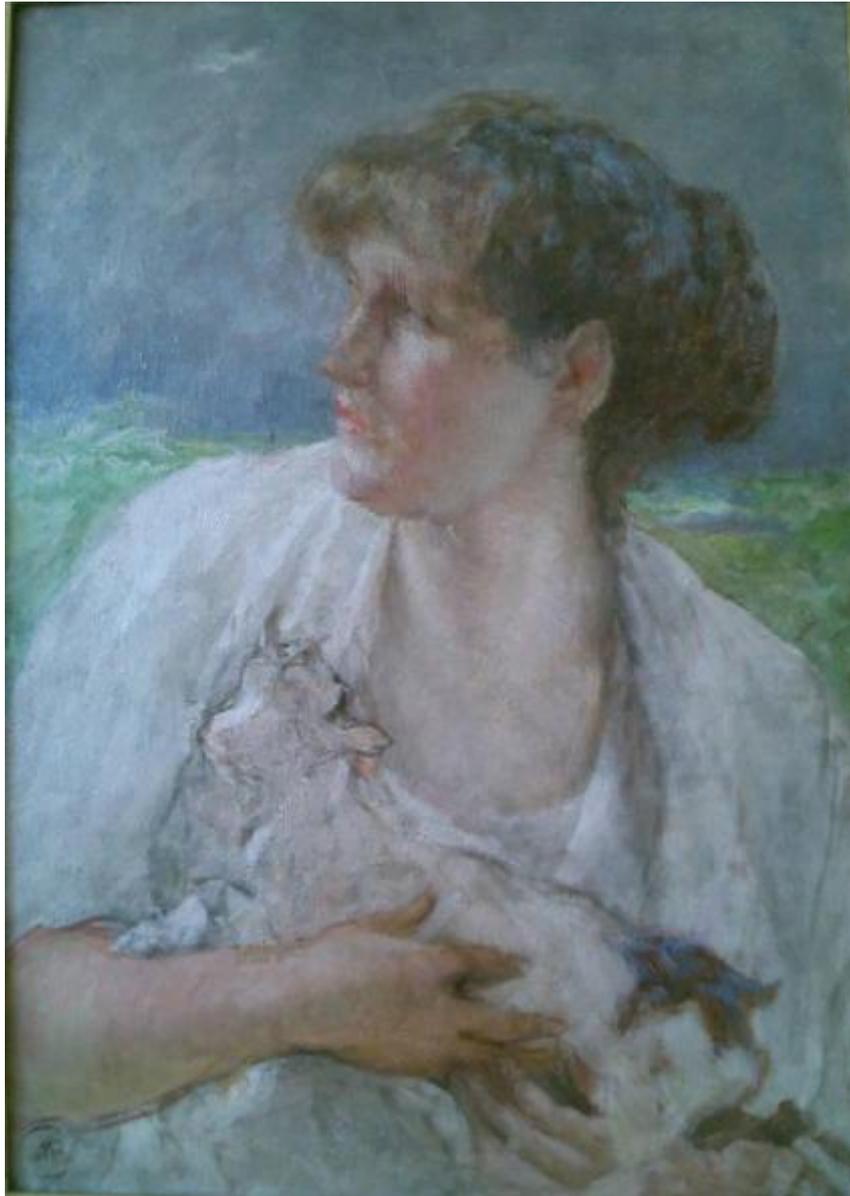


Busto femminile

Bianchi, Mosè



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o210-00001/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-00001/>

CODICI

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 1

Codice scheda: 3o210-00001

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00679583

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

ALTRI CODICI

Codice internazionale: RL-02-CONSEGNATE

OGGETTO

Gruppo oggetti: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Parti e/o accessori: cornice dorata

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Busto femminile

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: grattacielo

Denominazione: Grattacielo Pirelli

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Duca d'Aosta, 5-7A

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione: Palazzo della Regione

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: esposto

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: reale

Denominazione: Villa Reale

Denominazione spazio viabilistico: Via Palestro, 16

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Galleria d'Arte Moderna di Milano

Tipologia struttura conservativa: museo

Specifiche: magazzino

DATA

Data uscita: 1992

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: inventario di museo

Collocazione: Galleria d'Arte Moderna di Milano

Numero: 6926

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 515720,75873

PUNTO|Coordinata Y: 5036827,6586

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: fine

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1898

Validità: ca.

A: 1899

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Autore/Nome scelto: Bianchi, Mosè

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1840-1904

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

Materia e tecnica: cartone/ pittura a olio

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 69

Larghezza: 50

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Dipinto raffigurante una giovane donna a mezzo busto, vestita di bianco, con lo sguardo rivolto verso la sua destra, che regge tra le braccia una capretta. Sullo sfondo si vedono stralci di vegetazione e un cielo grigio-azzurro che preannuncia un temporale.

Indicazioni sul soggetto: Figure femminili: busto di giovane donna. Animali: capretta.

ISCRIZIONI [1 / 9]

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: stampatello

Posizione: recto, in basso a sinistra

Autore: Bianchi, Mosè

Trascrizione: MB

ISCRIZIONI [2 / 9]

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: stampatello/ numeri arabi

Posizione: verso, in alto a sinistra

Autore: Bianchi, Mosè

Trascrizione: MB 182

ISCRIZIONI [3 / 9]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: verso, in alto al centro

Trascrizione: 5

ISCRIZIONI [4 / 9]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo/ numeri arabi

Posizione: verso, in alto a destra

Trascrizione: N° 23 / Bianchi

ISCRIZIONI [5 / 9]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: verso, in basso a sinistra

Trascrizione: 6926

ISCRIZIONI [6 / 9]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: verso, in basso al centro

Trascrizione: 6926

ISCRIZIONI [7 / 9]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: stampatello

Posizione: verso, in basso al centro (rovesciata), etichetta dattiloscritta

Trascrizione

MOSE' BIANCHI / BUSTO DI GIOVANE DONNA / CIVICHE RACCOLTE D'ARTE / CASTELLO SFORZESCO

ISCRIZIONI [8 / 9]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: stampatello

Posizione: verso, in basso a destra, etichetta dattiloscritta

Trascrizione

MOSE' BIANCHI / "Busto di giovane donna" / Civiche Raccolte Arte - Milano / Mosè Bianchi c/o Villa Reale - / Monza

ISCRIZIONI [9 / 9]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: stampatello

Posizione: verso, in basso a destra, etichetta dattiloscritta

Trascrizione: BIANCHI MOSE' / Busto di giovane donna / Legato Juan Bernasconi / 6926

Notizie storico-critiche

Il dipinto rappresenta una scena di Gignese, dove Mosè Bianchi trascorse lunghi periodi e dipinse moltissimo, stimolato dalla vita di paese, dai paesaggi di campagna, dal "vero" (Biscottini, 1987).

Coerentemente con la produzione di questo periodo, che può essere identificato con la seconda metà degli anni '90, anche in quest'opera l'attenzione non sembra rivolta tanto al piano ritrattistico, alla realizzazione della figura femminile di profilo, quanto alla scena nel suo complesso: sullo sfondo di un temporale imminente una contadina fugge prendendo tra le braccia un capretto. La pittura è veloce e sommaria, caratterizzata da pennellate più dense e corpose nella parte superiore del quadro e da una stesura pittorica più sottile e imprecisata nella parte sottostante, in corrispondenza del punto in cui la giovane stringe a sé il piccolo animale (Biscottini, 1987 e 1996).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2008

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1986

Ente responsabile: Laboratori di restauro - Castello Sforzesco

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Bernasconi, Juan

Data acquisizione: 1942

Luogo acquisizione: MI/ Milano/ Comune di Milano

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2008/09/29

Ente proprietario: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Busto donna recto

Note: intero recto

Nome del file: OA-3o210-00001_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2008/09/29

Ente proprietario: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Busto donna verso

Note: intero verso

Nome del file: OA-3o210-00001_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Ente proprietario: Civiche Raccolte d'Arte Castello Sforzesco

Collocazione: Archivio Iconografico Castello Sforzesco

Codice identificativo: A8487

Note: intero recto

Formato: 13x18

IMMAGINI DATABASE [1 / 2]

Descrizione immagine: intero recto

Path dell'immagine originale: 3o210

Nome file dell'immagine originale: OA-3o210-00001_01.jpg

IMMAGINI DATABASE [2 / 2]

Descrizione immagine: intero verso

Path dell'immagine originale: 3o210

Nome file dell'immagine originale: OA-3o210-00001_02.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: scheda

Denominazione: Scheda di catalogo (versione cartacea)

Nome dell'archivio: Galleria d'Arte Moderna di Milano/ Archivio

Codice identificativo: 6926

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: I dipinti

Titolo libro o rivista: I dipinti di Mosè Bianchi posseduti dal Comune di Milano. Catalogo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1942

V., pp., nn.: p. 33 n. 72

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Caramel L./ Pirovano C.

Titolo libro o rivista: Galleria d'Arte Moderna. Opere dell'Ottocento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1975

V., pp., nn.: v. I p. 29 n. 263

V., tavv., figg.: v. I f. 264

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Biscottini P.

Titolo libro o rivista: Mose Bianchi e il suo tempo, 1840-1904

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: p. 335 n. 144

V., tavv., figg.: p. 186 f. 144

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Biscottini P.

Titolo libro o rivista: Mosè Bianchi. Catalogo ragionato

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1996

V., pp., nn.: p. 469 n. 841

V., tavv., figg.: pp. 94, 469

MOSTRE

Titolo: Mosè Bianchi e il suo tempo. 1840-1904

Luogo, sede espositiva, data: Monza, 18 marzo - 18 maggio 1987

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2008

Specifiche ente schedatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Uva, Cristina

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2020/11/12

Ultima modifica scheda - ora: 14.25

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2020/12/18

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 18.24