

# Bosco

Borsa, Emilio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o210-00005/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-00005/>

## **CODICI**

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 5

Codice scheda: 3o210-00005

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00679587

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

## **ALTRI CODICI**

Codice internazionale: RL-02-CONSEGNATE

## **OGGETTO**

Gruppo oggetti: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

Parti e/o accessori: cornice dorata

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: paesaggio

Identificazione: Paesaggio con alberi

Titolo: Bosco

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Regione Lombardia (ex)

Denominazione spazio viabilistico: Via Pola, 12-14

Collocazione originaria: NO

## ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: esposto

## ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 3]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

### COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 3]

Tipologia: palazzo

Qualificazione: comunale

Denominazione: Comune di Milano

Denominazione spazio viabilistico: Via Rastrelli, 7

Specifiche: Ripartizione Edilizia privata

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 3]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 3]**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: reale

Denominazione: Villa Reale

Denominazione spazio viabilistico: Via Palestro, 16

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Galleria d'Arte Moderna di Milano

Tipologia struttura conservativa: museo

Specifiche: magazzino

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 3]**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 3]**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: comunale

Denominazione: Comune di Milano

Denominazione spazio viabilistico: Via Marconi, 2

Specifiche: Sportello del Consiglio di Zona 1

**DATA [3 / 3]**

Data uscita: 1989

**DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

**INVENTARIO**

Denominazione: inventario di museo

Collocazione: Galleria d'Arte Moderna di Milano

Numero: 152

Transcodifica del numero di inventario: 000152

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: ultimo quarto

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1884

Validità: post

A: 1884

Validità: ante

Motivazione cronologia: nota manoscritta

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Ruolo: esecutore

Autore/Nome scelto: Borsa, Emilio

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1857-1931

Motivazione dell'attribuzione: firma

## **DATI TECNICI**

Materia e tecnica: tela/ pittura a olio

### **MISURE**

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 105

Larghezza: 152

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il dipinto raffigura un angolo del Parco di Monza, colto nel pieno rigoglio estivo, con i raggi del sole che cercano di oltrepassare la fitta coltre delle chiome verdi degli alberi.

Indicazioni sul soggetto: paesaggi: bosco

### ISCRIZIONI [1 / 6]

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo/ numeri arabi

Posizione: recto, in basso a sinistra

Autore: Borsa, Emilio

Trascrizione: Emilio Borsa / '84

### ISCRIZIONI [2 / 6]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: etichetta manoscritta

Tipo di caratteri: corsivo/ numeri arabi

Posizione: verso, in alto a sinistra

Trascrizione: 32 / Bosco / - 1884 -

### ISCRIZIONI [3 / 6]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: etichetta manoscritta

Tipo di caratteri: corsivo/ numeri arabi

Posizione: verso, in alto a destra

Trascrizione: Emilio Borsa / Solitudine (nel parco di Monza) / olio su tela 105x131

### ISCRIZIONI [4 / 6]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: etichetta dattiloscritta

Tipo di caratteri: stampatello

Posizione: verso, in basso a sinistra

Trascrizione: Bosco / Emilio Borsa / Milano, Galleria d'Arte Moderna

### ISCRIZIONI [5 / 6]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: etichetta dattiloscritta

Tipo di caratteri: stampatello/ numeri arabi

Posizione: verso, in basso a destra

Trascrizione: Emilio Borsa / Bosco / 152

#### **ISCRIZIONI [6 / 6]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: etichetta manoscritta

Tipo di caratteri: corsivo/ numeri arabi

Posizione: cornice, verso, in basso a destra

Trascrizione: Borsa Emilio / Bosco nel parco di Monza / 152 / P.M.

#### **Notizie storico-critiche**

L'opera comparve nel 1884 all'Esposizione annuale della Regia Accademia di Belle Arti di Brera: messa in vendita per lire 2500, venne acquistata dalla Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente per una cifra pari a lire 900 e nello stesso anno assegnata al Municipio di Milano in occasione dell'estrazione dei premi che la Permanente organizzava annualmente tra i propri soci. Venne poi concessa in deposito presso gli uffici della Regione Lombardia.

Nel dipinto viene rappresentato il Parco di Monza, regno incontrastato della vita e dell'arte di Emilio Borsa, che vi insediò il suo studio presso la Cascina del Sole, residenza di una famiglia di guardiacaccia: per il pittore monzese infatti, la "vera pittura" era il frutto dell'osservazione quotidiana della natura, dello studio attento - quasi scientifico - delle foglie e dei fusti, del continuo ritrarre paesaggi senza figure, nella completa solitudine che solo la natura stessa può riempire con i suoi fruscii. Con il passare degli anni questa tendenza andò ad acuirsi maggiormente e Borsa si dedicò sempre più spesso a questi ambienti prediletti, approfondendo con cura quasi amorosa i motivi naturali offertigli in ogni tempo e stagione dagli alberi del parco (Mostra commemorativa, 1958).

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Riferimento alla parte: intero

Data: 2008

Stato di conservazione: mediocre

#### **Indicazioni specifiche**

allentamento della tensione della tela nella parte centrale, a destra e lungo i bordi, con conseguente emergere del profilo del telaio. Piccole zone di vernice opaca nella parte centrale in basso. Crettatura della pellicola pittorica diffusa su tutta la superficie.

Fonte: osservazione diretta

## **RESTAURI E ANALISI**

### **RESTAURI**

Data: 1989

Nome operatore: Rossi architetto

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: assegnazione

Nome: Società per le Belle Arti e Esposizione Permanente

Data acquisizione: 1884

Luogo acquisizione: MI/ Milano/ Municipio di Milano

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2008/10/10

Ente proprietario: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Bosco recto

Note: intero recto

Nome del file: OA-3o210-00005\_01.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Ente proprietario: Civiche Raccolte d'Arte Castello Sforzesco

Collocazione: Archivio Iconografico Castello Sforzesco

Codice identificativo: A8644

Note: intero recto

Formato: 13x18

### IMMAGINI DATABASE

Descrizione immagine: intero recto

Path dell'immagine originale: 3o210

Nome file dell'immagine originale: OA-3o210-00005\_01.jpg

**FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: registro

Denominazione: Esercizio 1884

Data: 1884

Nome dell'archivio: Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente, Milano/ Archivio del Museo

**FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: scheda

Denominazione: Scheda di catalogo (versione cartacea)

Nome dell'archivio: Galleria d'Arte Moderna di Milano/ Archivio

Codice identificativo: 152

**BIBLIOGRAFIA [1 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: R. Accademia di Belle Arti

Titolo libro o rivista: Esposizione 1884. Catalogo ufficiale

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1884

V., pp., nn.: p. 9 n. 55

**BIBLIOGRAFIA [2 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Visconti di Modrone M.

Titolo libro o rivista: Galleria d'arte moderna di Milano. I dipinti

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1935

V., pp., nn.: v. I p. 68 n. 245

**BIBLIOGRAFIA [3 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mostra commemorativa

Titolo libro o rivista: Mostra commemorativa di Emilio Borsa (1857-1931) promossa dal Comune di Monza

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 1958

V., pp., nn.: n. 32

**BIBLIOGRAFIA [4 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Caramel L./ Pirovano C.

Titolo libro o rivista: Galleria d'Arte Moderna. Opere dell'Ottocento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1975

V., pp., nn.: v. I p. 32 n. 314

V., tavv., figg.: v. I f. 314

**BIBLIOGRAFIA [5 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mascherpa G./ Montrasio A./ Predaval G.

Titolo libro o rivista: L'Ottocento a Monza dall'Appiani al Bucci

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 1980

V., pp., nn.: p. 157 n. 182

V., tavv., figg.: p. 157 f. 182

**BIBLIOGRAFIA [6 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tronelli D./ Rossi A.

Titolo libro o rivista: 1886-1986. La Permanente. Un secolo d'arte a Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1986

V., pp., nn.: p. 138 n. 106

V., tavv., figg.: p. 262 f. 114

**MOSTRE [1 / 5]**

Titolo: Esposizione annuale di Brera

Numero opera nel catalogo: n. 55

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Pinacoteca di Brera, 1884

#### **MOSTRE [2 / 5]**

Titolo: Esposizione annuale della Permanente

Numero opera nel catalogo: n. 307

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Palazzo della Permanente, 1900

#### **MOSTRE [3 / 5]**

Titolo: Mostra commemorativa del pittore monzese Emilio Borsa nel centenario della nascita

Numero opera nel catalogo: n. 32

Luogo, sede espositiva, data: Monza, Arengario, 21 giugno - 15 luglio 1958

#### **MOSTRE [4 / 5]**

Titolo: Pittura monzese dell'800

Luogo, sede espositiva, data: Monza, Arengario-Galleria Civica, 1 dicembre 1979 - 31 gennaio 1980

#### **MOSTRE [5 / 5]**

Titolo: 1886-1986. La Permanente. Un secolo d'arte a Milano

Numero opera nel catalogo: n. 106

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Palazzo della Permanente, 9 giugno - 14 settembre 1986

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Data: 2008

Specifiche ente schedatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Uva, Cristina

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

## **GESTIONE ARCHIVIO**

### **ULTIMA MODIFICA SCHEDA**

Ultima modifica scheda - data: 2020/11/12

Ultima modifica scheda - ora: 14.32

### **PUBBLICAZIONE SCHEDA**

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2020/12/18

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 18.24