

Il compianto

Andrea da Milano (attribuito)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o210-01228/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-01228/>

CODICI

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 1228

Codice scheda: 3o210-01228

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: A

Codice bene: 0300101993-2

Codice IDK della scheda correlata: MI100-04270

OGGETTO

Gruppo oggetti: scultura

OGGETTO

Definizione: gruppo scultoreo

Parti e/o accessori: fondale dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Compianto sul Cristo morto

Titolo: Il compianto

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

Codice ISTAT comune: 108030

Comune: Meda

Diocesi: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Denominazione: Chiesa di S. Vittore

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Vittorio Veneto

Collocazione originaria: SC

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: La chiesa è aperta al pubblico ogni ultima domenica del mese da marzo a ottobre.

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 512071,23228

PUNTO|Coordinata Y: 5056783,8777

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1520

Validità: post

A: 1525

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Autore/Nome scelto: Andrea da Milano

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie 1505-1537 ca.

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

Altre attribuzioni: Prestinari, Cristoforo

DATI TECNICI

Materia e tecnica: legno/ intaglio

Materia e tecnica: legno/ pittura

MISURE

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Gruppo scultoreo in legno policromo costituito da nove statue ad altezza naturale, raffiguranti un compianto sul corpo di Cristo: al centro appare Maria, con Gesù sdraiato sulle sue gambe. Sulla sinistra sono collocati una donna di colore con un bambino piangente in braccio, Giuseppe d'Arimatea, San Giovanni Apostolo inginocchiato a sostenere spalle e braccia di Cristo e una Pia Donna; a destra sono disposti invece la Maddalena, inginocchiata ai piedi di Gesù, Nicodemo con in mano chiodi e una tenaglia, e un'altra Pia Donna. Sullo sfondo è visibile un cielo stellato dipinto e nella parte alta una ricostruzione del monte Calvario con le tre croci e una città in lontananza, sul lato destro.

Notizie storico-critiche

Il gruppo scultoreo è collocato nella prima cappella a sinistra della Chiesa di S. Vittore: l'opera viene datata in maniera incerta, presumibilmente in una data di poco precedente la realizzazione del primo intervento decorativo noto all'interno della chiesa, avvenuto tra il 1520 e il 1525 ad opera di Bernardino Luini e bottega, dove sarebbe poi stata trasportata. La critica (MADERNA, 2001) suggerisce infatti che le sculture lignee siano andate a sovrapporsi ad una precedente

decorazione della cappella, probabilmente intitolata alla Crocifissione: ciò sarebbe evidente dallo schiacciamento cui sono sottoposte le statue nell'angusto spazio della parete e dalla posizione innaturale assunta da alcune di esse, in particolar modo la Maddalena, le cui mani sono collocate in maniera anomala rispetto ai piedi di Gesù. L'intitolazione originaria della cappella al tema della Crocifissione pare del resto confermata sia dall'ambientazione del gruppo scultoreo all'interno della ricostruzione di un colle su cui si alzano tre croci, cui si aggiungono una rocca con un castello e varie spade e lance sullo sfondo di un cielo stellato, sia dalle decorazioni pittoriche che attorniano il "Compianto". La lunetta sovrastante raffigura infatti una "Resurrezione", animata dalla presenza di soldati e guerrieri ai lati del sepolcro, mentre ai lati della cappella sono dipinte a figura intera la Maddalena e la Veronica, che mostra il Volto di Cristo su un panno di lino bianco tenuto fra le mani.

La scelta di realizzare in un oratorio cinquecentesco il presente soggetto è dovuta ad una tendenza, diffusa già dalla fine del Quattrocento, a privilegiare il carattere drammatico e psicologico degli episodi religiosi e quindi a preferire i meccanismi affettivi a metà tra penitenza e commozione dei Compianti e delle Deposizioni, ad altri episodi della storia biblica, caratterizzati da meno pathos. Dal punto di vista iconografico compaiono qui tutti i personaggi tradizionalmente inseriti ai piedi della croce, con l'unica eccezione della statua all'estrema sinistra, raffigurante una donna di colore, identificabile con Sara, un personaggio tratto dai Vangeli apocrifi: la donna era la domestica in casa di Lazzaro, Marta e Maria, dove spesso Gesù veniva ospitato. In questo gruppo scultoreo la donna tiene tra le braccia un bambino in lacrime che stringe tra le mani un sasso, evidente riferimento ad una leggenda narrata anch'essa nei Vangeli apocrifi, secondo cui, mentre Gesù saliva al Calvario, un bambino cercò di tirargli una pietra ma questa gli rimase attaccata alla mano.

Non si conosce con certezza nemmeno l'autore del gruppo scultoreo tuttavia la critica ha ipotizzato due nomi cui attribuirne la paternità. Il primo è Andrea da Milano, detto anche da Saronno (più di recente identificato con Andrea da Corbetta), intagliatore formatosi nel capoluogo lombardo, ove operò in collaborazione con Agostino Busti detto il Bambaja, che lavorò a lungo nel Santuario della Beata Vergine dei Miracoli di Saronno, da cui il soprannome. Proprio a Saronno realizzò l'analogo tema del "Compianto sul Cristo morto" in un gruppo scultoreo chiaramente ispirato al modello offerto da Agostino de Fondulis nella chiesa di S. Maria presso S. Satiro a Milano; nota è inoltre la sua familiarità con i lavori di scuola luinesca, che spesso utilizzò a modello delle proprie opere sia a livello di impaginazione che in una serie di dettagli formali (il gruppo scultoreo raffigurante una "Adorazione dei Magi" da lui realizzato per il Santuario del Sacro Monte di Varese fu impostato sul medesimo soggetto dipinto da Bernardino Luini a Saronno). Ad avvalorare l'ipotesi di tale attribuzione, il fatto che il padre di Andrea, lo scultore Giovanni Pietro da Corbetta, è documentato proprio a Meda intorno al 1523. Alcuni storici, invece, propendono per attribuire quest'opera lignea a Cristoforo Prestinari (1573-1623), mastro comacino della Val d'Intelvi, che concentrò il suo lavoro prevalentemente all'interno del circuito piemontese e lombardo dei Sacri Monti: per accettare questa seconda ipotesi attribuzionistica occorrerebbe tuttavia postdatare il complesso scultoreo di quasi cinquant'anni dopo e dunque tale scelta risulta meno circostanziata ed è da ritenersi meno plausibile.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2014

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

Sporco e incrostazioni superficiali. Perdita di piccole porzioni di materia lignea; caduta della pellicola pittorica.

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

Indicazione specifica: Antona Traversi, Giovanni

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 9]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2014/06/29

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01228_01

Note: intero

Specifiche: #expo#

Nome del file: Expo_OA_3o210-01228_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 9]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2014/08/01

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01228_02

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_OA_3o210-01228_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 9]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2014/06/29

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01228_03

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_OA_3o210-01228_03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 9]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2014/06/29

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01228_04

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_OA_3o210-01228_04.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 9]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2014/08/01

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01228_05

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_OA_3o210-01228_05.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 9]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2014/08/01

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01228_06

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_OA_3o210-01228_06.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 9]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2014/08/01

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01228_07

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_OA_3o210-01228_07.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 9]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2014/06/29

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01228_08

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_OA_3o210-01228_08.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 9]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2014/06/29

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01228_09

Note: intera parete

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_OA_3o210-01228_09.jpg

IMMAGINI DATABASE [1 / 9]

Descrizione immagine: intero

Path dell'immagine originale: 3o210

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_3o210-01228_01.jpg

IMMAGINI DATABASE [2 / 9]

Descrizione immagine: particolare

Path dell'immagine originale: 3o210

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_3o210-01228_02.jpg

IMMAGINI DATABASE [3 / 9]

Descrizione immagine: particolare

Path dell'immagine originale: 3o210

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_3o210-01228_03.jpg

IMMAGINI DATABASE [4 / 9]

Descrizione immagine: particolare

Path dell'immagine originale: 3o210

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_3o210-01228_04.jpg

IMMAGINI DATABASE [5 / 9]

Descrizione immagine: particolare

Path dell'immagine originale: 3o210

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_3o210-01228_05.jpg

IMMAGINI DATABASE [6 / 9]

Descrizione immagine: particolare

Path dell'immagine originale: 3o210

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_3o210-01228_06.jpg

IMMAGINI DATABASE [7 / 9]

Descrizione immagine: particolare

Path dell'immagine originale: 3o210

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_3o210-01228_07.jpg

IMMAGINI DATABASE [8 / 9]

Descrizione immagine: particolare

Path dell'immagine originale: 3o210

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_3o210-01228_08.jpg

IMMAGINI DATABASE [9 / 9]

Descrizione immagine: intera parete

Path dell'immagine originale: 3o210

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_3o210-01228_09.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lodi M.

Titolo libro o rivista: Breve historia di Meda at traslazione dei SS. Aimo et Vermondo della nobilissima famiglia dei Corio

Luogo di edizione: Meda

Anno di edizione: 1629

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: AA.VV.

Titolo libro o rivista: La chiesa di San Vittore in Meda

Luogo di edizione: Meda

Anno di edizione: 1985

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Maderna L./ Santucci R.

Titolo libro o rivista: San Vittore in Meda: la piccola Sistina della Brianza

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2001

V., pp., nn.: pp. 36-41

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: AA.VV.

Titolo libro o rivista: Chiesa di S. Vittore e Villa Antona Traversi nel cuore delle nostre origini

Luogo di edizione: Meda

Anno di edizione: 2014

V., pp., nn.: pp. 18-19

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tosi L.

Titolo libro o rivista: Bernardino Luini e i suoi figli. Itinerari

Titolo contributo: Meda. San Vittore

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2014

V., pp., nn.: pp. 79-88

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2014

Specifiche ente schedatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Uva, Cristina

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/08/04

Ultima modifica scheda - ora: 09.40

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/08/05

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 18.24