Altare di Aimo e Vermondo

ambito lombardo

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o210-01230/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-01230/

CODICI

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 1230

Codice scheda: 3o210-01230

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: MI100-04270

Relazione con schede VAL: 3o210-00006

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pertinenze decorative

OGGETTO

Definizione: dipinto murale

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione [1 / 2]: Voto dei SS. Aimo e Vermondo

Identificazione [2 / 2]: Madonna con Bambino tra angeli e Santi

Titolo: Altare di Aimo e Vermondo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 18578

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

Codice ISTAT comune: 108030

Comune: Meda

Diocesi: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Denominazione: Chiesa di S. Vittore

Indirizzo: Piazza Vittorio Veneto

Collocazione originaria: SI

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: La chiesa è aperta al pubblico ogni ultima domenica del mese da marzo a ottobre.

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: disegno preparatorio

Bene finale/originale: disegno a penna

Soggetto bene finale/originale: Voto dei SS. Aimo e Vermondo

Collocazione bene finale/originale: Italia/ MI/ Milano/ Civico Gabinetto dei Disegni

Inventario bene finale/originale: 4875/973 - B 1802/475

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: prima metà

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito lombardo

Riferimento all'intervento: esecuzione

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: intonaco

Note
I restauri effettuati hanno portato a definire la tecnica usata come mista, ovvero con azioni a "mezzo fresco" alternate ad ampie zone trattate a secco.

Tecnica: pittura a mezzo fresco

MISURE

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto
Il dipinto murale raffigura un episodio della vita dei SS. Aimo e Vermondo, in cui i due giovani nobili per salvarsi dalla furia di sette cinghiali, raffigurati nella parte bassa della composizione, si arrampicano su due lauri. Sullo sfondo, nello spazio aperto tra i due alberi, è visibile la parete laterale di una chiesa, la primitiva cappella in cotto dedicata a S. Vittore. Nella lunetta sovrastante l'affresco è raffigurata Maria con in braccio il Bambino in una mandorla di luce, tra angeli e santi.

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: di titolazione

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: cartiglio sull'albero a sinistra

Trascrizione: S / AYM / ON

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: di titolazione

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: cartiglio sull'albero a destra

Trascrizione: S / VER / MON / DVS

Notizie storico-critiche
Il dipinto murale fa da sfondo alla terza cappella sulla sinistra della chiesa di S. Vittore, in corrispondenza dell'altare dedicato ai Santi Aimo e Vermondo, fondatori di Meda e dell'antico complesso monastico femminile benedettino, oggi cappella privata di Villa Antona Traversi. La tradizione tramanda che i due giovani conti Corio di Turbigo, inseguiti da alcuni cinghiali durante una battuta di caccia, si rifugiarono su piante di lauro cresciute nei pressi di un oratorio intitolato a San Vittore, facendo voto a quest'ultimo e alla Madonna, di fondare un monastero una volta avuta salva la vita. Il suddetto cenobio venne da loro fondato nell'anno 780 ed essi vi abitarono all'interno per circa una decina d'anni. L'immagine qui raffigurata descrive nel dettaglio il racconto agiografico, con un particolare riguardo alla simbologia: sopra il groviglio di animali feroci, agitati nel tentativo di sradicare i due alberi su cui si sono arrampicati le loro prede, che rappresentano la lotta continua delle passioni umane, si elevano sugli alberi i due futuri santi, con lo sguardo rivolto al cielo dove dominano pace e serenità.
Dell'affresco esiste un disegno preparatorio a penna, conservato presso il Civico Gabinetto di Disegni di Milano (inv. 4875/973 - B 1802/475), identificato dallo studioso Giulio Bora nel 1992 e da lui studiato nelle iscrizioni sul verso, intese dallo storico dell'arte come la firma di una suora del convento, che potrebbe aver realizzato sia il disegno che l'affresco stesso (Tosi, 2014). Oltre al nome dell'autore, anche la datazione del dipinto è rimasta nebulosa, anche per via dei numerosi rimaneggiamenti subiti in epoche successive: fino all'inizio del restauro del 1991 infatti, la parte inferiore del dipinto raffigurava soltanto sottobosco, due cinghiali intenti ad addentare fusti e sradicare alberi, uniti da una scritta scolorita in latino nel mezzo, riferibile alla vita dissoluta dei due giovani nobili prima dell'episodio descritto e della fondazione del monastero. Tale stesura pittorica, eseguita a tempera probabilmente nel Settecento ad opera di sconosciuti, è stata poi rimossa liberando l'originale affresco cinquecentesco, di fatto molto meglio conservato benchè sottostante. Della versione ridipinta oggi esistono solamente testimonianze iconografiche in alcune stampe fotografiche e in testi descrittivi.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Riferimento alla parte: intero

Data: 1989-1993

Descrizione intervento
Rimozione attacchi biologici fungini ed efflorescenze saline da infiltrazioni d'acqua. Pulitura della superficie pittorica da polvere e incrostazioni. Rimozione ridipintura settecentesca nella parte inferiore dell'affresco.

Ente responsabile: SBAA MI

Responsabile scientifico: Rosa, Marina

Nome operatore: Laboratorio di restauro di Lainate

Ente finanziatore [1 / 3]: Comune di Meda

Ente finanziatore [2 / 3]: Amici dell'Arte. Associazione artistico culturale medese

Ente finanziatore [3 / 3]: Ditta Flou

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 8]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01230_IMG-0000475849

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2014/08/01

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01230_01

Note: intera parete

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01230_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 8]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01230_IMG-0000475850

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2014/06/29

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01230_02

Note: intero

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01230_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 8]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01230_IMG-0000475851

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2014/08/01

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01230_03

Note: lunetta sovrastante

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01230_03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 8]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01230_IMG-0000475852

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2014/08/01

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01230_04

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01230_04.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 8]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01230_IMG-0000475853

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2014/08/01

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01230_05

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01230_05.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 8]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01230_IMG-0000475854

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2014/08/01

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01230_06

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01230_06.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 8]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01230_IMG-0000475855

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2014/08/01

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01230_07

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01230_07.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 8]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01230_IMG-0000475856

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2014/08/01

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01230_08

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01230_08.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lodi M.

Titolo libro o rivista: Breve historia di Meda at traslazione dei SS. Aimo et Vermondo della nobilissima famiglia dei Corio

Luogo di edizione: Meda

Anno di edizione: 1629

BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: AA.VV.

Titolo libro o rivista: La chiesa di San Vittore in Meda

Luogo di edizione: Meda

Anno di edizione: 1985

BIBLIOGRAFIA [3 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gregori M.

Titolo libro o rivista: Pittura in Brianza e in Valassina dall'Alto Medioevo al Neoclassicismo

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 1993

V., pp., nn.: pp. 36-37, 43-44

V., tavv., figg.: p. 153 n. 83

BIBLIOGRAFIA [4 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Maderna L./ Santucci R.

Titolo libro o rivista: San Vittore in Meda: la piccola Sistina della Brianza

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2001

V., pp., nn.: pp. 20-25

BIBLIOGRAFIA [5 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: AA.VV.

Titolo libro o rivista: Chiesa di S. Vittore e Villa Antona Traversi nel cuore delle nostre origini

Luogo di edizione: Meda

Anno di edizione: 2014

V., pp., nn.: p. 21

BIBLIOGRAFIA [6 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tosi L.

Titolo libro o rivista: Bernardino Luini e i suoi figli. Itinerari

Titolo contributo: Meda. San Vittore

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2014

V., pp., nn.: pp. 79-88

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Uva, Cristina

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando