Santa Scolastica

Luini, Bernardino (attribuito)

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o210-01238/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-01238/

CODICI

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 1238

Codice scheda: 3o210-01238

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: A

Codice bene: 0300101993-2

Codice IDK della scheda correlata: MI100-04270

OGGETTO

Gruppo oggetti: pertinenze decorative

OGGETTO

Definizione: dipinto murale

Identificazione: serie

QUANTITA'

Numero: 10

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Santi in clipei

Titolo [1 / 10]: San Biagio

Titolo [2 / 10]: San Sebastiano

Titolo [3 / 10]: Sant'Adriano

Titolo [4 / 10]: Sant'Ambrogio

Titolo [5 / 10]: San Giovanni Battista

Titolo [6 / 10]: San Vincenzo

Titolo [7 / 10]: San Nazaro

Titolo [8 / 10]: San Gaudenzio

Titolo [9 / 10]: San Vittore

Titolo [10 / 10]: Santa Scolastica

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

Codice ISTAT comune: 108030

Comune: Meda

Diocesi: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Denominazione: Chiesa di S. Vittore

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Vittorio Veneto

Collocazione originaria: SI

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: La chiesa è aperta al pubblico ogni ultima domenica del mese da marzo a ottobre.

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 512071,23228

PUNTO|Coordinata Y: 5056783,8777

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1520

Validità: post

A: 1525

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Autore/Nome scelto: Luini, Bernardino

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1480 (?)-1532

Riferimento all’autore: attribuito

Motivazione dell’attribuzione: bibliografia

Altre attribuzioni: Luini, Aurelio

DATI TECNICI

Materia e tecnica: intonaco/ pittura a fresco

MISURE

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto
Tondi dipinti ad affresco, raffiguranti figure di Santi a mezzobusto con i relativi attributi; sotto ognuno di essi è indicato il nome latino del relativo santo in lettere capitali. Sulla parete sinistra sono raffigurati, in ordine dalla prima fino alla quarta cappella dall'ingresso: San Biagio, con il pettine di ferro; San Sebastiano alla colonna; Sant'Adriano con la spada e Sant'Ambrogio con lo staffile. Sulla parete destra, nel medesimo ordine, sono dipinti: San Gaudenzio, con mitria e pastorale; San Nazaro, con la palma del martirio; San Vincenzo, con palma e macina e San Giovanni Battista con l'agnello. Sulla parete dell'altare è raffigurato San Vittore, con la spada e lo stendardo di Cristo, cui si oppone sulla controfacciata il tondo con la raffigurazione di Santa Scolastica.

ISCRIZIONI [1 / 10]

Classe di appartenenza: di titolazione

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sotto il tondo

Trascrizione: S. BLASIVS

ISCRIZIONI [2 / 10]

Classe di appartenenza: di titolazione

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sotto il tondo

Trascrizione: S. SEBASTIANVS

ISCRIZIONI [3 / 10]

Classe di appartenenza: di titolazione

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sotto il tondo

Trascrizione: S. ADRIANVS

ISCRIZIONI [4 / 10]

Classe di appartenenza: di titolazione

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sotto il tondo

Trascrizione: S. AMBROSIVS

ISCRIZIONI [5 / 10]

Classe di appartenenza: di titolazione

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sotto il tondo

Trascrizione: S. JOHANES BAPTISTA

ISCRIZIONI [6 / 10]

Classe di appartenenza: di titolazione

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sotto il tondo

Trascrizione: S. VINCENTIVS

ISCRIZIONI [7 / 10]

Classe di appartenenza: di titolazione

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sotto il tondo

Trascrizione: S. NAZARIVS

ISCRIZIONI [8 / 10]

Classe di appartenenza: di titolazione

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sotto il tondo

Trascrizione: S. GAUDENTIUS

ISCRIZIONI [9 / 10]

Classe di appartenenza: di titolazione

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sotto il tondo

Trascrizione: S. VICTORIVS

ISCRIZIONI [10 / 10]

Classe di appartenenza: di titolazione

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sotto il tondo

Trascrizione: [...]TIC[...]

Notizie storico-critiche
I dieci tondi dipinti ad affresco e raffiguranti figure di santi a mezzobusto, sono posti nella fascia perimetrale della trabeazione della chiesa di S. Vittore, in corrispondenza della chiave dell'arco di ciascuna campata, sulla parete che fa da tramezzo con la parte di chiesa claustrale e in controfacciata. Sono stati realizzati dall'artista Bernardino Luini in occasione del primo intervento decorativo noto nella cappella ad opera della sua bottega, databile tra il 1520 e il 1525, e raffigurano, con i relativi attributi iconografici, i santi patroni e titolari delle chiese giurisdizionalmente dipendenti dal monastero di S. Vittore.
In ordine dall'ingresso, sulla parete sinistra, sono collocati: San Biagio, sopra la cappella del Compianto, titolare di una chiesa a Lentate; San Sebastiano, sopra l'altare del Rosario, patrono di una chiesa di Meda; Sant'Adriano, sopra l'altare di Aimo e Vermondo, titolare di una chiesa a Olgelasca; mentre a Sant'Ambrogio, collocato sopra il presbiterio, era dedicata un'altra chiesa a Meda. Nello stesso ordine dall'ingresso, sulla parete destra, sono raffigurati: San Gaudenzio, sopra la cappella dei SS. Pietro e Paolo, che aveva una chiesa a Farga; San Nazzaro, sopra l'altare di San Carlo, cui era dedicata un'altra chiesetta a Farga; San Vincenzo, sopra l'altare dei Magi, patrono di una chiesa a Cimnago e il Battista, sopra la parete con il Battesimo di Gesù, titolare di una ulteriore chiesa medese. Sopra l'altare maggiore, sul cornicione, al centro dei due santi fondatori del monastero benedettino - Aimo e Vermondo -, colui al quale è dedicato l'oratorio stesso, San Vittore: egli reca tra le mani la palma del martirio e l'elsa della spada, ad indicare la sua qualità di legionario romano prima e di soldato di Cristo poi. Dall'altro lato è dipinto lo stendardo di Cristo (croce rossa in campo bianco), i cui colori costituiscono anche l'antico emblema araldico della città di Milano di cui Vittore rappresenta un insigne esponente. Egli apparteneva infatti all'antica nobiltà romana, ai tempi in cui Mediolanum era una delle capitali dell'Impero, e morì martirizzato nel 290 d.C. sotto l'imperatore Massimiano.
A lui di fronte, in linea retta sulla controfacciata, si oppone il tondo con Santa Scolastica da Norcia, religiosa italiana patrona dell'ordine delle monache benedettine, la cui presenza è strettamente legata alla funzione della chiesa all'interno del monastero. Questo tipo di raffigurazione, con abito nero, pastorale e Libro della Regola, è molto rara in Italia e costituisce di fatto una tipologia di iconografia antistorica, poichè correda la santa con un'autorità e un vestimento che di sicuro la donna non ebbe mai quando era in vita. La tradizione vuole Scolastica sorella di San Benedetto (480-543), ritiratasi a vita cenobitica presso Subiaco con altre compagne e morta tre giorni prima del fratello, che la fece seppellire nella propria tompa sotto l'altar maggiore del monastero di Montecassino. Gli ideali di vita ascetica da lei seguiti, cui rimanda anche il suo nome - dal greco "skolé", che significa solitudine e dunque meditazione -, non collimano di fatto con la presenza nel dipinto di un'insegna pontificale quale il pastorale, che di norma veniva concesso solo agli abati e abbadesse per indicare il padre o la madre spirituale che reggeva un dato monastero. L'ordine benedettino poi, era dedito ad una vita povera e lo stesso Benedetto volle per i suoi monaci vesti di lana grezza, dunque biancastra, mentre l'uso del bianco e del nero qui raffigurato, si deve alle varie riforme interne all'Ordine, avvenute dopo

l'anno Mille. E' dunque probabile che la figura della Santa testimoni visivamente non tanto reali riferimenti alla vita di Scolastica, ma la secolare funzione del governo abbaziale e di guida spirituale delle badesse che si succedettero a Meda, prima fra tutte Maria Cleofe Carcano, sotto la quale venne realizzata la decorazione a fresco dell'intero complesso per mano delle più celebri personalità artistiche lombarde del Cinquecento.
Per quanto riguarda la scelta di Luini di inserire ritratti di personaggi sacri all'interno di cornici tonde, essa è riconducibile ad una tradizione secolare di raffigurazione dei personaggi eminenti, che ebbe origine in epoca classica: l'"imago clipeata", immagine onorifica per eccellenza, trascorse dall'orizzonte greco fino a quello romano, passando dalle serie di clipei (medaglioni rotondi) con eroi mitologici e uomini illustri appesi nei templi greci, alle immagini degli antenati delle famiglie patrizie di Roma, dove questo tipo di rappresentazione si allargò alla sfera privata oltre che a quella pubblica. Con la fine del periodo antico, l'imago clipeata divenne un privilegio riservato all'iconografia dei santi, forse spiegabile anche con l'affinità tra la forma del tondo e quella del nimbo-aureola, che si mantenne inalterata nella decorazione parietale fino al XVI sec.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2014

Stato di conservazione: mediocre

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

Indicazione specifica: Antona Traversi, Giovanni

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 10]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2014/08/01

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01238_01

Note: intero (San Biagio)

Specifiche: #expo#

Nome del file: Expo_OA_3o210-01238_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 10]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2014/08/01

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01238_02

Note: intero (San Sebastiano)

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_OA_3o210-01238_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 10]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2014/08/01

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01238_03

Note: intero (Sant'Adriano)

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_OA_3o210-01238_03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 10]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2014/08/01

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01238_04

Note: intero (Sant'Ambrogio)

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_OA_3o210-01238_04.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 10]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2014/08/01

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01238_05

Note: intero (San Giovanni Battista)

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_OA_3o210-01238_05.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 10]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2014/08/01

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01238_06

Note: intero (San Vincenzo)

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_OA_3o210-01238_06.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 10]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2014/08/01

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01238_07

Note: intero (San Nazaro)

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_OA_3o210-01238_07.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 10]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2014/08/01

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01238_08

Note: intero (San Gaudenzio)

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_OA_3o210-01238_08.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 10]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2014/08/01

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01238_09

Note: intero (San Vittore)

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_OA_3o210-01238_09.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 10]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2014/08/01

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01238_10

Note: intero (Santa Scolastica)

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_OA_3o210-01238_10.jpg

IMMAGINI DATABASE [1 / 10]

Descrizione immagine: intero (San Biagio)

Path dell'immagine originale: 3o210

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_3o210-01238_01.jpg

IMMAGINI DATABASE [2 / 10]

Descrizione immagine: intero (San Sebastiano)

Path dell'immagine originale: 3o210

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_3o210-01238_02.jpg

IMMAGINI DATABASE [3 / 10]

Descrizione immagine: intero (Sant'Adriano)

Path dell'immagine originale: 3o210

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_3o210-01238_03.jpg

IMMAGINI DATABASE [4 / 10]

Descrizione immagine: intero (Sant'Ambrogio)

Path dell'immagine originale: 3o210

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_3o210-01238_04.jpg

IMMAGINI DATABASE [5 / 10]

Descrizione immagine: intero (San Giovanni Battista)

Path dell'immagine originale: 3o210

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_3o210-01238_05.jpg

IMMAGINI DATABASE [6 / 10]

Descrizione immagine: intero (San Vincenzo)

Path dell'immagine originale: 3o210

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_3o210-01238_06.jpg

IMMAGINI DATABASE [7 / 10]

Descrizione immagine: intero (San Nazaro)

Path dell'immagine originale: 3o210

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_3o210-01238_07.jpg

IMMAGINI DATABASE [8 / 10]

Descrizione immagine: intero (San Gaudenzio)

Path dell'immagine originale: 3o210

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_3o210-01238_08.jpg

IMMAGINI DATABASE [9 / 10]

Descrizione immagine: intero (San Vittore)

Path dell'immagine originale: 3o210

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_3o210-01238_09.jpg

IMMAGINI DATABASE [10 / 10]

Descrizione immagine: intero (Santa Scolastica)

Path dell'immagine originale: 3o210

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_3o210-01238_10.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lodi M.

Titolo libro o rivista: Breve historia di Meda at traslazione dei SS. Aimo et Vermondo della nobilissima famiglia dei Corio

Luogo di edizione: Meda

Anno di edizione: 1629

BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: AA.VV.

Titolo libro o rivista: La chiesa di San Vittore in Meda

Luogo di edizione: Meda

Anno di edizione: 1985

BIBLIOGRAFIA [3 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gregori M.

Titolo libro o rivista: Pittura in Brianza e in Valassina dall'Alto Medioevo al Neoclassicismo

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 1993

V., pp., nn.: pp. 36-37, 43-44

V., tavv., figg.: p. 148 f. 76

BIBLIOGRAFIA [4 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Maderna L./ Santucci R.

Titolo libro o rivista: San Vittore in Meda: la piccola Sistina della Brianza

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2001

V., pp., nn.: pp. 100-117

BIBLIOGRAFIA [5 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: AA.VV.

Titolo libro o rivista: Chiesa di S. Vittore e Villa Antona Traversi nel cuore delle nostre origini

Luogo di edizione: Meda

Anno di edizione: 2014

V., pp., nn.: p. 16

BIBLIOGRAFIA [6 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tosi L.

Titolo libro o rivista: Bernardino Luini e i suoi figli. Itinerari

Titolo contributo: Meda. San Vittore

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2014

V., pp., nn.: pp. 79-88

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2014

Specifiche ente schedatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Uva, Cristina

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/08/04

Ultima modifica scheda - ora: 09.40

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/08/05

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 18.24