San Giuda Taddeo

Luini, Bernardino (attribuito)

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o210-01239/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-01239/

CODICI

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 1239

Codice scheda: 3o210-01239

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: A

Codice bene: 0300101993-2

Codice IDK della scheda correlata: MI100-04270

OGGETTO

Gruppo oggetti: pertinenze decorative

OGGETTO

Definizione: dipinto murale

Identificazione: serie

QUANTITA'

Numero: 13

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione [1 / 2]: Cristo benedicente

Identificazione [2 / 2]: Apostoli a mezza figura

Titolo [1 / 13]: Cristo benedicente

Titolo [2 / 13]: San Pietro Apostolo

Titolo [3 / 13]: San Giovanni Evangelista

Titolo [4 / 13]: San Bartolomeo

Titolo [5 / 13]: San Tommaso

Titolo [6 / 13]: San Giacomo Maggiore

Titolo [7 / 13]: Sant'Andrea

Titolo [8 / 13]: San Giacomo Minore

Titolo [9 / 13]: San Filippo

Titolo [10 / 13]: San Simone

Titolo [11 / 13]: San Matteo

Titolo [12 / 13]: San Mattia

Titolo [13 / 13]: San Giuda Taddeo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

Codice ISTAT comune: 108030

Comune: Meda

Diocesi: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Denominazione: Chiesa di S. Vittore

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Vittorio Veneto

Collocazione originaria: SI

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: La chiesa è aperta al pubblico ogni ultima domenica del mese da marzo a ottobre.

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 512071,23228

PUNTO|Coordinata Y: 5056783,8777

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1520

Validità: post

A: 1525

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Autore/Nome scelto: Luini, Bernardino

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1480 (?)-1532

Riferimento all’autore: attribuito

Motivazione dell’attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

Materia e tecnica: intonaco/ pittura a fresco

MISURE

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto
Tondi e rombi dipinti ad affresco, raffiguranti Gesù e gli apostoli a mezzobusto con i relativi attributi; sotto ognuno di essi è indicato il nome latino del relativo santo in lettere capitali (alcune delle quali illegibili). Sulla parete destra sono raffigurati: Andrea che sorregge la croce, Giacomo Maggiore con il bastone da pellegrino, Tommaso con la squadra da architetto e Bartolomeo con il coltello. Sulla parete sinistra sono dipinti: Giacomo Minore con il libro, Filippo con la ferula, Simone con la sega e Matteo con il Vangelo. Sulla parete di fondo, sopra l'ex altare delle monache, è raffigurato al centro Gesù benedicente in clipeo, circondato ai lati da San Pietro e San Giovanni Evangelista racchiusi entro losanghe; sulla parete d'ingresso il tondo centrale è ormai perduto, mentre rimangono ai suoi lati, entro cornici romboidali, San Mattia con l'alabarda e San Giuda Taddeo, in parte distrutto.

ISCRIZIONI [1 / 8]

Classe di appartenenza: di titolazione

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sotto il tondo

Trascrizione: S. MATHEE

ISCRIZIONI [2 / 8]

Classe di appartenenza: di titolazione

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sotto il tondo

Trascrizione: S. JACOBE MINOR

ISCRIZIONI [3 / 8]

Classe di appartenenza: di titolazione

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sotto il tondo

Trascrizione: S. IAC[...] MAJORI

ISCRIZIONI [4 / 8]

Classe di appartenenza: di titolazione

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sotto il tondo

Trascrizione: S. BARTHOLOM[...]

ISCRIZIONI [5 / 8]

Classe di appartenenza: di titolazione

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sotto il tondo

Trascrizione: IESVS CHRIXTVS

ISCRIZIONI [6 / 8]

Classe di appartenenza: di titolazione

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sotto il rombo

Trascrizione: S. IOHANES EVANGELISTA

ISCRIZIONI [7 / 8]

Classe di appartenenza: di titolazione

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sotto il rombo

Trascrizione: S. PETRE

ISCRIZIONI [8 / 8]

Classe di appartenenza: di titolazione

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sotto il rombo

Trascrizione: S. MATHIA

Notizie storico-critiche
I tredici affreschi raffiguranti Gesù e gli Apostoli a mezzobusto, sono posti sul cornicione dell'ex chiesa claustrale di S. Vittore, attualmente sconsacrata e facente parte degli ambienti privati di Villa Antona Traversi: dopo la soppressione del monastero, per poter adibire l'aula a zona di servizio, l'architetto Leopoldo Pollack fece soppalcare la chiesa interna creando i due ambienti della "Limonera", al piano terra, e della "Sala del coro", al piano superiore. Qui è ancora visibile la decorazione pittorica realizzata da Bernardino Luini per la parte di chiesa originariamente adibita alle sole monache, databile tra il 1520 e il 1525. In linea con quanto affrescato nella parte pubblica, anche nella chiesa claustrale il cornicione è decorato con raffigurazioni di santi e apostoli a mezza figura, entro tondi e rombi: questa decorazione fu coperta dalla calce dopo la sconsacrazione dell'edificio e descialbata solo nel 1992, il che motiva in parte il pessimo stato di conservazione in cui versano le pitture sulle pareti dell'intera aula.
Per quanto riguarda la scelta dell'artista di inserire ritratti di personaggi sacri all'interno di cornici tonde o quadrangolari, essa è riconducibile ad una tradizione secolare di raffigurazione delle personalità eminenti, che ebbe origine in epoca classica: l'"imago clipeata", immagine onorifica per eccellenza, trascorse dall'orizzonte greco fino a quello romano, passando dalle serie di clipei (medaglioni rotondi) con eroi mitologici e uomini illustri appesi nei templi greci, alle immagini degli antenati delle famiglie patrizie di Roma, dove questo tipo di rappresentazione si allargò alla sfera privata oltre che a quella pubblica. Con la fine del periodo antico, l'imago clipeata divenne un privilegio riservato all'iconografia dei santi, forse spiegabile anche con l'affinità tra la forma del tondo e quella del nimbo-aureola: in particolare, a partire dal IV sec. d.C., sull'esempio delle "gallerie di uomini illustri" romane (in cui erano raffigurati imperatori, oratori, medici, ecc...) i cristiani iniziarono a comporre serie da dodici o tredici tondi, come la presente, raffiguranti Cristo e gli Apostoli.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2014

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche
Cadute di pellicola pittorica; ampi depositi di sporco superficiali e diffuse patine biancastre da efflorescenze saline. Ancora evidente la scialbatura cui furono sottoposti.

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

Indicazione specifica: Antona Traversi, Giovanni

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 13]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2014/08/01

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01239_01

Note: intero (Cristo benedicente)

Specifiche: #expo#

Nome del file: Expo_OA_3o210-01239_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 13]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2014/08/01

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01239_02

Note: intero (San Pietro apostolo)

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_OA_3o210-01239_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 13]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2014/08/01

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01239_03

Note: intero (San Giovanni Evangelista)

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_OA_3o210-01239_03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 13]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2014/08/01

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01239_04

Note: intero (San Bartolomeo)

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_OA_3o210-01239_04.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 13]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2014/08/01

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01239_05

Note: intero (San Tommaso)

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_OA_3o210-01239_05.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 13]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2014/08/01

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01239_06

Note: intero (San Giacomo Maggiore)

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_OA_3o210-01239_06.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 13]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2014/08/01

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01239_07

Note: intero (Sant'Andrea)

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_OA_3o210-01239_07.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 13]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2014/08/01

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01239_08

Note: intero (San Giacomo Minore)

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_OA_3o210-01239_08.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 13]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2014/08/01

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01239_09

Note: intero (San Filippo)

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_OA_3o210-01239_09.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 13]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2014/08/01

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01239_10

Note: intero (San Simone)

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_OA_3o210-01239_10.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [11 / 13]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2014/08/01

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01239_11

Note: intero (San Matteo)

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_OA_3o210-01239_11.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [12 / 13]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2014/08/01

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01239_12

Note: intero (San Mattia)

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_OA_3o210-01239_12.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [13 / 13]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2014/08/01

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01239_13

Note: intero (San Giuda Taddeo)

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_OA_3o210-01239_13.jpg

IMMAGINI DATABASE [1 / 13]

Descrizione immagine: intero (Cristo benedicente)

Path dell'immagine originale: 3o210

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_3o210-01239_01.jpg

IMMAGINI DATABASE [2 / 13]

Descrizione immagine: intero (San Pietro apostolo)

Path dell'immagine originale: 3o210

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_3o210-01239_02.jpg

IMMAGINI DATABASE [3 / 13]

Descrizione immagine: intero (San Giovanni Evangelista)

Path dell'immagine originale: 3o210

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_3o210-01239_03.jpg

IMMAGINI DATABASE [4 / 13]

Descrizione immagine: intero (San Bartolomeo)

Path dell'immagine originale: 3o210

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_3o210-01239_04.jpg

IMMAGINI DATABASE [5 / 13]

Descrizione immagine: intero (San Tommaso)

Path dell'immagine originale: 3o210

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_3o210-01239_05.jpg

IMMAGINI DATABASE [6 / 13]

Descrizione immagine: intero (San Giacomo Maggiore)

Path dell'immagine originale: 3o210

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_3o210-01239_06.jpg

IMMAGINI DATABASE [7 / 13]

Descrizione immagine: intero (Sant'Andrea)

Path dell'immagine originale: 3o210

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_3o210-01239_07.jpg

IMMAGINI DATABASE [8 / 13]

Descrizione immagine: intero (San Giacomo Minore)

Path dell'immagine originale: 3o210

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_3o210-01239_08.jpg

IMMAGINI DATABASE [9 / 13]

Descrizione immagine: intero (San Filippo)

Path dell'immagine originale: 3o210

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_3o210-01239_09.jpg

IMMAGINI DATABASE [10 / 13]

Descrizione immagine: intero (San Simone)

Path dell'immagine originale: 3o210

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_3o210-01239_10.jpg

IMMAGINI DATABASE [11 / 13]

Descrizione immagine: intero (San Matteo)

Path dell'immagine originale: 3o210

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_3o210-01239_11.jpg

IMMAGINI DATABASE [12 / 13]

Descrizione immagine: intero (San Mattia)

Path dell'immagine originale: 3o210

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_3o210-01239_12.jpg

IMMAGINI DATABASE [13 / 13]

Descrizione immagine: intero (San Giuda Taddeo)

Path dell'immagine originale: 3o210

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_3o210-01239_13.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lodi M.

Titolo libro o rivista: Breve historia di Meda at traslazione dei SS. Aimo et Vermondo della nobilissima famiglia dei Corio

Luogo di edizione: Meda

Anno di edizione: 1629

BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: AA.VV.

Titolo libro o rivista: La chiesa di San Vittore in Meda

Luogo di edizione: Meda

Anno di edizione: 1985

BIBLIOGRAFIA [3 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gregori M.

Titolo libro o rivista: Pittura in Brianza e in Valassina dall'Alto Medioevo al Neoclassicismo

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 1993

V., pp., nn.: pp. 36-37, 43-44

BIBLIOGRAFIA [4 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Maderna L./ Santucci R.

Titolo libro o rivista: San Vittore in Meda: la piccola Sistina della Brianza

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2001

V., pp., nn.: pp. 100-117

BIBLIOGRAFIA [5 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: AA.VV.

Titolo libro o rivista: Chiesa di S. Vittore e Villa Antona Traversi nel cuore delle nostre origini

Luogo di edizione: Meda

Anno di edizione: 2014

BIBLIOGRAFIA [6 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tosi L.

Titolo libro o rivista: Bernardino Luini e i suoi figli. Itinerari

Titolo contributo: Meda. San Vittore

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2014

V., pp., nn.: pp. 79-88

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2014

Specifiche ente schedatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Uva, Cristina

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/08/04

Ultima modifica scheda - ora: 09.40

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/08/05

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 18.24