

# Cristo giudice

Maestro dell'Aquila (attribuito)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o210-01241/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-01241/>

## CODICI

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 1241

Codice scheda: 3o210-01241

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: A

Codice bene: 0300102454-0

Codice IDK della scheda correlata: MI100-01606

## OGGETTO

Gruppo oggetti: pertinenze decorative

### OGGETTO

Definizione: dipinto murale

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Cristo giudice

Titolo: Cristo giudice

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

Codice ISTAT comune: 108015

Comune: Carate Brianza

Località: Agliate

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Denominazione: Basilica dei SS. Pietro e Paolo - complesso

Denominazione spazio viabilistico: Via Cavour

Collocazione originaria: SI

### ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

## GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

### DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 518639,73660

PUNTO|Coordinata Y: 5059206,4137

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. X

Frazione di secolo: metà

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: esecutore

Autore/Nome scelto: Maestro dell'Aquila

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. X

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

## DATI TECNICI

Materia e tecnica: intonaco/ pittura a fresco

### MISURE

Mancanza: MNR

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Dipinto murale raffigurante l'immagine di Cristo Giudice che regge nella mano sinistra un volume, mentre la mano destra è sollevata, con il palmo rivolto verso l'osservatore. Gesù, raffigurato a mezzo busto in posizione perfettamente frontale, è inserito in una cornice circolare sullo sfondo di un cielo blu cobalto punteggiato di piccole stelle ed è circondato ai quattro lati da lacerti delle figure simboliche degli Evangelisti. L'unica attualmente visibile pienamente è l'aquila di San Giovanni, collocata nell'angolo in alto a destra. L'intera volta è delimitata alle estremità superiori e inferiori da una fascia policroma riccamente decorata.

Notizie storico-critiche

La volta a botte del presbiterio è occupata da affreschi alto medievali, contornati da eleganti incorniciature geometriche con raffigurazioni fitomorfe e zoomorfe molto curate nei particolari, nelle quali si uniscono elementi di spiccato gusto naturalistico ad altri di più complesso significato simbolico.

La figura di Gesù posta al centro è stata ricondotta all'iconografia del "Cristo giudice" non tanto per la presenza di un volume aperto retto con la mano sinistra, quanto per la particolare configurazione della mano destra, raffigurata in alto davanti al busto, con il palmo rivolto verso lo spettatore, in posa diversa rispetto a quella tradizionalmente benedicente "all'orientale" (ovvero chiusa con il dito indice e il medio sollevati). Durante tutta la seconda metà del Medioevo, il tema iconografico del Giudizio Universale ha occupato i soggetti dell'arte cristiana sia occidentale che orientale: l'immagine di Gesù che separava i dannati dagli eletti era infatti la prima immagine che il fedele vedeva entrando in chiesa o, viceversa, l'ultima che si presentava ai suoi occhi sulla controfacciata prima di uscirvi. Il "Cristo giudice" seduto su un trono o circondato dalla sua corte celeste, costituiva a tutti gli effetti una sorta di teofania, ovvero una visione di Dio nella sua gloria, all'interno di uno squarcio apertosi nel cielo sotto forma di una mandola di luce. Nella presente opera Cristo viene dipinto all'interno di un clipeo (spazio circolare di derivazione romana) sullo sfondo di un cielo stellato, intorno al quale si dispongono numerosi singolari elementi di dimensioni modeste, di colore rosso e azzurro chiaro delimitati di bianco, che originariamente dovevano essere dodici (sei per lato). Ognuna di queste forme, apparentemente identificabile solo come un profilo concavo ondulato culminante al centro con un picco, costituisce ancora oggi un elemento di difficile identificazione: potrebbe trattarsi di una raffigurazione puramente decorativa, oppure, data l'alta qualità anche concettuale del dipinto, di un riferimento a dodici corpi astrali, forse connessi con i simboli zodiacali.

Attorno alla figura di Gesù restano inoltre diverse tracce dei "tetramorfi" (i quattro simboli degli Evangelisti), di cui solo il simbolo di San Giovanni si è abbastanza ben conservato. L'immagine dell'aquila risulta realizzata con grande eleganza e maestria e nuovamente si mostra caratterizzata da una equilibrata commistione di elementi ripresi dalla natura con

parti ideate senza vincoli al dato reale. Soprattutto l'esecuzione delle ali dell'uccello è frutto di una pennellata rapida e sicura, senza ripensamenti, e nello stesso tempo lieve nel tocco, opera di un artista in grado di esprimere con notevole efficacia anche i particolari più minuti. La straordinaria e originale qualità di questa porzione del dipinto ha concorso nel denominarne l'anonimo esecutore con l'intitolazione di "Maestro dell'Aquila".

L'estrema lacunosità degli affreschi ha presentato un notevole ostacolo per l'attribuzione degli stessi e per l'identificazione di una precisa cronologia di riferimento. La sovracitata iconografia del "Cristo giudice" non sembra distaccarsi dal consueto modo di impostare l'immagine sacra, tuttavia la capacità tecnica, l'inventiva e la libertà espressiva con cui vengono qui dipinti tutti i riferimenti simbolici, pone l'artista che ha realizzato questo dipinto in posizione di rilevanza rispetto a tutte le altre pitture superstiti della chiesa, collocate nella parete nord della navata maggiore. Ciò corrisponderebbe anche all'abitudine dei committenti di riservare al presbiterio, la parte più sacra della chiesa, la massima cura nella realizzazione e dunque la scelta, per affrescare quella zona, delle migliori maestranze. Anche dal punto di vista cronologico è da ritenersi che al momento in cui vennero realizzati gli affreschi della navata, quelli sopra l'altare fossero già stati ultimati o in via di completamento.

Molti sono i riferimenti suggeriti dalla critica circa la vicinanza di questa decorazione pittorica con esempi di pittura ad essa coevi (Zastrow, 1991). Sono state proposte analogie con la chiesa di S. Giorgio a Reinchenau Oberzell della fine del X secolo, nonostante le sue figure appaiano meno dure rispetto a quelle di Agliate. Un altro interessante confronto è stato fatto con la decorazione della chiesa di S. Vicenzo a Galliano, con cui esistono evidenti connessioni stilistiche, e con il complesso di S. Pietro a Civate, che mostra invece come mano a mano ci si inoltri nell'XI e XII secolo, le nuove valenze bizantineggianti vadano a cancellare la cultura figurativa tardo carolingia. Sulla base di queste considerazioni la critica ha ritenuto di poter considerare le opere della chiesa di Agliate più correttamente inquadrabili nel pieno X secolo piuttosto che in quello successivo, in quanto ancora fortemente ancorate al gusto romanico.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Riferimento alla parte: intero

Data: 1985

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche

Cospicue infiltrazioni di acque meteoriche provenienti dalla copertura che provocano infiltrazioni e umidità di condensazione. Infragilimento del supporto di intonaco e della pellicola pittorica con difetti di coesione e adesione dell'intonaco al muro e della pittura all'intonaco. Alterazione dei materiali impiegati nei precedenti interventi di restauro, incompatibili con la materia originale.

Fonte: bibliografia

### STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Riferimento alla parte: intero

Data: 2014

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Riferimento alla parte: intero

Data: 1985

Descrizione intervento

Sistemazione della copertura del tetto e dei pluviali. Consolidamento dell'intonaco, asportazione delle ridipinture ottocentesche e dello sporco superficiale, sia a bisturi che con impacchi di solventi. Stuccatura lacune e reintegrazione pittorica.

Ente responsabile: SBAA MI

Responsabile scientifico: Coppa, Simonetta

Nome operatore: Zanolini, Paola

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Parrocchia dei SS. Pietro e Paolo (Zona pastorale V - Monza)

Indirizzo: Via Cavour, 28 - 20841 Carate Brianza MB

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Garnerone, Daniele

Data: 2012/04/14

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_OA\_3o210-01241\_01

Note: intero

Specifiche: #expo#

Nome del file: Expo\_OA\_3o210-01241\_01.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Garnerone, Daniele

Data: 2012/04/14

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_OA\_3o210-01241\_02

Note: intero

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo\_OA\_3o210-01241\_02.jpg

**IMMAGINI DATABASE [1 / 2]**

Descrizione immagine: intero

Path dell'immagine originale: 3o210

Nome file dell'immagine originale: Expo\_OA\_3o210-01241\_01.jpg

**IMMAGINI DATABASE [2 / 2]**

Descrizione immagine: intero

Path dell'immagine originale: 3o210

Nome file dell'immagine originale: Expo\_OA\_3o210-01241\_02.jpg

**BIBLIOGRAFIA [1 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Beretta R.

Titolo libro o rivista: La basilica e il battistero di Agliate

Luogo di edizione: Carate Brianza

Anno di edizione: 1929

**BIBLIOGRAFIA [2 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zastrow O.

Titolo libro o rivista: Gli affreschi della basilica e del battistero di Agliate

Luogo di edizione: Missaglia

Anno di edizione: 1991

V., pp., nn.: pp. 26-57, 60-71, 108-112

**BIBLIOGRAFIA [3 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gregori M.

Titolo libro o rivista: Pittura in Brianza e in Valassina dall'Alto Medioevo al Neoclassicismo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

V., pp., nn.: pp. 3-17

V., tavv., figg.: p. 191 n. 19

#### **BIBLIOGRAFIA [4 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pertot G./ Pozzi L./ Viganò A.

Titolo libro o rivista: La basilica romanica di Agliate

Luogo di edizione: Missaglia

Anno di edizione: 2011

V., pp., nn.: p. 44

### **COMPILAZIONE**

#### **COMPILAZIONE**

Data: 2014

Specifiche ente schedatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Uva, Cristina

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

### **GESTIONE ARCHIVIO**

#### **ULTIMA MODIFICA SCHEDA**

Ultima modifica scheda - data: 2021/08/04

Ultima modifica scheda - ora: 09.40

#### **PUBBLICAZIONE SCHEDA**

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/08/05

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 18.24