# Monumento funebre di Lanfranco Settala

# Giovanni di Balduccio (attribuito)



Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o210-01290/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-01290/

# **CODICI**

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 1290

Codice scheda: 3o210-01290

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA Livello ricerca: C

**CODICE UNIVOCO** 

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

## **RELAZIONI**

## **RELAZIONI CON ALTRI BENI**

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: A

Codice bene: 0300101692-1

Codice IDK della scheda correlata: LMD80-00038

# **OGGETTO**

Gruppo oggetti: scultura

**OGGETTO** 

Definizione: monumento funebre

Identificazione: opera isolata

Disponibiltà del bene: reale

**SOGGETTO** 

Categoria generale: sacro

Identificazione: Monumento funerario di Lanfranco Settala

Titolo: Monumento funebre di Lanfranco Settala

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

#### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

Diocesi: Milano

## **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: chiesa

Qualificazione: agostiniana

Denominazione: Chiesa di S. Marco

Denominazione spazio viabilistico: Piazza San Marco

Collocazione originaria: SI

Altra denominazione: Chiesa degli Eremitani

## **ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: SI

## **GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO**

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

## **DESCRIZIONE DEL PUNTO**

PUNTO|Coordinata X: 514718,55301

PUNTO|Coordinata Y: 5035542,2407

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

# **CRONOLOGIA**

# **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIV

#### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1355

Validità: ca.

A: 1355

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

#### **AUTORE**

Ruolo: esecutore

Autore/Nome scelto: Giovanni di Balduccio

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1290-1339

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

## **DATI TECNICI**

Materia e tecnica: marmo/ scultura

**MISURE** 

Mancanza: MNR

## **DATI ANALITICI**

## **DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto

La parte superiore del sarcofago è caratterizzata dalla presenza del defunto, sdraiato su un letto di parata, vegliato da due figure di diaconi con le mani incrociate sul petto alle estremità, mentre altri due personaggi reggono la sua cortina funebre.

Nel frontale del monumento l'agostiniano viene invece rappresentato in cattedra, davanti ad una folla di attenti ascoltatori laici ed ecclesiastici, con ai lati due nicchie all'interno delle quali sono raffigurate Sant'Agnese (a sinistra), con il tradizionale attributo dell'agnello tra le braccia, e Santa Caterina d'Alessandra (a destra), che regge tra le mani un libro e la palma del martirio, mentre a terra compare l'attributo della ruota dentata.

Il frate risulta in entrambe le rappresentazioni ancora dotato dell'originaria policromia della scultura, caratterizzata da un saio nero punteggiato di stelle dorate che richiamano la medesima doratura ancora parzialmente visibile nei fregi sottostanti.

#### Notizie storico-critiche

Il Maestro Lanfranco Settala, che probabilmente insegnò teologia all'Università di Parigi, compare spesso negli inventari e nei documenti relativi il monastero allo scadere della metà del XIV secolo, quando Giovanni Visconti lo scelse come confessore personale. Dunque alla sua statura morale alluderebbero le proporzioni della sua figura nel sarcofago, prima collocato lungo la parete del coro della chiesa, a fianco dell'altare maggiore, e poi spostato nel 1700 nel transetto destro,

dove tutt'ora si può ammirare.

L'iconografia del docente in cattedra, sembra qui tuttavia non alludere tanto alla preparazione accademica per il suo ruolo di "Magister Sacrae Paginae" nella capitale francese, quanto alla sua appartenenza all'Ordine agostiniano, da tempo impegnato nella valorizzazione dello studio delle fonti anche con funzione di predicazione al popolo. Fin dalle origini dell'inserimento degli Agostiniani a Milano, infatti, la comunità monastica di San Marco si era proposta come punto di riferimento nella lotta contro le eresie.

Se nell'immagine del defunto disteso il volto appare coperto completamente dalla veste, nella versione in cattedra la rappresentazione del viso è resa con grande maestria e verosimiglianza, al punto da ritenere che possa essere stata eseguita da una maschera funebre. Il volto è infatti reso vibrante dai solchi delle rughe sulla fronte e sulle guance e dall'espressione penetrante dell'uomo, che ha le labbra socchiuse nell'atto di parlare. Analoga la rappresentazione degli astanti, variamente caratterizzati sia nei dettagli delle vesti, sia nella gestualità che non risulta mai ripetitiva nonostante la scansione ordinata e modulare della composizione.

Per quanto riguarda la paternità dell'opera, la critica ha suggerito, per via dell'elevatissima qualità della rappresentazione dei personaggi, l'intervento diretto del maestro pisano Giovanni di Balduccio, che già aveva fatto sapiente uso della policromia scultorea nella figura di San Pietro Martire collocata su Porta Ticinese. Il ritratto di Settala presente su questo sarcofago sembra inoltre avvicinarsi alla figura di San Gerolamo scolpita dall'artista nell'arca di San Pietro Martire collocata nella basilica di S. Eustorgio, e alle figure di diaconi che circondano il San Lorenzo, sempre collocato sulla Porta Ticinese. Il maestro risulta presente nel monastero di S. Marco per un intervento non meglio precisato menzionato in un documento del 1349, da cui la probabile collocazione temporale del sarcofago intorno al 1355.

## CONSERVAZIONE

#### STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2015

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

## **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Parrocchia di S. Marco (Zona Pastorale I - Milano)

Indirizzo: Piazza San Marco, 2 - 20121 Milano MI

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

## **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1/6]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2015/01/28

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_OA\_3o210-01290\_01

Note: intero

Specifiche: #expo#

Nome del file: Expo\_OA\_3o210-01290\_01.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2/6]** 

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2015/01/28

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_OA\_3o210-01290\_02

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo\_OA\_3o210-01290\_02.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 6]** 

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2015/01/28

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_OA\_3o210-01290\_03

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo\_OA\_3o210-01290\_03.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4/6]** 

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2015/01/28

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_OA\_3o210-01290\_04

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo\_OA\_3o210-01290\_04.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 6]** 

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2015/01/28

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_OA\_3o210-01290\_05

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo\_OA\_3o210-01290\_05.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 6]** 

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2015/01/28

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_OA\_3o210-01290\_06

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo\_OA\_3o210-01290\_06.jpg

**IMMAGINI DATABASE [1 / 6]** 

Descrizione immagine: intero

Path dell'immagine originale: 3o210

Nome file dell'immagine originale: Expo\_OA\_3o210-01290\_01.jpg

IMMAGINI DATABASE [2/6]

Descrizione immagine: particolare

Path dell'immagine originale: 3o210

Nome file dell'immagine originale: Expo\_OA\_3o210-01290\_02.jpg

**IMMAGINI DATABASE [3 / 6]** 

Descrizione immagine: particolare

Path dell'immagine originale: 3o210

Nome file dell'immagine originale: Expo\_OA\_3o210-01290\_03.jpg

**IMMAGINI DATABASE [4/6]** 

Descrizione immagine: particolare

Path dell'immagine originale: 3o210

Nome file dell'immagine originale: Expo\_OA\_3o210-01290\_04.jpg

**IMMAGINI DATABASE [5 / 6]** 

Descrizione immagine: particolare

Path dell'immagine originale: 3o210

Nome file dell'immagine originale: Expo\_OA\_3o210-01290\_05.jpg

**IMMAGINI DATABASE [6 / 6]** 

Descrizione immagine: particolare

Path dell'immagine originale: 3o210

Nome file dell'immagine originale: Expo\_OA\_3o210-01290\_06.jpg

**BIBLIOGRAFIA** [1 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Barile Toscano F.

Titolo libro o rivista: La chiesa di San Marco in Milano

Titolo contributo: Dalle Origini al Quattrocento. Arte e committenza in San Marco

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1998

V., pp., nn.: pp. 66-70

BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Barile Toscano F.

Titolo libro o rivista: La chiesa e il convento di San Marco a Milano

Titolo contributo: La chiesa dalla fondazione al XV secolo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: p. 24

**BIBLIOGRAFIA** [3 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Motta G.

Titolo libro o rivista: San Marco nella storia e nell'arte

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1973

**BIBLIOGRAFIA** [4/6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Celada D.

Titolo libro o rivista: Guida alla basilica di San Marco in Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1959

**BIBLIOGRAFIA** [5 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Celada D.

Titolo libro o rivista: "Arte figurativa antica e moderna" n. VII

Titolo contributo: Le sette arche marmoree della Basilica di San Marco a Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1958

**BIBLIOGRAFIA** [6 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Baroni C.

Titolo libro o rivista: Scultura gotica lombarda

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1944

V., pp., nn.: pp. 82-83

# **COMPILAZIONE**

#### **COMPILAZIONE**

Data: 2015

Specifiche ente schedatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Uva, Cristina

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

# **GESTIONE ARCHIVIO**

## **ULTIMA MODIFICA SCHEDA**

Ultima modifica scheda - data: 2021/08/04

Ultima modifica scheda - ora: 09.40

## **PUBBLICAZIONE SCHEDA**

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/08/05

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 18.24