

# Adorazione dei Magi

Peterzano, Simone



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o210-01297/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-01297/>

## CODICI

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 1297

Codice scheda: 3o210-01297

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: A

Codice bene: 03-1

Codice IDK della scheda correlata: LMD80-00413

## OGGETTO

Gruppo oggetti: pertinenze decorative

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Adorazione dei Re Magi

Titolo: Adorazione dei Magi

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

Località: Garegnano

Diocesi: Milano

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Denominazione: Chiesa di S. Maria Assunta in Certosa di Garegnano

Denominazione spazio viabilistico: Via Garegnano, 28

Collocazione originaria: SI

Altra denominazione: Chiesa di S. Ambrogio di Garegnano

### ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

## GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

### DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 510127,37456

PUNTO|Coordinata Y: 5038767,6038

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

## CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1578

Validità: post

A: 1582

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: esecutore

Autore/Nome scelto: Peterzano, Simone

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1540-1596

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

## DATI TECNICI

Materia e tecnica: intonaco/ pittura a fresco

### MISURE

Mancanza: MNR

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

In primo piano sulla sinistra appare Maria, seduta, con in braccio il Bambino e di fianco San Giuseppe. Alle loro spalle appare un edificio diroccato all'interno del quale si scorgono il bue, l'asino ed un pastore visto di schiena. Secondo la tradizionale iconografia, il primo Mago ad inginocchiarsi davanti a Maria è il più anziano, Melchiorre, qui raffigurato nell'atto di baciare uno dei piccoli piedi del Bambino, dopo aver deposto il dono dell'oro a terra. Secondo dietro di lui, Gasparre, il più giovane, leggermente chinato in avanti, mentre regge con la mano destra il vaso contenente la mirra. Sulla destra invece, Baldassarre, il Mago con la carnagione scura, che regge tra le mani il contenitore dell'incenso, ed è qui arricchito dalla presenza di un bambino di colore inginocchiato ai suoi piedi, intendo ad allacciargli un calzare. Dietro ai tre Re Magi si snoda l'infinita ricchezza del corteo, in cui uomini vestiti con abiti di ogni foggia, colore e vivacità, si mescolano ad animali delle più varie specie, dai classici cavalli, ai più esotici cammelli ed elefanti.

Notizie storico-critiche

Il contratto tra l'artista bergamasco Simone Peterzano e i padri certosini per la decorazione del presbiterio e dell'abside della Certosa venne firmato nell'ottobre del 1578, ed ultimato entro il settembre 1582, con un evidente ritardo rispetto al tempo concordato inizialmente (soli 14 mesi). La singolarità maggiore di questo accordo non consta, però, nei tempi d'esecuzione, quanto nel puntiglio con il quale vennero fornite al pittore precise regole riguardanti l'iconografia delle scene, che dovevano attenersi a principi di onestà e decoro, trattare le scene con devozione e rispetto così da suscitare nei religiosi che le dovevano osservare pensieri ossequiosi e contrizione. Se di norma nei contratti stipulati tra committenti e artisti era comune indicare la tipologia di materiali da utilizzare, piuttosto che indicazioni di massima circa i

personaggi da inserire in una data rappresentazione, mai come in questo accordo si entrò nel dettaglio di "come" il pittore avrebbe dovuto raffigurare scene e figure, in accordo con la massima aderenza ai dogmi contenuti nelle Sacre Scritture. Ciò si deve senz'altro al clima instauratosi dopo il Concilio di Trento, dal quale era emersa la volontà di piegare l'arte sacra alle esigenze di culto, nella consapevolezza dell'intento didattico che dovevano avere le rappresentazioni artistiche, in piena consonanza con i dettami borromai, che prevedevano addirittura misure disciplinari per chi non si fosse allineato a tali indicazioni.

Il complesso decorativo del Peterzano, si impose comunque per grande vivacità esecutiva, se non per particolare originalità o inventiva a livello di raffigurazioni. Gli affreschi realizzati si connotano infatti per una precisa adesione al tono devozionale della committenza ecclesiastica, mettendo da parte lo spirito fantasioso e brillante che aveva caratterizzato la sua pittura degli esordi. Nonostante la squillante gamma di colori, infatti, gli anni di formazione a Venezia sembrano ormai lontani dai pensieri dell'artista che qui si rifà, piuttosto, a soluzioni milanesi (Campi e Luini), arricchendo, dove possibile, la sobria impaginazione del racconto con particolari naturalistici, forse a discapito di una certa coerenza d'insieme. Come infatti testimonia il ricco corpus di opere grafiche dell'artista, gli studi complessivi del dipinto sono molto rari, mentre molteplici sono i disegni di singole figure, spesso quadrettati per il riporto, studiate in più varianti ciascuna e poi accostate l'una all'altra nel dipinto definitivo.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2015

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Parrocchia di S. Maria Assunta in Certosa

Indirizzo: Via Garegnano, 28 - 20156 Milano MI

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2013/06/18

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_OA\_3o210-01297\_01

Note: intero

Specifiche: #expo#

Nome del file: Expo\_OA\_3o210-01297\_01.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2013/06/18

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_OA\_3o210-01297\_02

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo\_OA\_3o210-01297\_02.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2013/06/18

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_OA\_3o210-01297\_03

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo\_OA\_3o210-01297\_03.jpg

**IMMAGINI DATABASE [1 / 3]**

Descrizione immagine: intero

Path dell'immagine originale: 3o210

Nome file dell'immagine originale: Expo\_OA\_3o210-01297\_01.jpg

**IMMAGINI DATABASE [2 / 3]**

Descrizione immagine: particolare

Path dell'immagine originale: 3o210

Nome file dell'immagine originale: Expo\_OA\_3o210-01297\_02.jpg

**IMMAGINI DATABASE [3 / 3]**

Descrizione immagine: particolare

Path dell'immagine originale: 3o210

Nome file dell'immagine originale: Expo\_OA\_3o210-01297\_03.jpg

**BIBLIOGRAFIA [1 / 13]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fiorio M.T.

Titolo libro o rivista: La Certosa di Garegnano in Milano

Titolo contributo: Simone Peterzano: il ciclo pittorico del presbiterio

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2003

V., pp., nn.: pp. 80-89

**BIBLIOGRAFIA [2 / 13]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zanzottera F.

Titolo libro o rivista: Lombardia. L'arte, la bellezza, la città, i tesori, i personaggi

Titolo contributo: Il ciclo pittorico della Certosa di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2001

V., pp., nn.: pp. 278-279

**BIBLIOGRAFIA [3 / 13]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pogliani Ceccato D./ Zanzottera F./ Calloni F.P.

Titolo libro o rivista: La Certosa di Milano

Titolo contributo: Simone Peterzano. Il canto dei colori

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: pp. 44-61

**BIBLIOGRAFIA [4 / 13]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: AA.VV.

Titolo libro o rivista: Certosa in nuova luce. Quattro itinerari inediti di arte, storia e architettura sulla Certosa di Garegnano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1994

**BIBLIOGRAFIA [5 / 13]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zanzottera F.

Titolo libro o rivista: "In Certosa"

Titolo contributo: L'adorazione dei Magi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

V., pp., nn.: pp. 3-4

**BIBLIOGRAFIA [6 / 13]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Calvesi M.

Titolo libro o rivista: I pittori bergamaschi dal XIII al XIX secolo

Titolo contributo: Simone Peterzano (studio critico)

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1978

V., pp., nn.: pp. 483-489

**BIBLIOGRAFIA [7 / 13]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bacchiaschi E.

Titolo libro o rivista: I pittori bergamaschi dal XIII al XIX secolo

Titolo contributo: Simone Peterzano. La vita. Le opere

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1978

V., pp., nn.: pp. 473-482, 525-535

**BIBLIOGRAFIA [8 / 13]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gregori M.

Titolo libro o rivista: Gli affreschi della Certosa di Garegnano



Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1974

**BIBLIOGRAFIA [9 / 13]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fiorio M.T.

Titolo libro o rivista: "Arte Lombarda" a. XIX n. 40

Titolo contributo: Note su alcuni disegni inediti di Simone Peterzano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1974

V., pp., nn.: pp. 87-100

**BIBLIOGRAFIA [10 / 13]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Calvesi M.

Titolo libro o rivista: "Bollettino d'Arte del Ministero della Pubblica Istruzione"

Titolo contributo: Simone Peterzano maestro di Caravaggio

Anno di edizione: 1954

V., pp., nn.: pp. 114-133

**BIBLIOGRAFIA [11 / 13]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Morassi A.

Titolo libro o rivista: "Bollettino d'Arte del Ministero della Pubblica Istruzione"

Titolo contributo: Simone Peterzano

Anno di edizione: 1934

V., pp., nn.: pp. 103-115

**BIBLIOGRAFIA [12 / 13]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Venturi A.

Titolo libro o rivista: Storia dell'arte italiana. La pittura del Cinquecento. Vol. IX parte VIII

Titolo contributo: Simone Peterzano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1934

**BIBLIOGRAFIA [13 / 13]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Santambrogio D.

Titolo libro o rivista: "Lega Lombarda" a. XXXII v. 38

Titolo contributo: Pitture ed iconografia della Certosa di Garegnano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1901

V., pp., nn.: pp. 425-428

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Data: 2015

Specifiche ente schedatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Uva, Cristina

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

## GESTIONE ARCHIVIO

### ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/08/04

Ultima modifica scheda - ora: 09.40

### PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/08/05

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 18.24