Ritratto di Bartolomeo Castiglioni

bottega lombarda

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o210-01314/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-01314/

CODICI

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 1314

Codice scheda: 3o210-01314

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 3]

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: ILC

Codice IDK della scheda correlata: 3o210-00006

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 3]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice bene: 03

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o210-0000023

RELAZIONI CON ALTRI BENI [3 / 3]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione funzionale

Tipo scheda: OA

Codice bene: 03

Codice IDK della scheda correlata: 3o210-01313

OGGETTO

Gruppo oggetti: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: pendant

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto d'uomo di profilo

Titolo: Ritratto di Bartolomeo Castiglioni

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

Codice ISTAT comune: 012046

Comune: Castiglione Olona

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Palazzo Branda

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Garibaldi

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Civico Palazzo Branda Castiglioni

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SI

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione del Museo Civico Palazzo Branda Castiglioni

Nome del collezionista: Comune di Castiglione Olona

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 489579,28093

PUNTO|Coordinata Y: 5066914,7317

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: copia

Bene finale/originale: dipinto (olio su tela)

Soggetto bene finale/originale: Ritratto di Bartolomeo Castiglioni

Datazione bene finale/originale: 1544 post

Collocazione bene finale/originale: disperso

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1544

Validità: post

A: 1570

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: bottega lombarda

Riferimento all'intervento: esecuzione

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

Materia e tecnica: tela/ pittura a olio

MISURE

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto
L'olio su tela di formato rettangolare con orientamento verticale, raffigura il cavaliere Bartolomeo Castiglioni, in piedi di profilo di fronte ad un tavolo su cui sono poggiati il suo elmo, riccamente decorato e con una doppia piuma rossa e bianca, e un volume intitolato "Ricordi del Saba". L'uomo, con barba e capelli scuri, indossa sopra l'armatura una corta tunica bianca bordata d'oro con una croce azzurra sul petto; al collo porta una lunga catena dorata terminante terminante con la croce di Malta (o croce di San Giovanni), riconoscibile per la caratteristica forma a otto punte. Il cavaliere, che qui mostra il proprio profilo sinistro, tocca con la mano destra l'elmo di fronte a lui, mentre appoggia la sinistra sull'elsa della spalla che tiene legata in vita.
Nell'angolo in alto a destra del dipinto è presente una scritta latina in lettere capitali dorate riportante nomi e titoli nobiliari dell'effigiato, che sormonta lo stemma della famiglia Castiglioni: uno scudo raffigurante un leone argento su sfondo rosso, che sostiene con la zampa anteriore destra una torre d'oro.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: commemorativa

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali/ numeri romani

Posizione: recto, in alto a destra

Trascrizione
FR BARTOLOMEVS CASTILLIONEVS / EQVES HIEROSOL. ET / COMMENDATOR FAENTIAE / OBIIT ANNO DSMDLXX / MENSE MARTII

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: stemma

Qualificazione: familiare

Identificazione: Stemma della famiglia Castiglioni

Posizione: recto, in alto a destra

Descrizione
Stemma a forma di scudo, raffigurante un leone d'argento su sfondo rosso che sostiene con la zampa anteriore destra

una torre d'oro.

Notizie storico-critiche
Non è noto a quando risalga l'idea di istituire una galleria di ritratti all'interno di Palazzo Branda, ma nella storia della famiglia Castiglioni fu sempre ben radicata l'abitudine di conservare immagini dei membri più rappresentativi del casato, e di esporle durante i giorni di festa davanti al Palazzo. Da tale orgoglio per la dinastia familiare risale forse la decisione, presa nel XVII secolo, di far eseguire da anonimi artisti lombardi una serie di copie dell'antico ciclo di ritratti dei Castiglioni, probabilmente in parte dispersi nei secoli.
Il soggetto di questo dipinto è il cavaliere gerosolimitano Bartolomeo Righi, pronipote del celebre Sabba da Castiglione (figlio di una figlia della sorella), che gli succedette come commendatario presso la città di Faenza. A lui fu dedicata dallo zio la sua opera letteraria più celebre, "Ricordi", completata all'inizio degli anni Quaranta del Cinquecento e pubblicata per la prima volta a Bologna nel 1545: tale scritto è costituito da una serie di consigli (ammaestramenti), utili per divenire un perfetto cavaliere. Bartolomeo viene invitato a condurre una vita rigidamente consona ai precetti della religione cristiana e alle regole dell'Ordine, lontana dalle vanità di ogni tipo, dalle occasioni e dalle apparenze del peccato; inoltre lo zio consiglia al giovane di essere un buon soldato e di fuggire l'ozio, perché la preghiera e la contemplazione non bastano a servire bene Dio.
L'originale olio su tela che lo ritraeva costituiva il pendant del ritratto di Sabba da Castiglione, di cui esiste una copia anch'essa conservata presso la galleria di Palazzo Branda: la critica ritiene infatti che i due ritratti originali vennero eseguiti per volontà del giovane stesso come omaggio allo zio che nel 1544 aveva rinunciato alla carica di commendatario in suo favore. La loro realizzazione dovrebbe dunque non superare di molto tale data e non oltrepassare il 1570, anno della morte di Bartolomeo; tale datazione sembra confermata anche dalla presenza nel dipinto raffigurante il nipote, del volume i "Ricordi del Saba" appoggiato sul tavolo, forse appena pubblicato al momento dell'esecuzione del quadro.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2015

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Castiglione Olona

Indirizzo: Via Cardinal Branda, 8 - 21043 Castiglione Olona VA

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/02/11

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01314_01

Note: intero recto

Specifiche: #expo#

Nome del file: Expo_OA_3o210-01314_01.jpg

IMMAGINI DATABASE

Descrizione immagine: intero recto

Path dell'immagine originale: 3o210

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_3o210-01314_01.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bruzzese S.

Titolo libro o rivista: Lo specchio di Castiglione Olona. Il Palazzo del cardinale Branda e il suo contesto

Titolo contributo: Alla ricerca delle "verae imagines": note per la 'galleria' dei ritratti di Palazzo Branda

Luogo di edizione: Castiglione Olona

Anno di edizione: 2009

V., pp., nn.: pp. 162-177

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2015

Specifiche ente schedatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Uva, Cristina

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/08/04

Ultima modifica scheda - ora: 09.40

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/08/05

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 18.24