Dio Padre tra gli Evangelisti

bottega lombarda

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o210-01327/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-01327/

CODICI

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 1327

Codice scheda: 3o210-01327

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: A

Codice bene: 03

Codice IDK della scheda correlata: 1A050-00545

OGGETTO

Gruppo oggetti: pertinenze decorative

OGGETTO

Definizione: decorazione pittorica

Identificazione: opera isolata

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione [1 / 3]: Dio Padre tra gli Evangelisti

Identificazione [2 / 3]: Annunciazione

Identificazione [3 / 3]: Santi

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

Codice ISTAT comune: 012029

Comune: Cairate

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: edificio religioso fortificato

Denominazione: Monastero di S. Maria Assunta

Denominazione spazio viabilistico: Via Molina

Collocazione originaria: SI

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 490083,43838

PUNTO|Coordinata Y: 5059730,6141

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XV/ XVI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1482

Validità: post

A: 1501

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: bottega lombarda

Riferimento all'intervento: esecuzione

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

Materia e tecnica: intonaco/ pittura a fresco

MISURE

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto
Nell'emiciclo che copre il catino absidale è raffigurato Dio padre all'interno di una mandorla, attorno alla quale si dispongono i personaggi del Tetramorfo, ovvero i simboli dei quattro Evangelisti, poggiati su dei cuscini e avvolti da lunghi cartigli. Sulla sinistra sono dipinti l'aquila di San Giovanni e il leone di San Marco, mentre sulla destra sono visibili l'Angelo di San Matteo e il toro di San Luca. Sul fronte dell'arco sono invece raffigurati, sulla sinistra, l'Angelo annunciante, e sulla destra, la Vergine annunciata. Dietro di lei è visibile un leggio e al di sopra la colomba dello Spirito Santo che fa scendere la luce divina verso la giovane.
Sotto una fila di quattro conci di mattoni è visibile la parte inferiore della decorazione. Alle due estremità sono infatti raffiguranti all'interno di nicchie: Santa Caterina d'Alessandria, sulla sinistra, riconoscibile per la presenza della ruota, e San Pancrazio, sulla destra, con in mano una spada e la palma del martirio. Sulla parete concava di fondo sono raffigurate tra paraste dipinte Maria Maddalena, riconoscibile dai lunghi capelli che avvolgono il suo corpo e dalla presenza, nella sua mano sinistra, dell'ampolla di unguento, e Sant'Agata, che regge un vassoio sul quale sono appoggiati i suoi seni.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: nicchia del santo

Trascrizione: SANCTVS PANCRATIVS

Notizie storico-critiche
L'abside della navata sinistra della chiesa del Monastero di Santa Maria Assunta si presenta oggi molto danneggiata, ma ancora permane traccia della decorazione pittorica originale. Essa fu eseguita tra la fine del Quattrocento e i primi anni del Cinquecento, da una bottega di anonimi artisti lombardi: la datazione è stata identificata dalla critica, oltre che su base stilistica, anche per la presenza nella raffigurazione di San Pancrazio, titolare del convento di Villadosia che venne unificato a quello di Cairate nel 1482. Tale data fornirebbe dunque un termine post quem la realizzazione degli affreschi che mostrano ancora stilemi legati alla lunga stagione cortese del gotico internazionale, che in territorio lombardo permase fino alla fine del XV secolo, uniti a nuove e più moderne istanze rinascimentali, testimoniate qui dalla presenza di paraste decorate con motivi all'antica e dalla ricerca di profondità nelle nicchie all'interno delle quali sono inseriti i santi.
I dipinti dovrebbero dunque essere coevi ad un altro lacerto di affresco presente all'interno del monastero, un "Christus Passus" collocato nelle stanze al secondo piano, fatto dipingere da suor Prudenza Castiglioni in una sorta di "rivalità" tra le principali famiglie attive nella vita del monastero: questo spiegherebbe, ad esempio, la presenza nei capitelli del monastero degli stemmi dei Visconti e dei da Cairate.
La decorazione appare nel complesso piuttosto ambiziosa per essere collocata in una semplice navata secondaria, al punto che alcuni studiosi hanno ipotizzato che questo altare fosse in realtà quello principalmente utilizzato per le celebrazioni "pubbliche", nonostante la completa perdita della navata destra non permetta di confermare tali supposizioni e di effettuare ulteriori confronti in merito. Quello che si sa con certezza è che verso la fine del XVI secolo, in conformità alle nuove norme dettate dal Concilio di Trento circa la conformazione delle chiese claustrali, la chiesa, prima a tre navate con sette campate, venne ridotta ad un unica aula tamponando l'accesso alle navate laterali. Dopo la soppressione del monastero da parte dei francesi, i privati che subentrarono alle monache benedettine operarono nuovamente al suo interno, riducendo gli ambienti, controsoffittando la ex chiesa claustrale e inserendo all'interno delle pareti due camini, uno nella navata centrale e uno nella parete di fondo della navata sinistra, all'epoca coperta da pesanti scialbature di intonaco. Gli affreschi sottostanti furono riscoperti solo nel 1981, dopo che il monastero era passato sotto la tutela e proprietà del Comune di Cairate e della Provincia di Varese.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2015

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica [1 / 2]: Comune di Cairate

Indicazione specifica [2 / 2]: Provincia di Varese

Indirizzo [1 / 2]: Via Monastero, 10 - 21050 Cairate VA

Indirizzo [2 / 2]: Piazza Libertà, 1 - 21100 Varese VA

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 8]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/02/11

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01327_01

Note: intero

Specifiche: #expo#

Nome del file: Expo_OA_3o210-01327_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 8]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/02/11

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01327_02

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_OA_3o210-01327_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 8]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/02/11

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01327_03

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_OA_3o210-01327_03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 8]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/02/11

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01327_04

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_OA_3o210-01327_04.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 8]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/02/11

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01327_05

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_OA_3o210-01327_05.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 8]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/02/11

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01327_06

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_OA_3o210-01327_06.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 8]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/02/11

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01327_07

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_OA_3o210-01327_07.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 8]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/02/11

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01327_08

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_OA_3o210-01327_08.jpg

IMMAGINI DATABASE [1 / 8]

Descrizione immagine: intero

Path dell'immagine originale: 3o210

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_3o210-01327_01.jpg

IMMAGINI DATABASE [2 / 8]

Descrizione immagine: particolare

Path dell'immagine originale: 3o210

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_3o210-01327_02.jpg

IMMAGINI DATABASE [3 / 8]

Descrizione immagine: particolare

Path dell'immagine originale: 3o210

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_3o210-01327_03.jpg

IMMAGINI DATABASE [4 / 8]

Descrizione immagine: particolare

Path dell'immagine originale: 3o210

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_3o210-01327_04.jpg

IMMAGINI DATABASE [5 / 8]

Descrizione immagine: particolare

Path dell'immagine originale: 3o210

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_3o210-01327_05.jpg

IMMAGINI DATABASE [6 / 8]

Descrizione immagine: particolare

Path dell'immagine originale: 3o210

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_3o210-01327_06.jpg

IMMAGINI DATABASE [7 / 8]

Descrizione immagine: particolare

Path dell'immagine originale: 3o210

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_3o210-01327_07.jpg

IMMAGINI DATABASE [8 / 8]

Descrizione immagine: particolare

Path dell'immagine originale: 3o210

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_3o210-01327_08.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ceriani M.

Titolo libro o rivista: Gli affreschi del monastero di Cairate

Luogo di edizione: Busto Arsizio

Anno di edizione: 1966

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Villata E.

Titolo libro o rivista: Un monastero nei secoli. Santa Maria Assunto di Cairate. Scavi e ricerche

Titolo contributo: La pittura: un primo sguardo

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 2014

V., pp., nn.: pp. 275-288

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mariotti V./ Guglielmetti A.

Titolo libro o rivista
Guida al monastero di Santa Maria Assunta di Cairate: il percorso archeologico e storico-artistico nel chiostro rinascimentale

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 2014

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2015

Specifiche ente schedatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Uva, Cristina

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/08/04

Ultima modifica scheda - ora: 09.40

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/08/05

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 18.24