Allegoria dell'Ospitalità

Marchesi, Luigi

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o210-01340/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-01340/

CODICI

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 1340

Codice scheda: 3o210-01340

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: A

Codice bene: 0300102556-0

Codice IDK della scheda correlata: MI100-02959

OGGETTO

Gruppo oggetti: scultura

OGGETTO

Definizione: statua

Identificazione: opera isolata

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: allegorie, simboli e concetti

Identificazione: Allegoria dell'Ospitalità

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

Codice ISTAT comune: 108023

Comune: Desio

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Denominazione: Villa Cusani Tittoni Traversi - complesso

Denominazione spazio viabilistico: Via Giovanni Maria Lampugnani, 68

Collocazione originaria: SI

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 516790,31015

PUNTO|Coordinata Y: 5051594,9905

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1849

Validità: post

A: 1849

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Autore/Nome scelto: Marchesi, Luigi

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1799-1874

Motivazione dell’attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

Materia e tecnica: marmo di Carrara/ scultura

MISURE

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto
L'Allegoria dell'Ospitalità è caratterizzata da una posa e un'espressione fortemente classica. Le superfici ampie rendono la presenza monumentale, come richiesto anche dal ruolo scenografico di ingresso alla villa. L'opera raffigura una giovane donna, vestita all'antica con un peplo ed un lungo mantello, seduta su una bassa poltrona: il volto, dall'espressione calma e misurata, è leggermente inclinato verso destra ed incorniciato da morbide ciocche di capelli raccolte intorno ad una liscia corona. La giovane tiene le braccia dinnanzi a sé e con la mano sinistra regge una piccola scultura raffigurante una coppia di figure, un uomo e una donna, oggi purtroppo mancanti della testa, e dunque di difficile identificazione.

Notizie storico-critiche
L'opera fu realizzata al passaggio di proprietà della villa alla nobile famiglia Traversi, nell'ambito di un progetto di rinnovamento del complesso architettonico promosso dall'architetto Pelagio Palagi. Egli commissionò appositamente nel 1849 a Luigi Marchesi, fratello del più noto scultore Pompeo Marchesi attivo per oltre quarant'anni presso la Fabbrica del Duomo di Milano, la statua in marmo di Carrara raffigurante l'Allegoria dell'Ospitalità, da collocare nella facciata meridionale della villa dinnanzi alla raffigurazione scultorea dell'Allegoria dell'Amicizia.
L'Ospitalità era un soggetto molto consueto nelle decorazioni neoclassiche di ville e palazzi nobiliari che aveva come esempio illustre i rilievi della Villa Belgiojoso Bonaparte a Milano dedicati agli episodi mitologici di "Filemone e Bauci", modello di ospitalità caritatevole narrata dalle Metamorfosi di Ovidio, e dei Proci a casa di Ulisse, esempio di ospitalità tradita. Questi furono ideati con raffinato gusto dal Parini che, a sua volta, si ispirò al concetto classico di Xenìa, legge non scritta di protezione dei viaggiatori, secondo la quale l'ospite è sacro e protetto dagli dei, a prescindere dalla sua identità. Ospite e padrone sono infatti legati da un vincolo di reciproco rispetto e il legame è sancito dallo scambio di un dono, come potrebbe essere ricordato dalla statuetta stretta nelle mani dell'Allegoria desiana.
Il significato allegorico dell'Ospitalità, dunque, è da leggere come parte integrante di un unico progetto figurativo indissolubilmente legato alla vicina rappresentazione dell'Amicizia. Entrambe le sculture, infatti, costituivano un'evidente ripresa dei modelli milanesi e un monito a chi si accingeva ad entrare nella nobile dimora. Questi, infatti, sarebbero stati accolti con estrema cortesia ma, se avessero tradito la fiducia che i padroni di casi avevano riposto in loro, sarebbero stati colpiti dalla stessa sorte riservata ai proci e ai frigi di omerica e ovidiana memoria.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2015

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Piccole pozioni mancanti. Depositi di sporco superficiale.

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Desio

Indirizzo: Piazza Giovanni Paolo II - 20832 Desio MB

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 6]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mombelli, Giulia

Data: 2015/04/14

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: OA_3o210-01340_01

Note: intero

Nome del file: OA_3o210-01340_01.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 6]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2015/04/14

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: OA_3o210-01340_02

Note: intero

Visibilità immagine: 1

Nome del file: OA_3o210-01340_02.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 6]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2015/04/14

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: OA_3o210-01340_03

Note: intero

Visibilità immagine: 1

Nome del file: OA_3o210-01340_03.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 6]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mombelli, Giulia

Data: 2015/04/14

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: OA_3o210-01340_04

Note: particolare

Visibilità immagine: 1

Nome del file: OA_3o210-01340_04.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 6]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mombelli, Giulia

Data: 2015/04/14

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: OA_3o210-01340_05

Note: particolare

Visibilità immagine: 1

Nome del file: OA_3o210-01340_05.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 6]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2015/04/14

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: OA_3o210-01340_06

Note: intero

Visibilità immagine: 1

Nome del file: OA_3o210-01340_06.JPG

IMMAGINI DATABASE [1 / 6]

Descrizione immagine: intero

Path dell'immagine originale: 3o210

Nome file dell'immagine originale: OA_3o210-01340_01.jpg

IMMAGINI DATABASE [2 / 6]

Descrizione immagine: intero

Path dell'immagine originale: 3o210

Nome file dell'immagine originale: OA_3o210-01340_02.jpg

IMMAGINI DATABASE [3 / 6]

Descrizione immagine: intero

Path dell'immagine originale: 3o210

Nome file dell'immagine originale: OA_3o210-01340_03.jpg

IMMAGINI DATABASE [4 / 6]

Descrizione immagine: particolare

Path dell'immagine originale: 3o210

Nome file dell'immagine originale: OA_3o210-01340_04.jpg

IMMAGINI DATABASE [5 / 6]

Descrizione immagine: particolare

Path dell'immagine originale: 3o210

Nome file dell'immagine originale: OA_3o210-01340_05.jpg

IMMAGINI DATABASE [6 / 6]

Descrizione immagine: intero

Path dell'immagine originale: 3o210

Nome file dell'immagine originale: OA_3o210-01340_06.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Brioschi M.

Titolo libro o rivista: La Villa e il borgo: appunti per una storia di Villa Tittoni

Luogo di edizione: Desio

Anno di edizione: 1998

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rosa M.

Titolo libro o rivista: Villa Cusani Traversi Tittoni nel fondo archivistico "Antona Traversi"

Luogo di edizione: Desio

Anno di edizione: s.d.

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2015

Specifiche ente schedatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Uva, Cristina

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/08/04

Ultima modifica scheda - ora: 09.40

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/08/05

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 18.24