

Diana cacciatrice

Procaccini, Camillo (attribuito)



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/3o210-01347/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-01347/>

CODICI

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 1347

Codice scheda: 3o210-01347

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

RELAZIONI

Relazione con schede VAL: 3o210-00220

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pertinenze decorative

OGGETTO

Definizione: scultura

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: mitologia

Identificazione: Diana cacciatrice

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 9129

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015027

Comune: Bollate

Località: Castellazzo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Denominazione: Villa Arconati - complesso

Indirizzo: Via dei Leoni

Collocazione originaria: SI

Altra denominazione [1 / 3]: Villa Sormani Busca

Altra denominazione [2 / 3]: Villa Crivelli

Altra denominazione [3 / 3]: Castellazzo

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1624

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore (progetto fontana)

Nome di persona o ente: Procaccini, Camillo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1561-1629

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AMBITO CULTURALE

Denominazione: bottega Italia settentrionale

Riferimento all'intervento: esecuzione

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: pietra

Tecnica: scultura

MISURE

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La raffigurazione di Diana è posta in una nicchia con abside a conchiglia ed è inserita in un'architettura in pietra caratterizzata da un vano centrale e due nicchie minori che ospitano le raffigurazioni di ninfe. Sulla destra una figura femminile appare semisdraiata, mentre, sul lato opposto, la ninfa si volta verso la dea nell'attimo esatto in cui, ai suoi piedi, un cagnolino fa capolino dalla roccia sottostante. Le due nicchie sullo sfondo lasciano intravedere la nuda roccia aggettante, da cui emergono con leggerezza le figure.

La dea è raffigurata in veste di cacciatrice, infatti stringe l'arco nella mano sinistra ed è dotata di un'ampia faretra sulla schiena. Due cani stazionano sul piedistallo accanto a lei, mentre altri due cani sono rappresentati ai fianchi del basamento. L'insieme scultoreo e architettonico è preceduto da una piccola vasca quadrilobata in pietra, il cui bordo emerge appena dal terreno, che un tempo conteneva la scultura di un putto.

Poco più avanti è la fontana principale, che presenta una base sostenuta da quattro figure femminili mostruose, forse Erinni, che reggono sulle loro spalle alate una vasca ovale contenente due figure di mostri marini con testa leonina, ali e corpi da tritone intrecciati per la coda.

Notizie storico-critiche

Come da tradizione cinquecentesca, i giardini delle ville di delizia si connotavano al loro interno per la presenza di particolari elementi architettonici ed artistici, quali fontane, piccole scalinate, spazi con panchine e statue. Molto diffusi erano anche i 'Teatri', padiglioni o edicole in muratura che, insieme a caratteristiche quinte verdi, inquadravano fontane e gruppi scultorei e spesso si allargavano fino a costituire le scenografie naturali dove poter eseguire concerti o recite. Il Teatro di Diana, situato nella porzione orientale del parco attiguo alla villa, fu costruito intorno al 1624 e costituisce uno dei primi interventi di ampliamento e abbellimento del complesso di delizia voluti direttamente da Galeazzo Arconati. Tutt'oggi in esso si distinguono le zone del palcoscenico, dell'orchestra e della platea, tanto che è possibile ipotizzare il suo utilizzo come primigenio teatro o alternativa al Teatro coperto per la Commedia costruito alla fine del XVII secolo.

La statua principale in esso collocata raffigura la dea della caccia, delle selve, protettrice degli animali selvatici e custode delle fonti d'acqua e dei torrenti. Essa è modellata in stucco secondo i dettami dell'iconologia seicentesca, fortemente influenzata dalla trattatistica coeva e, in particolare, dall'opera di Cesare Ripa. L'anonima scultura bollatese, tuttavia, è anche debitrice delle raffigurazioni di Diana di ambito romano.

Delle figure fantastiche inserite nella fontana antistante la struttura principale, invece, si conserva un disegno attribuito al

pittore Camillo Procaccini, che ritrae i due animali sopra una vasca da cui zampilla acqua, molto simile a quella qui edificata. Si può dunque avanzare l'ipotesi che questa soluzione sia stata pensata o progettata dallo stesso Procaccini. Tale fontana dava un tempo origine a giochi d'acqua molto apprezzati, che dialogavano con altri nascosti nel resto del giardino, e che riportano immediatamente alla memoria i giochi presenti nel Ninfeo di Villa Litta a Lainate. I getti d'acqua erano regolati da un complesso meccanismo idraulico funzionante grazie ad un mulino elevatore posto dietro la nicchia principale. Piccole canne poste sul pavimento facevano fuoriuscire zampilli di acqua inaspettati che bagnavano i nobili presenti e la pavimentazione, costituita, come tradizione, da ciottoli di fiume di colore bianco e nero, che compongono motivi geometrico-decorativi.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Riferimento alla parte: intero (Teatro di Diana)

Data: 2015

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Riferimento alla parte: intero (fontana)

Data: 2015

Stato di conservazione: mediocre

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 9]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01347_IMG-0000486240

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Colombo, Virginia

Data: 2015/04/21

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: OA_3o210-01347_01

Note: intero

Nome del file originale: OA_3o210-01347_01.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 9]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01347_IMG-0000486241

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2015/00/00

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: OA_3o210-01347_02

Note: particolare (Teatro di Diana)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: OA_3o210-01347_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 9]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01347_IMG-0000486242

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2015/00/00

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: OA_3o210-01347_03

Note: particolare (Teatro di Diana)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: OA_3o210-01347_03.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 9]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01347_IMG-0000486243

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2015/00/00

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: OA_3o210-01347_04

Note: particolare (Teatro di Diana)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: OA_3o210-01347_04.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 9]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01347_IMG-0000486244

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2015/00/00

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: OA_3o210-01347_05

Note: particolare (Teatro di Diana)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: OA_3o210-01347_05.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 9]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01347_IMG-0000486245

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Colombo, Virginia

Data: 2015/04/21

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: OA_3o210-01347_06

Note: particolare (Teatro di Diana)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: OA_3o210-01347_06.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 9]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01347_IMG-0000486246

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2015/00/00

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: OA_3o210-01347_07

Note: particolare (fontana)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: OA_3o210-01347_07.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 9]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01347_IMG-0000486247

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Colombo, Virginia

Data: 2015/04/21

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: OA_3o210-01347_08

Note: particolare (fontana)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: OA_3o210-01347_08.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 9]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01347_IMG-0000486248

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Colombo, Virginia

Data: 2015/04/21

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: OA_3o210-01347_09

Note: particolare (fontana)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: OA_3o210-01347_09.JPG

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Dones C.

Titolo libro o rivista: La Villa Arconati in Castellazzo (tesi di laurea)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1970

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Langè S.

Titolo libro o rivista: Ville della provincia di Milano. Lombardia

Titolo contributo: Bollate. Il "Castellazzo"

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1972

V., pp., nn.: pp. 135-157

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ferrario P.

Titolo libro o rivista: La "Regia Villa". Il Castellazzo degli Arconati fra Seicento e Settecento

Luogo di edizione: Bollate

Anno di edizione: 1996

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Conti P.B./ Ferrario P.

Titolo libro o rivista: Un giorno al Castellazzo degli Arconati: guida storico-artistica alla Villa e ai suoi giardini

Luogo di edizione: Bollate

Anno di edizione: 2001

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2015

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Uva, Cristina

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando