

Disputa di Gesù con i dottori del tempio

Silva, Francesco



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o430-00006/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o430-00006/>

CODICI

Unità operativa: 3o430

Numero scheda: 6

Codice scheda: 3o430-00006

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: A

Codice bene: 03-6

Codice IDK della scheda correlata: VA050-00032

OGGETTO

Gruppo oggetti: scultura

OGGETTO

Definizione: scultura

Identificazione: ciclo

QUANTITA'

Numero: 22

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Disputa di Gesù con i dottori del tempio

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

Codice ISTAT comune: 012133

Comune: Varese

Località: Sacro Monte

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: sacro monte

Denominazione: Sacro Monte di Varese - complesso

Denominazione spazio viabilistico: Via del Santuario

Collocazione originaria: SI

Altra denominazione [1 / 3]: Sacro Monte del Rosario di Varese

Altra denominazione [2 / 3]: Fabbrica del Rosario

Altra denominazione [3 / 3]: Santuario del Rosario

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: Le statue sono visibili dall'esterno della cappella, attraverso grate.

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

Tipo di localizzazione: luogo di esposizione

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

Comune: Varese

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 484051,92608

PUNTO|Coordinata Y: 5077914,1353

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: primo quarto

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: Scultore

Autore/Nome scelto: Silva, Francesco

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1568-1641

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

Materia e tecnica: terracotta/ pittura

MISURE

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Ventidue statue in terracotta, a grandezza naturale, dipinte a freddo, collocate all'interno della Quinta cappella del Sacro Monte di Varese, dedicata alla Disputa di Gesù con i dottori della chiesa nel tempio.

Le sculture, eseguite da Francesco Silva nel secondo decennio del Seicento, furono dipinte da Carlo Francesco Nuvolone nel 1651, poco dopo la decorazione delle pareti, dove è rinvenibile la data 1650 e la firma del pittore.

I personaggi, plasmati con raffinata introspezione psicologica e una sapiente dislocazione nello spazio, evidenziano l'inventiva di Silva, abile scenografo che costruisce la scena perché venga ammirata dalla grata posta al centro della facciata principale. La composta gestualità di Gesù adolescente lo rende protagonista assoluto dell'episodio.

Codifica Iconclass: 73 B 93

Indicazioni sul soggetto: Personaggi religiosi:
Gesù adolescente, dottori della chiesa

Notizie storico-critiche

Il 24 maggio 1607 viene posta la prima pietra della quinta cappella, dedicata alla disputa di Gesù con i dottori nel tempio. La progettazione e la direzione lavori spetta ancora una volta a Giuseppe Bernascone, vero e proprio protagonista dell'architettura presso il Sacro Monte varesino. Come riportato dalle fonti, il 18 luglio 1608 iniziano i lavori alle fondamenta dell'edificio, mentre il 22 giugno 1611 si stipula una convenzione con gli scultori Giovanni Tabacchetti e Martino Retti per l'esecuzione delle statue. Tale accordo per quanto concerne la decorazione plastica non viene però rispettato, dal momento che le statue sono opera del ticinese Francesco Silva. Nel 1623 una fonte documentaria rivela che vengono eseguiti alcuni lavori per il portico e il pronao della cappella, senza specificarne l'entità. Molti anni più tardi, solo nel 1650, il pittore Carlo Francesco Nuvolone firma e data gli affreschi della volta e delle pareti, e l'anno successivo il medesimo pittore riceve l'incarico per dipingere le statue collocate all'interno dell'edificio. Il lasso di tempo che intercorre tra la posa in opera delle figure a grandezza naturale e la loro dipintura non è un caso isolato. Agli scultori era infatti richiesta la consegna e l'allestimento delle statue, mentre per quanto concerne la loro colorazione potevano trascorrere anche interi decenni. Purtroppo verso la metà del ventesimo secolo si è deciso di chiudere con due cancelli un'ampia porzione del portico, scelta che ancora oggi è stata mantenuta, e che non permette di percorrere l'intera superficie. Negli anni 1923-1924 Poloni ridipinge alcuni affreschi, mentre l'intervento di restauro del 1992 coinvolge sia l'architettura che l'apparato decorativo, plastico e pittorico.

Nel 2003 l'intero Sacro Monte di Varese è stato riconosciuto dall'Unesco Patrimonio Mondiale dell'Umanità, insieme ai complessi piemontesi di Belmonte, Crea, Domodossola, Ghiffa, Oropa, Orta, Varallo, e a quello lombardo di Ossuccio.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2015

Stato di conservazione: ottimo

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Riferimento alla parte: intero bene

Data: 1992

Descrizione intervento

L'intervento di restauro ha interessato l'intera cappella, sia dal punto di vista architettonico che per quanto concerne le sculture conservate all'interno.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Sacro Monte, Varese

Indirizzo: Via Sacra - 21030 Varese

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 6]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bolandrini, Beatrice

Data: 2015/02/13

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o430-00006_01

Specifiche: #expo#

Nome del file: Expo_OA_3o430-00006_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 6]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bolandrini, Beatrice

Data: 2015/02/13

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o430-00006_02

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_OA_3o430-00006_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 6]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bolandrini, Beatrice

Data: 2015/02/13

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o430-00006_03

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_OA_3o430-00006_03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 6]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bolandrini, Beatrice

Data: 2015/02/13

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o430-00006_04

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_OA_3o430-00006_04.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 6]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bolandrini, Beatrice

Data: 2015/02/13

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o430-00006_05

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_OA_3o430-00006_05.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 6]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bolandrini, Beatrice

Data: 2015/02/13

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o430-00006_06

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_OA_3o430-00006_06.jpg

IMMAGINI DATABASE [1 / 6]

Path dell'immagine originale: 3o430

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_3o430-00006_01.jpg

IMMAGINI DATABASE [2 / 6]

Path dell'immagine originale: 3o430

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_3o430-00006_02.jpg

IMMAGINI DATABASE [3 / 6]

Path dell'immagine originale: 3o430

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_3o430-00006_03.jpg

IMMAGINI DATABASE [4 / 6]

Path dell'immagine originale: 3o430

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_3o430-00006_04.jpg

IMMAGINI DATABASE [5 / 6]

Path dell'immagine originale: 3o430

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_3o430-00006_05.jpg

IMMAGINI DATABASE [6 / 6]

Path dell'immagine originale: 3o430

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_3o430-00006_06.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Viotto P./ Zangarini C./ Manghi E.

Titolo libro o rivista: Sacro Monte di Varese

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 2014

BIBLIOGRAFIA [2 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Canziani F.

Titolo libro o rivista: La forza della materia. Il Sacro Monte di Varese

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 2011

BIBLIOGRAFIA [3 / 16]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Pacciarotti G. (a cura di)

Titolo libro o rivista

Il "Mancino", genio locale dell'architettura del Sacro Monte sopra Varese: il paesaggio come spazio del sacro

Luogo di edizione: Busto Arsizio

Anno di edizione: 2007

BIBLIOGRAFIA [4 / 16]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Corsini R.

Titolo libro o rivista: Affreschi del Sacro Monte di Varese

Luogo di edizione: Gavirate

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: pp. 129-138

BIBLIOGRAFIA [5 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fassi R.

Titolo libro o rivista: Sacro Monte di Varese

Luogo di edizione: Azzate

Anno di edizione: 1997

BIBLIOGRAFIA [6 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Colombo S.

Titolo libro o rivista: Conoscere il Sacromonte. Guida alle cappelle, al santuario ed ai musei del Sacro Monte sopra Varese

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 1982

V., pp., nn.: pp. 61-66

BIBLIOGRAFIA [7 / 16]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Ricardi F.

Titolo libro o rivista: Sacri Monti

Titolo contributo: Appunti per un'analisi iconografica ed iconologica dei gruppi scultorei del Sacro Monte di Varese

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: pp. 301-314

BIBLIOGRAFIA [8 / 16]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Zanzi L.

Titolo libro o rivista: Sacri Monti e dintorni. Studi sulla cultura religiosa ed artistica della controriforma

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1990

BIBLIOGRAFIA [9 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: D'Alessio Grassi R.

Titolo libro o rivista: Il Sacro Monte sopra Varese

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1981

BIBLIOGRAFIA [10 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Del Frate, C.

Titolo libro o rivista: S. Maria del Monte sopra Varese

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 1933

V., pp., nn.: p. 65

BIBLIOGRAFIA [11 / 16]

Genere: bibliografia di confronto

Titolo libro o rivista

Origine, e progresso delle cappelle, fabricate nel Sacro Monte sopra Varese, rappresentanti i misteri del santissimo Rosario

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1623

BIBLIOGRAFIA [12 / 16]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: AA.VV.

Titolo libro o rivista: Sacro Monte di Varese patrimonio dell'umanità, 1604-2004: itinerari di fede e arte

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 2004

BIBLIOGRAFIA [13 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Viotto, P.

Titolo libro o rivista: Sacro Monte di Varese

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 2007

BIBLIOGRAFIA [14 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Colombo, S.

Titolo libro o rivista: Sculture dei Sacri Monti sopra Varese

Luogo di edizione: Gavirate

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: p. 130

BIBLIOGRAFIA [15 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lotti C.A.

Titolo libro o rivista: Santa Maria del Monte sopra Varese. Il monte sacro Olona e il Sacro Monte del Rosario

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: p. 233

BIBLIOGRAFIA [16 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gavazzi Nizzola S./ Magni M.

Titolo libro o rivista: Arte Lombarda

Titolo contributo: Una traccia per Francesco Silva stuccatore ticinese

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1972

V., pp., nn.: 37 (1972), pp. 86-95

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2015

Specifiche ente schedatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Bolandrini, Beatrice

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/08/04

Ultima modifica scheda - ora: 09.40

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/08/05

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 18.24