

# Ascensione di Cristo

Silva, Francesco



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o430-00013/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o430-00013/>

## CODICI

Unità operativa: 3o430

Numero scheda: 13

Codice scheda: 3o430-00013

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: A

Codice bene: 03-13

Codice IDK della scheda correlata: VA050-00033

## OGGETTO

Gruppo oggetti: scultura

### OGGETTO

Definizione: gruppo scultoreo

Identificazione: ciclo

### QUANTITA'

Numero: 16

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Ascensione di Cristo

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

Codice ISTAT comune: 012133

Comune: Varese

Località: Sacro Monte

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: sacro monte

Denominazione: Sacro Monte di Varese - complesso

Denominazione spazio viabilistico: Via del Santuario

Collocazione originaria: SI

Altra denominazione [1 / 3]: Sacro Monte del Rosario di Varese

Altra denominazione [2 / 3]: Fabbrica del Rosario

Altra denominazione [3 / 3]: Santuario del Rosario

### ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: Le statue sono visibili dall'esterno della cappella, attraverso grate.

## LOCALIZZAZIONE CATASTALE

Tipo di localizzazione: luogo di esposizione

### LOCALIZZAZIONE CATASTALE

Comune: Varese

## GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

## DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 484051,92608

PUNTO|Coordinata Y: 5077914,1353

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: secondo quarto

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1632

Validità: post

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: Scultore

Autore/Nome scelto: Silva, Francesco

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1568-1641

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

## DATI TECNICI

Materia e tecnica: terracotta/ pittura

### MISURE

Mancanza: MNR

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La dodicesima cappella è dedicata all'Ascensione, e al suo interno sono collocate su piani diversi sedici statue in terracotta dipinte, opera di Francesco Silva, che le concluse nel 1632. Le sculture, visibili da un ampio finestrone, danno vita ad una scenografica narrazione dell'Ascensione di Cristo, il quale è ben visibile in posizione elevata, al centro della

parete di fondo. L'episodio è ambientato su più livelli: in primo piano, a semicerchio, sono posti gli apostoli e la Vergine che contemplano e commentano l'Ascensione di Cristo, in posizione rialzata si affolla una moltitudine di angeli adagiati su nuvole, mentre ancora più in alto Gesù è posto all'interno di una raggiera dorata. Nella dimensione terrena ben indagata è in particolare la figura di Maria, dal commovente afflato materno.

Le statue in terracotta sono a grandezza naturale, dipinte a freddo.

Codifica Iconclass: 73 E 42

Indicazioni sul soggetto: Personaggi religiosi: Gesù, Apostoli, Maria, pie donne, Angeli.

Notizie storico-critiche

Il 6 giugno 1624 il milanese Giovanni Paolo Carcano donò tremila scudi per la costruzione della dodicesima cappella, in sostituzione di una iniziata e poi abbandonata detta "capella falada". Al centro del timpano dell'edificio, progettato dall'architetto Giuseppe Bernascone, che ne diresse i lavori, è ben visibile lo stemma del casato dei Carcano, scolpito in pietra. Nella fascia sottostante si legge la scritta: "D.O.M. / REGI SECOLORUM IMMORTALI CAELUM ASCENDIT / SACELLUM HOC / IO. PETRUS CARCANUS ET EIUS NEPOS ET HERES / P.P".

Il rinvenimento della data 1632 sulla spalla destra della Vergine Maria, emersa solo dopo aver asportato le numerose ridipinture che interessavano le sculture, ha consentito di apporre una datazione certa all'apparato scultoreo attribuito a Francesco Silva. Era usanza piuttosto consolidata, e non solo a Varese, quella di dipingere più volte i personaggi che animavano le cappelle. In alcuni casi lo stratificarsi della pellicola pittorica ne ha compromesso la lettura.

Nel 1633 Giovanni Francesco e Giovanni Battista Lampugnani firmarono e datarono gli affreschi. Radicale fu l'intervento di Gerolamo Poloni sulla decorazione ad affresco negli anni Venti del Novecento. La cappella nel 1989 fu interessata da un intervento di restauro, che ha previsto anche l'inserimento di un impianto di illuminazione attivabile dall'esterno.

Insieme ai complessi piemontesi di Belmonte, Crea, Domodossola, Ghiffa, Oropa, Orta, Varallo, e a quello lombardo di Ossuccio, nel 2003 l'intero Sacro Monte di Varese è stato riconosciuto dall'Unesco Patrimonio Mondiale dell'Umanità.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2015

Stato di conservazione: ottimo

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Riferimento alla parte: intero bene

Data: 1989

Descrizione intervento: L'intervento ha interessato sia l'architettura che le statue, le quali sono state pulite e consolidate.

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Sacro Monte, Varese

Indirizzo: Via Sacra - 21030 Varese

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 6]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bolandrini, Beatrice

Data: 2015/02/13

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_OA\_3o430-00013\_01

Specifiche: #expo#

Nome del file: Expo\_OA\_3o430-00013\_01.jpg

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 6]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bolandrini, Beatrice

Data: 2015/02/13

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_OA\_3o430-00013\_02

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo\_OA\_3o430-00013\_02.jpg

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 6]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bolandrini, Beatrice

Data: 2015/02/13

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_OA\_3o430-00013\_03

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo\_OA\_3o430-00013\_03.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 6]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bolandrini, Beatrice

Data: 2015/02/13

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_OA\_3o430-00013\_04

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo\_OA\_3o430-00013\_04.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 6]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bolandrini, Beatrice

Data: 2015/02/13

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_OA\_3o430-00013\_05

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo\_OA\_3o430-00013\_05.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 6]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bolandrini, Beatrice

Data: 2015/02/13

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_OA\_3o430-00013\_06

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo\_OA\_3o430-00013\_06.jpg

**IMMAGINI DATABASE [1 / 6]**

Path dell'immagine originale: 3o430

Nome file dell'immagine originale: Expo\_OA\_3o430-00013\_01.jpg

**IMMAGINI DATABASE [2 / 6]**

Path dell'immagine originale: 3o430

Nome file dell'immagine originale: Expo\_OA\_3o430-00013\_02.jpg

**IMMAGINI DATABASE [3 / 6]**

Path dell'immagine originale: 3o430

Nome file dell'immagine originale: Expo\_OA\_3o430-00013\_03.jpg

**IMMAGINI DATABASE [4 / 6]**

Path dell'immagine originale: 3o430

Nome file dell'immagine originale: Expo\_OA\_3o430-00013\_04.jpg

**IMMAGINI DATABASE [5 / 6]**

Path dell'immagine originale: 3o430

Nome file dell'immagine originale: Expo\_OA\_3o430-00013\_05.jpg

**IMMAGINI DATABASE [6 / 6]**

Path dell'immagine originale: 3o430

Nome file dell'immagine originale: Expo\_OA\_3o430-00013\_06.jpg

**BIBLIOGRAFIA [1 / 16]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Viotto P./ Zangarini C./ Manghi E.

Titolo libro o rivista: Sacro Monte di Varese

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 2014

**BIBLIOGRAFIA [2 / 16]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Canziani F.

Titolo libro o rivista: La forza della materia. Il Sacro Monte di Varese

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 2011

**BIBLIOGRAFIA [3 / 16]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Pacciarotti G. (a cura di)

Titolo libro o rivista

Il "Mancino", genio locale dell'architettura del Sacro Monte sopra Varese: il paesaggio come spazio del sacro

Luogo di edizione: Busto Arsizio

Anno di edizione: 2007

**BIBLIOGRAFIA [4 / 16]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Corsini R.

Titolo libro o rivista: Affreschi del Sacro Monte di Varese

Luogo di edizione: Gavirate

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: pp. 179-186

**BIBLIOGRAFIA [5 / 16]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fassi R.

Titolo libro o rivista: Sacro Monte di Varese

Luogo di edizione: Azzate

Anno di edizione: 1997

**BIBLIOGRAFIA [6 / 16]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Colombo S.

Titolo libro o rivista: Conoscere il Sacromonte. Guida alle cappelle, al santuario ed ai musei del Sacro Monte sopra Varese

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 1982

V., pp., nn.: pp. 109-112

**BIBLIOGRAFIA [7 / 16]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Ricardi F.

Titolo libro o rivista: Sacri Monti

Titolo contributo: Appunti per un'analisi iconografica ed iconologica dei gruppi scultorei del Sacro Monte di Varese

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: pp. 301-314

**BIBLIOGRAFIA [8 / 16]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Zanzi L.

Titolo libro o rivista: Sacri Monti e dintorni. Studi sulla cultura religiosa ed artistica della controriforma

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1990

**BIBLIOGRAFIA [9 / 16]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: D'Alessio Grassi R.

Titolo libro o rivista: Il Sacro Monte sopra Varese

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1981

**BIBLIOGRAFIA [10 / 16]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Del Frate, C.

Titolo libro o rivista: S. Maria del Monte sopra Varese

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 1933

V., pp., nn.: pp. 105-108

**BIBLIOGRAFIA [11 / 16]**

Genere: bibliografia di confronto

Titolo libro o rivista

Origine, e progresso delle cappelle, fabricate nel Sacro Monte sopra Varese, rappresentanti i misteri del santissimo Rosario

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1623

**BIBLIOGRAFIA [12 / 16]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: AA.VV.

Titolo libro o rivista: Sacro Monte di Varese patrimonio dell'umanità, 1604-2004: itinerari di fede e arte

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 2004

**BIBLIOGRAFIA [13 / 16]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Viotto, P.

Titolo libro o rivista: Sacro Monte di Varese

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 2007

**BIBLIOGRAFIA [14 / 16]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Colombo, S.

Titolo libro o rivista: Sculture dei Sacri Monti sopra Varese

Luogo di edizione: Gavirate

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: pp. 131, 159-179

**BIBLIOGRAFIA [15 / 16]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lotti C.A.

Titolo libro o rivista: Santa Maria del Monte sopra Varese. Il monte sacro Olona e il Sacro Monte del Rosario

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: p. 268

**BIBLIOGRAFIA [16 / 16]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gavazzi Nizzola S./ Magni M.

Titolo libro o rivista: Arte Lombarda

Titolo contributo: Una traccia per Francesco Silva stuccatore ticinese

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1972

V., pp., nn.: 37 (1972), pp. 86-95

**ACCESSO AI DATI**

## **SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Data: 2015

Specifiche ente schedatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Bolandrini, Beatrice

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

## **GESTIONE ARCHIVIO**

### **ULTIMA MODIFICA SCHEDA**

Ultima modifica scheda - data: 2021/08/04

Ultima modifica scheda - ora: 09.40

### **PUBBLICAZIONE SCHEDA**

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/08/05

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 18.24