

# Madonna del Rosario

Teosa Giovanni Battista; Teosa Giuseppe



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3y010-00010/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3y010-00010/>

## CODICI

Unità operativa: 3y010

Numero scheda: 10

Codice scheda: 3y010-00010

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

## CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00641776

Ente schedatore: R03/ Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Ente competente: S23

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice bene: 03

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000006

## OGGETTO

Gruppo oggetti: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Madonna del Rosario

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017052

Comune: Chiari

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reossi

Denominazione spazio viabilistico: Via Bernardino Varisco, 9

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reossi

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Reossi

Tipologia struttura conservativa: museo

## ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Comune: Chiari

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Denominazione: Chiesa di S. Maria Maggiore

Specifiche: altare maggiore

### DATA

Data ingresso: 1793

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

## INVENTARIO

Data: 1991

Numero: D00010

## COLLEZIONI

Denominazione: Raccolte d'arte della Fondazione Biblioteca Morcelli Pinacoteca Reppi

## GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

### DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 572457,36204

PUNTO|Coordinata Y: 5042809,8519

### CARATTERISTICHE DEL PUNTO

Quota s.l.m.: 145.00

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1793

Validità: post

A: 1793

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 2]

Ruolo: iniziatore del dipinto

Autore/Nome scelto: Teosa Giovanni Battista

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1720/ 1796

Codice scheda autore: 3y010-01105

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

### **AUTORE [2 / 2]**

Ruolo: prosecutore

Autore/Nome scelto: Teosa Giuseppe

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1758-1760/ 1848

Codice scheda autore: IC010-20898

Sigla per citazione: 00004545

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

### **COMMITTENZA**

Data: 1793

Nome: Scuola del Santo Rosario di Chiari

## **DATI TECNICI**

Materia e tecnica: olio su tela

### **MISURE**

Unità: cm

Altezza: 216

Larghezza: 90,5

Formato: centinato

## **DATI ANALITICI**

### **DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto

Al centro del quadro si vede la Madonna raffigurata in piedi con Gesù Bambino sorretto con il braccio sinistro, mentre con il braccio destro mostra un rosario; ai suoi piedi vi sono due angioletti uno dei quali tiene in mano un altro rosario e l'altro tiene due corone di rose.

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Madonna; Gesù Bambino. Oggetti: rosario. Attributi: (Madonna) rose. Figure: angeli; cherubini. Fenomeni naturali: nuvole.

### **ISCRIZIONI**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennarello

Tipo di caratteri: corsivo/ lettere capitali

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: IOAN. BATT. TAOSA Fecit

#### Notizie storico-critiche

Il dipinto era un tempo la pala dell'altare maggiore della chiesa clarense di Santa Maria maggiore ed è entrato in Pinacoteca, con ogni probabilità, in seguito alla realizzazione della nicchia dove oggi è ricoverata l'immagine della Madonna con il Bambino scolpita nel 1938 da Pietro Repossì. Seppure firmata da Giovan Battista Teosa, padre del più famoso Giuseppe, la tela era segnalata da Luigi Rivetti che la vedeva ancora in loco, in base ad alcuni documenti, come opera di Giuseppe e come tale era ritenuta anche da Bianca Spataro e da Marco Tanzi. Al contrario Terraroli non recensisce l'opinione del Rivetti limitandosi a indicare come autore, sulla base della sola firma, Giovan Battista Teosa e a collocare la tela genericamente attorno agli anni Novanta del Settecento. Al contrario l'indicazione di Rivetti è, a tutti gli effetti, supportata da documenti che indicano come il 1 giugno 1793 venivano pagate 70 lire "per la pallettina della Beata Vergine in Coro fatta dal Sig. Giuseppe Taosa" (Archivio Parrocchiale di Chiari, Sussidiarie, busta: Fondiarie, Cappellanie, assegni e riduzioni di Messe, Autentiche di Reliquie, Indulgenze, Predicatori, Legato Baglioni, libro: Estratto de Capitali, o loro Livelli ed obbligazioni della Veneranda Scuola del Santissimo Rosario, f. 20v; pubblicato in Rivetti, 1918, p. 10 nota 1). L'immagine, inoltre, secondo la testimonianza del prevosto Stefano Antonio Morcelli, nelle sue manoscritte Memorie della Prepositura Clarense, fu benedetta ed esposta per la prima volta il 2 giugno 1793. Questi documenti, oltre a fissare la data esatta di esecuzione dell'opera, commissionata dalla Scuola del Santo Rosario di Chiari, indicano anche che - seppure firmata da Giovan Battista Teosa - la tela subì almeno qualche modifica da parte di Giuseppe che dovette intervenire sul lavoro del padre, all'epoca di circa 73 anni, forse portandolo a compimento. Il dipinto, comunque, complice anche lo stato di conservazione non ottimale e i molti ritocchi che lo interessano, presenta notevoli squilibri sia compositivi che qualitativi; una certa rigidità delle figure, gli sguardi imbambolati e diverse approssimazioni nella conduzione delle anatomiche fanno di quest'opera non certo la migliore delle prove di Giovan Battista, pittore per lo più corretto, seppure dai contorni rigidi e taglienti, com'è ben visibile nel Ritratto del prevosto Pietro Faglia della stessa Pinacoteca Repossì (inv. D00106). Forse da assegnare alla mano di Giuseppe è, invece, il manto azzurro della Vergine, dalle mobili morbidezze cromatiche e di disegno.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: offuscamento generale; alterazione dei pigmenti; danni da tarlo; ridipinture

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: sec. XIX metà

Descrizione intervento: ritocchi per occultare i tagli verticali e trasversali subiti dall'opera; complementi vari

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Parrocchia di Chiari

Luogo acquisizione: BS/ Chiari

## CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

Indicazione specifica: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Indirizzo: Via Bernardino Varisco, 9 - 25032 Chiari (BS)

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: D00010

Note: riproduzione completa con cornice

Nome del file: D00010.jpg

### IMMAGINI DATABASE

Descrizione immagine: riproduzione completa con cornice

Path dell'immagine originale: 3y010

Nome file dell'immagine originale: D00010.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rivetti L.

Titolo libro o rivista: Brixia Sacra

Titolo contributo: Artisti chiaraesi

Anno di edizione: 1918

Codice scheda bibliografia: 3y010-00348

Sigla per citazione: 00000348

V., pp., nn.: pp. 9-10

### BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rivetti L.

Titolo libro o rivista: Brixia Sacra

Titolo contributo: La Scuola del S. Rosario e la Chiesa di S. Maria Maggiore di Chiari

Anno di edizione: 1921

Codice scheda bibliografia: 3y010-00349

Sigla per citazione: 00000349

V., pp., nn.: p. 166

### **BIBLIOGRAFIA [3 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Spataro B.

Titolo libro o rivista: Storia di Brescia, v. IV

Titolo contributo: La pittura nei secoli XIX e XX

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1961

Codice scheda bibliografia: 3y010-00371

Sigla per citazione: 00000371

V., pp., nn.: p. 936

### **BIBLIOGRAFIA [4 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Terraroli V.

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca Reposi di Chiari. Catalogo dei dipinti, delle sculture e delle incisioni

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 3y010-00326

Sigla per citazione: 00000326

V., pp., nn.: p. 41 n. 38; p. 142 n. 116

V., tavv., figg.: p. 41

## **ACCESSO AI DATI**

### **SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Data: 2006

Specifiche ente schedatore: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reppi

Nome [1 / 2]: Fusari, Giuseppe

Nome [2 / 2]: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Bianchi, Eugenia

## **GESTIONE ARCHIVIO**

### **ULTIMA MODIFICA SCHEDA**

Ultima modifica scheda - data: 2020/09/17

Ultima modifica scheda - ora: 15.09

### **PUBBLICAZIONE SCHEDA**

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/01/17

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 03.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/19

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00