Riposo durante la fuga in Egitto

Granacci Francesco (attr.)

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3y010-00014/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3y010-00014/

CODICI

Unità operativa: 3y010

Numero scheda: 14

Codice scheda: 3y010-00014

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00641780

Ente schedatore: R03/ Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice bene: 03

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000006

OGGETTO

Gruppo oggetti: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Riposo durante la fuga in Egitto

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017052

Comune: Chiari

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Denominazione spazio viabilistico: Via Bernardino Varisco, 9

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Repossi

Tipologia struttura conservativa: museo

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Comune: Chiari

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Rota Marianna

DATA

Data uscita: 1926

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1991

Numero: D00014

COLLEZIONI

Denominazione: Raccolte d'arte della Fondazione Biblioteca Morcelli Pinacoteca Repossi

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 572457,36204

PUNTO|Coordinata Y: 5042809,8519

CARATTERISTICHE DEL PUNTO

Quota s.l.m.: 145.00

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: copia

Bene finale/originale: dipinto

Autore bene finale/originale: Granacci Francesco

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1520

Validità: ca.

A: 1540

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore/Nome scelto: Granacci Francesco

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1477/ 1543

Codice scheda autore: 3y010-01119

Riferimento all’autore: attr.

Motivazione dell’attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

Materia e tecnica: olio su tela

MISURE

Unità: cm

Altezza: 119,2

Larghezza: 90,2

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto
In primo piano al centro la Madonna tiene Gesù Bambino sulle sue ginocchia che stringe la mano a san Giovannino in piedi davanti alla Madonna, verso sinistra; dietro di loro, a sinistra, si vede san Giuseppe che dorme seduto per terra accanto all'asino; in profondità un paesaggio con montagne e un corso d'acqua.

Indicazioni sul soggetto
Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; san Giovannino; san Giuseppe. Animali: asino. Attributi: (S. Giovannino) croce di giunchi. Attributi: (S. Giovannino) pelle d'agnello. Paesaggio. Fiumi. Piante.

Notizie storico-critiche
Entrata in Pinacoteca grazie al lascito di Marianna Rota nel 1926 la tela apparteneva, secondo Maggi (2003-2004, p. 120), alla collezione di Alessio Antonio Rota, in base alla memoria stesa dal Rota nella quale affermava di possedere nella sua abitazione "una bellissima Sacra famiglia d'uno scolaro del Hostaek" (pubblicato in G. Fusari, Alessio Antonio Rota: tracce per una doverosa riscoperta, in La Cultura della Memoria. Uomini libri e carte della Biblioteca Morcelliana, Quaderni della Fondazione Biblioteca Morcelli Pinacoteca Repossi, n. 3, Roccafranca (Bs) 2002, p. 53). Tuttavia non pare plausibile questa identificazione poiché il tratto dichiaratamente italiano della tela è dichiarato anche dall'attribuzione che ne dà la distinta dei beni Rota nella quale al n. 2 si legge "Riposo in Egitto attribuito a Perin del Vaga"; a questo si aggiunga che in questo dipinto il tema della Sacra Famiglia è tutt'altro che centrale e un fine conoscitore come Alessio Antonio Rota (impegnato, tra l'altro, nella scelta di temi e artisti da reclutare per le nuove pale del Duomo di Chiari) non poteva qualificare come Sacra Famiglia un tema notissimo e molto usato come il Riposo durante la fuga in Egitto. Tanto più che, se vi fosse stata la possibilità di un fraintendimento tematico, si sarebbe declinato piuttosto su un titolo come Madonna col Bambino e san Giovannino, piuttosto che su quello collegato da Maggi alle parole di Alessio Antonio. Di fatto l'attribuzione a Perin del Vaga, recepita dai cataloghi della Pinacoteca, è stata respinta - giustamente - da Terraroli che ha individuato il prototipo del dipinto in un'opera compiuta da Francesco Granacci e conservata alla National Gallery of Ireland. In verità il dipinto clarense figurava già nell'opera sul Granacci di Von Holst (soltanto citato a sostegno da Terraroli e non, invece, indicato come fonte bibliografica) il quale lo diceva copia da un'altra versione autografa del Granacci conservata nella collezione S. A. Budgett a Ehemals, Kirklington Park. In questo dipinto, rispetto a quello di Dublino (che è senza dubbio la versione più antica di una serie di dipinti dello stesso autore) si notano gli stessi caratteri riscontrabili nella tela clarense: una maggiore morbidezza del chiaroscuro, un

impianto monumentale più dichiaratamente cinquecentesco e, soprattutto, una chiara impronta raffaellesca, tipica della produzione matura del pittore. Von Holst, d'altro canto, riteneva il dipinto di Chiari una copia dell'esemplare della collezione Budgett attenuando il suo giudizio a causa del non buono stato di conservazioen dell'opera che si mostrava in buona parte ridipina (soprattutto nella zona del cielo). L'attribuzione a un ignoto copista del Seicento proposta da Terraroli è in parte condivisa da Roberto Ciabattini (comunicazione orale) che individua nel fiorentino Cosimo Gamberucci (1560ca-1621) il probabile artefice del dipinto clarense. L'ipotesi è in parte condivisibile, ma con una certa cautela; lascia, infatti, aperta la discussione il reperimento, in fase di restauro, di un nimbo raggiato sopra il capo della Vergine, in seguito occultato e sostituito da una più cinquecentesca aureola ad anello. Tale occultamento male si attaglia alle scelte di un copista: piuttosto pare chiamare in causa lo stesso autore. Le riserve di Von Holst, si è visto, erano tutte determinate dallo stato di conservazioen precario che è stato risarcito dal restauro. In questa sede si propone, anche se solo come ipotesi di studio, di considerare la tela clarense una replica autografa del Granacci: la qualità pittorica e la forza d'invenzione depongono a favore di questa tesi alla quale solo gli specialisti del settore potranno dare una risposta definitiva.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 2]

Data: 1998

Ente responsabile: SBAS MN

Note
Descrizione: Pulitura della pellicola pittorica per rimuovere: film protettivo finale alterato, ridipinture sovrammesse, ritocchi e sostanze grasse. Velinatura della pellicola pittorica con colletta animale; sfoderatura del supporto originale; svelinatura della pellicola pittorica; rimozione delle vecchie stuccature; consolidamento del supporto; trattamento sottovuoto per il consolidamento dei film protettivi; sostituzione del telaio; stuccatura; verniciatura; ritocco pittorico; verniciatura finale.

Nome operatore: Bonali & Fasser snc

Ente finanziatore [1 / 3]: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Ente finanziatore [2 / 3]: Regione Lombardia

Ente finanziatore [3 / 3]: Comune di Cortefranca

RESTAURI [2 / 2]

Data: ab antiquo

Note
Descrizione: Sostituzione del telaio originale; foderatura del supporto a colla pasta; almeno un intervento di pulitura della pellicola pittorica molto approfondito con effetti di spatinatura di alcune campiture; stuccatura di alcune cadute di policromia; ritocco localizato e ridipintura totale del cielo; stesura di portettivo finale su tutta la superficie.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: lascito

Nome: Rota Marianna

Data acquisizione: 1926 settembre 3

Luogo acquisizione: BS/ Chiari

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

Indicazione specifica: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Indirizzo: Via Bernardino Varisco, 9 - 25032 Chiari (BS)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: D00014

Note: riproduzione completa con cornice

Nome del file: D00014.jpg

IMMAGINI DATABASE

Descrizione immagine: riproduzione completa con cornice

Path dell'immagine originale: 3y010

Nome file dell'immagine originale: D00014.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 4]

Tipo: elenco

Denominazione: Elenco delle opere della Pinacoteca 1973

Data: [1973]

Foglio Carta: c. 3v

Nome dell'archivio: Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio

Posizione: b. 1 inventari

FONTI E DOCUMENTI [2 / 4]

Tipo: elenco

Autore: Rota Marianna

Denominazione: Lascito Marianna Rota

Data: 1926 settembre 3

Foglio Carta: Oggetto n. 2

Nome dell'archivio: Archivio Comune Chiari, Fondo Ginnasio Morcelli

Posizione: cart. 8 fasc. 6

FONTI E DOCUMENTI [3 / 4]

Tipo: atto notarile

Autore: Scalvi Giuseppe notaio

Denominazione
Atto di cessione di beni mobili ed immobili dall'Ente Comunale di Assistenza di Chiari alla Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Data: 1971 febbraio 26

Nome dell'archivio: Archivio Fondazione Morcelli-Repossi

FONTI E DOCUMENTI [4 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: altro

Denominazione
Bonali & Fasser snc, Relazione finale dell'intervento di restauro conservativo ed estetico del dipinto ad olio su tela raffigurante: "Madonna con Bambino, San Giovannino e San Giuseppe durante il riposo", copia secentesca da F. Granacci (16 luglio 19

Note: <CONV302> recuperato da campo ALD

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rivetti L.

Titolo libro o rivista: Brixia Sacra

Titolo contributo: Le opere d'arte di Chiari

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1922

Codice scheda bibliografia: 3y010-00366

Sigla per citazione: 00000366

V., pp., nn.: p. 86

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lancini P.G.

Titolo libro o rivista: Brescia

Titolo contributo: Quadri, stampe e scolture della pinacoteca di Chiari. Una collezione artistica da far conoscere

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1931

Codice scheda bibliografia: 3y010-00334

Sigla per citazione: 00000334

V., pp., nn.: p. 22

V., tavv., figg.: p. 23

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Terraroli V.

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca Repossi di Chiari. Catalogo dei dipinti, delle sculture e delle incisioni

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 3y010-00326

Sigla per citazione: 00000326

V., pp., nn.: p. 26 n. 7; p. 139 n. 28

V., tavv., figg.: tav. 7

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Maggi D.

Titolo libro o rivista
La collezione dell'avv. Pietro Repossi di Chiari. Nascita e sviluppo di un museo di provincia. Università degli studi di Milano Facoltà di Lettere e Filosofia Corso di laurea in Lettere Moderne Relatore: prof.ssa Maria Teresa Fiorio A.A. 2003/2004

Anno di edizione: 2003/2004

Codice scheda bibliografia: 3y010-00337

Sigla per citazione: 00000337

V., pp., nn.: pp. 118-120

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Von Holst Ch.

Titolo libro o rivista: Francesco Granacci

Luogo di edizione: Monaco di Baviera

Anno di edizione: 1974

Codice scheda bibliografia: 3y010-00395

Sigla per citazione: 00000395

V., pp., nn.: pp. 124, 156-157, n. 46

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2006

Specifiche ente schedatore: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Nome [1 / 2]: Fusari, Giuseppe

Nome [2 / 2]: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Bianchi, Eugenia

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2020/09/17

Ultima modifica scheda - ora: 15.09

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/01/17

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 03.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/19

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00