Angelica e Medoro incidono i loro nomi sulla corteccia dell'albero

Monti, Gaetano Matteo

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3y010-00241/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3y010-00241/

CODICI

Unità operativa: 3y010

Numero scheda: 241

Codice scheda: 3y010-00241

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00642005

Ente schedatore: R03/ Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000006

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: ILC

Codice IDK della scheda correlata: RL550-17037

Relazione con schede VAL: 2k050-00024

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: gruppo scultoreo

SOGGETTO

Categoria generale: letteratura

Identificazione: Angelica e Medoro incidono i loro nomi sulla corteccia dell'albero

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2978

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017052

Comune: Chiari

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Indirizzo: Via Bernardino Varisco, 9

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Repossi

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Data: 1991

Numero: S00004

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione privata Pietro Bartolomeo Repossi

Nome del collezionista: Pietro Bartolomeo Repossi

Data ingresso del bene nella collezione: 1842

Data uscita del bene nella collezione: 1854

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1842

A: 1842

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Monti, Gaetano Matteo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1776-1847

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: marmo di Carrara

Tecnica: scultura

MISURE

Unità: cm

Altezza: 84.6

Larghezza: 73

Profondità: 112

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto
I due giovani eroi sono raffigurati nudi l'uno accanto all'altro, mentre sdraiati al limitare della foresta, sono intenti a scrivere il proprio nome, in pegno d'amore, sul ceppo di un albero. Mentre Medoro è seduto a terra e tiene la mano sinistra appoggiata al terreno per sorreggersi, Angelica appoggia la stessa mano sulla spalla destra dell'amato e

avvicina il capo a quello di lui; alle spalle di Medoro si intravede la faretra con frecce e arco.

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a graffito

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: davanti, in basso al centro

Trascrizione: GAE. MONTI / DI RAVENNA FA 1842

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a graffito

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sul tronco reciso

Trascrizione: ANGELICA / MEDORO

Notizie storico-critiche
Tema desunto dall'Orlando Furioso, certamente uno dei temi più amati e rappresentati nell'arte italiana dell'Otto e Nocevento, in quanto permetteva di collocare una scena galante in un paesaggio boscoso e con due protagonisti adolescenti. Il gruppo è pervenuto nelle raccolte della Pinacoteca attraverso il lascito, nel 1854, dell'avvocato Pietro Bartolomeo Repossi. Opera dell'attività estrema del ravennate, incarna gli ideali della statuaria neoclassica a tutti gli effetti consacrato dalla corrente arcadica e amato per la sua vena a metà tra il sottinteso erotico e il languore amoroso. L'alto magistero canoviano è ben visibile nella languida morbidezza delle due figure e nell'intensità psicologica raggiunta dall'artista nel delineare il fragile sentimento dell'innamoramento giovanile. Seppur di disegno perfettamente classico, il profilo di Angelica non accenna alla rigida freddezza che si rintraccia nella Filologia del Monumento a Stefano Antonio Morcelli nella parrocchiale di Chiari, opera dello stesso Monti. Anche se stilisticamente la figura di Medoro è accostabile al celeberrimo Galata morente, noto attraverso diverse copie di età romana, mentre quella di Angelica pare riferirsi vagamente all'Afrodite al bagno, pure conosciuta attraverso copie romane e divenuta nel Rinascimento esempio di nitore della statuaria classica, i due giovani sono trattati da Monti con una sensibilità tutt'altro che antiquaria, mantenendo quel senso di pura sensualità che dovette affascinare lo stesso Repossi, come testimonia il dipinto che lo ritrae seduto allo scrittoio con alle spalle proprio questo gruppo marmoreo.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 2006

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

ACQUISIZIONE

Note: fonte: Testamento di Pietro Repossi

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3y010-00241_IMG-0000477958

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Fusari, Giuseppe

Data: 2006

Codice identificativo: S00004

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: S00004.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3y010-00241_IMG-0000477959

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Fusari, Giuseppe

Data: 2006

Codice identificativo: S00004b

Note: dettaglio

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: S00004b.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 11]

Tipo: testamento

Autore: Repossi Pietro

Denominazione: Testamento

Data: 1854

Nome dell'archivio: Archivio Fondazione Morcelli-Repossi

FONTI E DOCUMENTI [2 / 11]

Tipo: elenco

Denominazione
Distinta degli oggetti d'arte del fu avv. Pietro B. Repossi consegnati dal sign. rag. Luigi Repossi alla Congregazione di Carità

Data: 1854

Nome dell'archivio: Archivio Comune Chiari, Fondo Congregazione Carità

Posizione: b. 19 fasc. 12

FONTI E DOCUMENTI [3 / 11]

Tipo: inventario

Autore: Bocchi Faustino

Denominazione: Elenco dei libri manoscritti oggetti d'arte mobili esistenti nella Biblioteca Morcelliana di Chiari

Data: 1860

Foglio Carta: p. 3 n. 53

Nome dell'archivio: Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio

Posizione: b. 1 inventari

FONTI E DOCUMENTI [4 / 11]

Tipo: inventario

Denominazione
Inventario patrimoniale di tutti i beni appartenenti all'opera pia Ginnasio clarense Biblioteca Morcelliana e Pinacoteca Repossi

Data: 1878

Foglio Carta: pp. 14-15 n. 14

Nome dell'archivio: Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio

Posizione: b. 1 inventari

FONTI E DOCUMENTI [5 / 11]

Tipo: rapporto

Denominazione: Brevi notizie sulla Biblioteca Morcelliana di Chiari (per la sottoprefettura)

Data: 1890

Nome dell'archivio: Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio

Posizione: b. 1

FONTI E DOCUMENTI [6 / 11]

Tipo: inventario

Autore: Rivetti Luigi

Denominazione: Inventario della Biblioteca Morcelliana e Pinacoteca Repossi

Data: 1891

Foglio Carta: p. 4

Nome dell'archivio: Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio

Posizione: b. 1 inventari

FONTI E DOCUMENTI [7 / 11]

Tipo: inventario

Autore: Rivetti Luigi

Denominazione: Inventario descrittivo degli oggetti mobili

Data: 1902

Foglio Carta: pp. 12-13 n. 98

Nome dell'archivio: Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio

Posizione: b. 1 inventari

FONTI E DOCUMENTI [8 / 11]

Tipo: inventario

Autore: Rivetti Luigi

Denominazione: Inventario dei beni mobili di qualunque specie compresi quelli per determinazione di legge

Data: 1918

Foglio Carta: pp. 8-9 n. 45

Nome dell'archivio: Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio

Posizione: b. 1 inventari

FONTI E DOCUMENTI [9 / 11]

Tipo: inventario

Autore: Rivetti Luigi

Denominazione
Inventario dei beni mobili di qualunque specie compresi quelli per determinazione di legge aggiornato al 1921

Data: 1921

Foglio Carta: pp. 8-9 n. 45

Nome dell'archivio: Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio

Posizione: b. 1

FONTI E DOCUMENTI [10 / 11]

Tipo: rapporto

Autore: Lancini Pier Giuseppe

Denominazione: Rapporto sulla Biblioteca Morcelliana e la Pinacoteca Repossi per l'ispettore

Data: 1929

Nome dell'archivio: Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio

Posizione: b. 1 inventari

FONTI E DOCUMENTI [11 / 11]

Tipo: atto notarile

Autore: Scalvi Giuseppe notaio

Denominazione
Atto di cessione di beni mobili ed immobili dall'Ente Comunale di Assistenza di Chiari alla Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Data: 1971

Nome dell'archivio: Archivio Fondazione Morcelli-Repossi

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Terraroli V.

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca Repossi di Chiari

Titolo contributo: Catalogo delle sculture

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1991

V., pp., nn.: p. 78 n. 3; p. 143 n. 15

V., tavv., figg.: tav. 2

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Vicario V.

Titolo libro o rivista: La scultura bresciana dell'Ottocento e del primo Novecento

Luogo di edizione: Spino d'Adda

Anno di edizione: 1995

V., pp., nn.: p. 27

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mombelli A.

Titolo libro o rivista
Ottocento clarense. Fatti immagini personaggi (Quaderni della Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi, n. 4)

Titolo contributo: Pietro Bartolomeo Repossi (1776-1854): un uomo dall'agile mente

Luogo di edizione: Roccafranca

Anno di edizione: 2004

V., pp., nn.: pp. 55-56

MOSTRE

Titolo: Esposizione delle opere degli artisti e dei dilettanti nelle gallerie dell'I. R. Accademia di Belle Arti per l'anno 1844

Numero opera nel catalogo: 463

Luogo, sede espositiva, data: Milano

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2006

Ente compilatore: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Nome [1 / 2]: Fusari, Giuseppe

Nome [2 / 2]: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Bianchi, Eugenia

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: D'Attoma, Barbara

Ente compilatore: R03/ Comunità Montana Valle Trompia

Referente scientifico: D'Attoma, Barbara