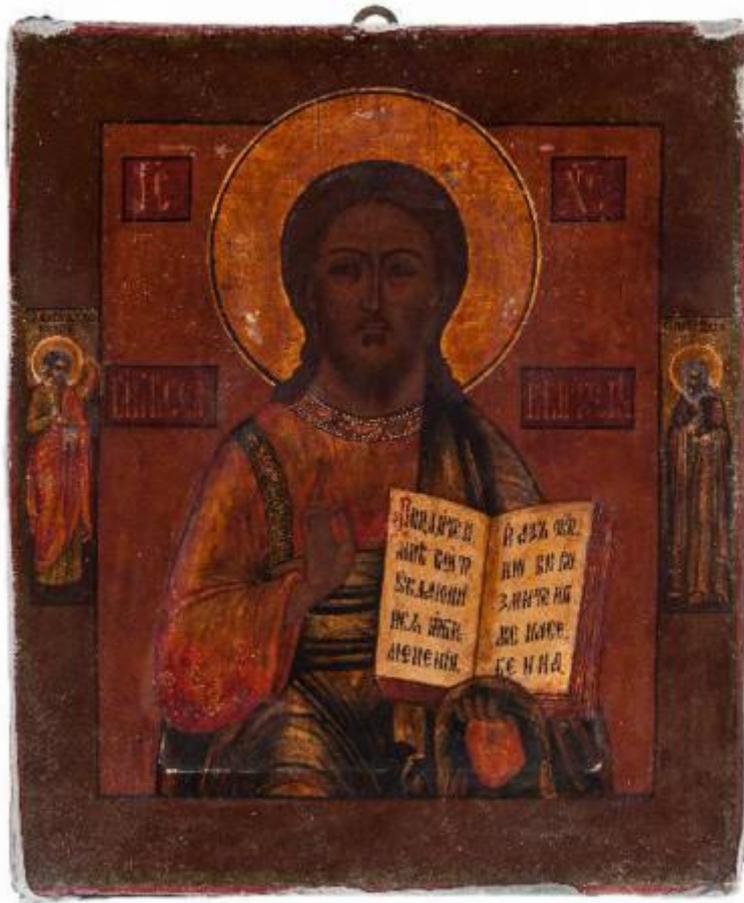


# Pantocratore

Samsonov, Pavel; BR.M



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3y010-01682/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3y010-01682/>

## CODICI

Unità operativa: 3y010

Numero scheda: 1682

Codice scheda: 3y010-01682

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi

Ente competente: S23

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice bene: 03

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000006

## OGGETTO

Gruppo oggetti: pittura

### OGGETTO

Definizione: icona

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Pantocratore

Titolo: Pantocratore

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017052

Comune: Chiari

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reossi

Denominazione spazio viabilistico: Via Bernardino Varisco, 9

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reossi

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Reossi

Tipologia struttura conservativa: museo

## ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Comune: Chiari

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Qualificazione: privata

Denominazione: Villa Corridori

Denominazione spazio viabilistico: Viale Marconi 5

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

Data: 2012

Numero: D00417

## GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

### DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 572457,36204

PUNTO|Coordinata Y: 5042809,8519

### CARATTERISTICHE DEL PUNTO

Quota s.l.m.: 145.00

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: ultimo quarto

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: analisi storica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 2]

Ruolo: argentiere

Autore/Nome scelto: Samsonov, Pavel

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1899/1908

Specifiche: attivo a Mosca, monogramma PS

Motivazione dell'attribuzione: firma

### AUTORE [2 / 2]

Ruolo: saggiaio

Autore/Nome scelto: BR.M

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: scuola della Russia centrale

Riferimento all'intervento: iconografo

## DATI TECNICI

Materia e tecnica: tempera all'uovo su tavola

Materia e tecnica: argento sbalzato e cesellato

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 35,4

Larghezza: 29,6

Profondità: 3,4

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il Cristo è raffigurato a mezzo busto con dall'atteggiamento maestoso e severo. Il braccio destro alzato ha la mano atteggiata in modo da indicare con le tre dita unite l'unità e trinità di Dio, e con le altre dita, leggermente arcuate, la duplice natura umana e divina del Cristo; con la sinistra coperta con una parte del suo manto regge il Vangelo. La scritta, entro cartigli rettangolari, in slavo antico, all'altezza delle spalle, recita: Il Signore "Che Tutto Regge (pantokrator). Il nimbo ha inscritta una croce, in cui spiccano, in greco, le tre sacre lettere O ON; ai lati del nimbo d'oro i sacri digrammi indicanti "Gesù Cristo". Nella cornice scura, che racchiude la raffigurazione centrale, sono raffigurati: (a sx per chi guarda) l'angelo custode e, a dx, il profeta Elia.

Indicazioni sul soggetto: Personaggi: Cristo; profeta Elia; angelo custode. Oggetti: Vangelo.

Notizie storico-critiche

La più diffusa e nota Icona cristologica è quella del "Cristo Pantokrator", (dal greco "che tutto contiene", ma anche "denominatore universale" e "conservatore di tutti gli esseri"; in Occidente viene sovente tradotto con onnipotente), Colui che idealizza la massima gloria e potenza del Cristo, ma esprime anche l'epifania del DIO trascendente che assume fattezze umane. La tipologia del "Pantocratore" nasce dalla fusione dei due tipi fisionomici, ellenico e siriano, attraverso cui la Chiesa dei primi secoli cerca di raffigurare il Salvatore: caratterizzati l'uno da una bellezza apollinea, adolescenziale (senza barba), l'altro dalla maturità del sapiente, i due tipi si fondono dando luogo ad una sintesi di bellezza, maestà e umanità in cui la Chiesa riconosce il volto di Cristo. Gesù vi è raffigurato, spesso a mezzo busto, in posizione frontale e ieratica col volto intensamente espressivo: con la mano sinistra regge il Vangelo aperto, con le rituali scritte evangeliche, rivolto verso i fedeli; con la destra, secondo il rito Ortodosso/Bizantino, benedice tenendo il palmo della mano aperto ed il pollice e l'anulare congiunti. Nel nimbo le tipiche lettere greche che indicano "Colui che è".

La nostra icona, di Scuola della Russia centrale, risale all'ultimo quarto XIX secolo. Su tavola lignea non visibile, perché completamente ricoperta sul retro da velluto azzurro, è raffigurato a mezzo busto, a tempera all'uovo e lacche, con nimbi in foglia d'oro, il Cristo Pantokrator, dall'atteggiamento maestoso e severo. Atemporalità e aspazialità caratterizzano la trascendenza della raffigurazione, sottolineata anche dall'assenza di qualsiasi architettura. Il braccio destro alzato ha la mano atteggiata in modo da indicare con le tre dita unite l'unità e trinità di Dio, e con le altre dita, leggermente arcuate, la duplice natura umana e divina del Cristo; con la sinistra coperta con una parte del suo manto (in segno di rispetto) regge il Vangelo. Cristo Pantocratore veste un chitone color rosso porpora e un himation blu, lussuosi da fine crisografia. Come in tutte le icone di questa tipologia è il Sacro volto la parte centrale, verso cui l'orante è attratto: carnagione scura, ovale appuntito, fronte ampia, baffi e barba appena accennati, lunghi capelli ricadenti sulle spalle con scriminatura centrale; bocca chiusa sul mistero; naso allungato fino alle sopracciglia ben delineate e occhi bruni grandi, infossati, profondi, misteriosi, severi e compassionevoli insieme. Invita ad inginocchiarsi di fronte al Dio che si è fatto uomo. La scritta, entro cartigli rettangolari, in slavo antico, all'altezza delle spalle, recita: Il Signore "Che Tutto Regge

(pantokrator). Il nimbo, che circonda il capo, ha inscritta una croce, in cui spiccano, in greco, le tre sacre lettere O ON (lo sono colui che sono: Esodo 3, 13-14) ; ai lati del nimbo d'oro, orlato di scuro, i sacri digrammi indicanti "Gesù Cristo". Nella cornice scura, che racchiude la raffigurazione centrale, sono raffigurati: (a sx per chi guarda) l'angelo custode e, a dx, il profeta Elia.

L'icona è impreziosita dall'Oklad in argento sbalzato e cesellato, con punzone di Mosca (Kokoshnik) utilizzato dal 1908 al 1926; saggiatore BR.M o, se latino, GR.M, di cui non si è trovata traccia. Argentiere PS Pavel Samsonov di Mosca, 1899 -1908.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche

patina scura causata dal surriscaldamento dall'olifa, perdite di preparazine in corrispondenza dei punti di contatto della riza. Residui di sostanza per pulire l'argento. Pesanti ritocchi nella crisografia.

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Giordano Scalvi, Liliana

Data acquisizione: 2012

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

Indicazione specifica: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi

Indirizzo: Via Bernardino Varisco, 9 - Chiari (BS)

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Fassoletto, Lorenzo

Data: 2016/02/25

Codice identificativo: D00417

Nome del file: D00417.tif

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Fassoletto, Lorenzo

Data: 2016/02/25

Codice identificativo: D00417\_riza

Visibilità immagine: 1

Nome del file: D00417\_riza.tif

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Fassoletto, Lorenzo

Data: 2016/02/25

Codice identificativo: D00417\_punzoni

Visibilità immagine: 1

Nome del file: D00417\_punzoni.tif

### **IMMAGINI DATABASE [1 / 3]**

Path dell'immagine originale: 3y010

Nome file dell'immagine originale: D00417.jpg

### **IMMAGINI DATABASE [2 / 3]**

Path dell'immagine originale: 3y010

Nome file dell'immagine originale: D00417\_riza.jpg

### **IMMAGINI DATABASE [3 / 3]**

Path dell'immagine originale: 3y010

Nome file dell'immagine originale: D00417\_punzoni.jpg

## **ACCESSO AI DATI**

### **SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Data: 2016

Specifiche ente schedatore: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reppi

Nome [1 / 2]: Lobefaro, Mariella

Nome [2 / 2]: Gualina, Camilla

Funzionario responsabile: Belotti, Ione

## GESTIONE ARCHIVIO

### ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2020/09/17

Ultima modifica scheda - ora: 15.09

### PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/01/17

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 03.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/19

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00