

La congiura dei Lampugnani (o di Cola Montano)

Hayez, Francesco



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4t020-00030/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t020-00030/>

CODICI

Unità operativa: 4t020

Numero scheda: 30

Codice scheda: 4t020-00030

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00663461

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

OGGETTO

Gruppo oggetti: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: storia

Identificazione: LA CONGIURA DEI LAMPUGNANI

Titolo: La congiura dei Lampugnani (o di Cola Montano)

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Denominazione spazio viabilistico: Via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 2]: Palazzo dell'Accademia di Brera

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1980

Numero: Inv. 1980, 188

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Stampa Stefano

Nome del collezionista: Stampa Stefano

Data ingresso del bene nella collezione: 1900 ante

Data uscita del bene nella collezione: 1900

Numero inventario bene nella collezione: n. 55

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 514234,57504

PUNTO|Coordinata Y: 5034466,1504

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1826

Validità: ca.

A: 1829

Validità: ca.

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore/Nome scelto: Hayez, Francesco

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1791-1882

Codice scheda autore: RL010-01142

Sigla per citazione: 00000537

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

COMMITTENZA

Data: 1826

Luogo: Milano

Nome: Borri Teresa Vedova Stampa

Fonte: documentazione

DATI TECNICI

Materia e tecnica: tela/ pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 149

Larghezza: 117

Indicazioni sul soggetto

INTERNO: milano: chiesa di santo stefano; ELEMENTI ARCHITETTONICI: navata a sesto acuto, abside, gradini con piedistallo per statua; OGGETTI: statua di sant'ambrogio; PERSONAGGI: congiurati, cola montano; ATTIVITA' UMANE: (congiurati) preparazione all'agguato; (cola Montano) invocazione a Sant'Ambrogio

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

La tela venne commissionata dalla vedova Teresa Borri Stampa nel 1826 e consegnato tre anni più tardi, in sostituzione del "Ritratto di gruppo della famiglia Borri Stampa" che non aveva incontrato l'approvazione del committente. Tra le molteplici fonti letterarie consultate dal pittore, come testimoniano gli appunti su questo episodio tratti da Sismondi, dal Verri e dal Macchiavelli, Hayez preferì illustrare un brano del Macchiavelli, con la titolazione "Segretario Fiorentino Libro Settimo delle Istorie": la congiura dei Pazzi diventa, quindi, la milanese congiura dei Lampugnani. L'ambientazione della scena venne totalmente rivisitata dal pittore, visto che la chiesa all'epoca si presentava con un rifacimento barocco che ne aveva snaturato l'aspetto originario; la rappresentazione è concentrata nella resa drammatica della tensione che domina le figure in primo piano, tra cui spicca la figura di Cola che sta pregando la statua di Sato Stefano, peraltro mai esistita in quella chiesa ma funzionale alla narrazione. L'opera ricorda Tiziano, dal simulacro del santo alla figura del congiurato ispirato al gentiluomo col mantello raffigurato nell'episodio "Il miracolo del neonato" nel ciclo degli affreschi della Scuola del Santo a Padova. Il dipinto acquista un maggiore valore per l'attualità dell'episodio che ricorda i fervori risorgimentali.

Nel 1993 il dipinto era segnalato in deposito presso l'Ispettorato della Guardia di Finanza di Milano.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2008

Stato di conservazione: buono

Fonte: analisi diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1983

Ente responsabile: SBAS MI

Responsabile scientifico: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome operatore: Pinin Brambilla Barcilon

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Stampa Stefano

Data acquisizione: 1900

Luogo acquisizione: Mi/ Milano

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: AFAB P-R 125 fc

Percorso relativo del file: IMMAGINI X SIRBEC

Nome del file: HAYEZ F.-La Congiura dei Lampugnani P-S 125 fc R scan.jpg

IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: 4t020

Nome file dell'immagine originale: HAYEZ F.-La Congiura dei Lampugnani P-S 125 fc R scan.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Autore: Mazzocca F.

Titolo libro o rivista: Ottocento. Da Canova al Quarto Stato

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2008

Codice scheda bibliografia: 4t010-00073

V., pp., nn.: p. 120

V., tavv., figg.: t. 14

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Autore: Villari A.

Titolo libro o rivista: Romantici e Macchiaioli. Giuseppe Mazzini e la grande pittura europea

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2005

Codice scheda bibliografia: 4t010-00059

V., pp., nn.: p. 86; 243

V., tavv., figg.: t. III. 6

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mazzocca F.

Titolo libro o rivista: Musei e Gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 4t030-00018

V., pp., nn.: v. I pp. 331-332

V., tavv., figg.: v. I t. 371

MOSTRE [1 / 3]

Titolo: Dalla scena al dipinto. La magia del teatro nella pittura dell'800. Da David a Delacroix, da Füssli a Degas

Luogo, sede espositiva, data: Mart, Rovereto (Tn), 2010

MOSTRE [2 / 3]

Titolo: Ottocento. Da Canova al Quarto Stato

Numero opera nel catalogo: 14

Luogo, sede espositiva, data: Scuderie del Quirinale, Roma, , 2008

MOSTRE [3 / 3]

Titolo: Romantici e Macchiaioli. Giuseppe Mazzini e la grande pittura europea

Numero opera nel catalogo: III.6

Luogo, sede espositiva, data: Palazzo Ducale, Genova, , 2005-2006

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2009

Specifiche ente schedatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome: Tamanini, F.

Funzionario responsabile: Nenci, Chiara

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2020/09/17

Ultima modifica scheda - ora: 15.08

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/01/17

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 03.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/19

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00