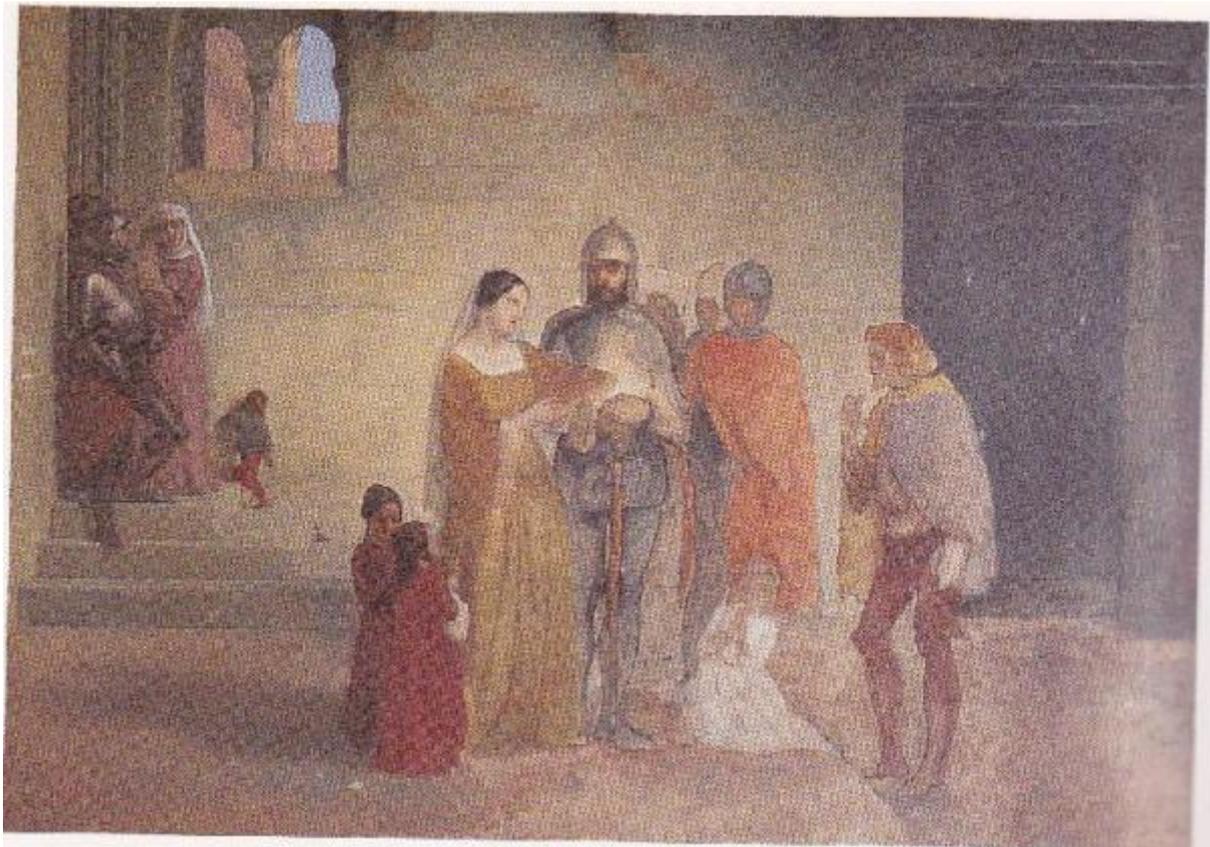


Pietro Rossi di Parma che partecipa alla moglie il decreto del Senato veneto da cui è chiamato a generale dalle sue forze di terra

Hayez, Francesco



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/4t020-00093/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t020-00093/>

CODICI

Unità operativa: 4t020

Numero scheda: 93

Codice scheda: 4t020-00093

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00663561

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

OGGETTO

Gruppo oggetti: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: storia

Identificazione: Pietro Rossi

Titolo
Pietro Rossi di Parma che partecipa alla moglie il decreto del Senato veneto da cui è chiamato a generale dalle sue forze di terra

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CO

Nome provincia: Como

Codice ISTAT comune: 013225

Comune: Tremezzo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Qualificazione: signorile

Denominazione: Villa Carlotta - complesso

Denominazione spazio viabilistico: Via Regina, 2

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Villa Carlotta

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 2]: Villa Clerici

Altra denominazione [2 / 2]: Villa Sommariva

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: statale

Denominazione: Accademia di Belle Arti di Brera

Complesso monumentale di appartenenza: Palazzo di Brera

Denominazione spazio viabilistico: via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Storiche dell'Accademia di Belle Arti di Brera

DATA

Data uscita: 1966

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1980

Numero: Inv. 1980, 192

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 517854,91181

PUNTO|Coordinata Y: 5092538,4964

CARATTERISTICHE DEL PUNTO

Quota s.l.m.: 201

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: replica

Bene finale/originale: dipinto

Soggetto bene finale/originale: Pietro Rossi

Autore bene finale/originale: Hayez Francesco

Datazione bene finale/originale: 1850

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1850

Validità: ca.

A: 1855

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore/Nome scelto: Hayez, Francesco

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1791-1882

Codice scheda autore: RL010-01142

Sigla per citazione: 00000537

Motivazione dell'attribuzione: Donazione Hayez

DATI TECNICI

Materia e tecnica: tela/ pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 122

Larghezza: 150

Indicazioni sul soggetto

LUOGO: interno di palazzo; PERSONAGGI: Pietro Rossi, moglie, bambini, guardie, soldato con armatura, nutrice con bambino

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

La prima versione del dipinto venne eseguita nel 1850 per l'imprenditore e collezionista veneziano Giuseppe Maria de' Reali. Rispetto all'originale, l'opera presenta alcune variazioni: mentre la composizione del gruppo al centro rimane invariata, risulta più articolato il gruppo in secondo piano (la nutrice col soldato) che invece, nella precedente, era stato trattato come un mero episodio di contorno. La scena risulta ancor più drammatica per la presenza della nutrice che guarda con espressione preoccupata il gruppo centrale. Rimane sostanzialmente invariata l'ambientazione architettonica la cui prospettiva è studiata in maniera meticolosa (come dimostrano le linee tracciate con la squadra ed i segni del compasso ancora visibili).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Fonte: analisi diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Rossi Hayez Angiolina

Data acquisizione: 1883

Luogo acquisizione: Mi/ Milano

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: AFAB P-S 406 fd

Percorso relativo del file: IMMAGINI X SIRBEC

Nome del file: HAYEZ F. Pietro Rossi di Parma che partecipa alla moglie il decreto P-S 406 fd.JPG

IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: 4t020

Nome file dell'immagine originale: HAYEZ F. Pietro Rossi di Parma che partecipa alla moglie il decreto P-S 406 fd.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mazzocca F.

Titolo libro o rivista: Musei e Gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 4t030-00018

V., pp., nn.: v. I pp. 348-349

V., tavv., figg.: v. I t. 386

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2009

Specifiche ente schedatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome: Tamanini, Francesca

Funzionario responsabile: Nenci, C.

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2020/09/17

Ultima modifica scheda - ora: 15.09

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/01/17

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 03.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/19

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00