La bella Ferronière che esce dal bagno mentre Francesco I di Francia medita l'invasione dell'Italia

Mussini Cesare

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4t020-00201/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t020-00201/

CODICI

Unità operativa: 4t020

Numero scheda: 201

Codice scheda: 4t020-00201

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

NUMERO INTERNO

Numero interno: DEPOSITO

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

OGGETTO

Gruppo oggetti: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: storia

Identificazione: LA BELLA FERRONIERE

Titolo: La bella Ferronière che esce dal bagno mentre Francesco I di Francia medita l'invasione dell'Italia

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Denominazione spazio viabilistico: Via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 2]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 2]: Palazzo dell'Accademia di Brera

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Collezioni dell'Accademia di Belle Arti di Brera

Data: 1943

Numero: Reg. 1943, 350

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Ala Ponzoni

Nome del collezionista: Ala Ponzoni Sigismondo

Data ingresso del bene nella collezione: 1842

Data uscita del bene nella collezione: 1889

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 514234,57504

PUNTO|Coordinata Y: 5034466,1504

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1842

A: 1842

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Autore/Nome scelto: Mussini Cesare

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1797-1811/ 1879

Codice scheda autore: RL010-01574

Sigla per citazione: 00000073

Motivazione dell’attribuzione: documentazione

COMMITTENZA

Data: 1842

Circostanza: pittura: Esposizione BB. AA.

Luogo: Milano/ Esposizione BB. AA.

Nome: Ala Ponzoni Sigismondo

Fonte: documentazione

DATI TECNICI

Materia e tecnica: tela/ pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 285

Larghezza: 354

Indicazioni sul soggetto

Interno: stanza da bagno; Personaggi storici: Ferronière, donne, ancelle, Francesco I; Attività umane: lavarsi

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche
La tela venne commissionato al Mussini nel 1842 dal marchese Ala Ponzoni, suo estimatore sin dal 1832 quando aveva ordinato all'artista una "Testa di turco al vero". Esposto a Brera l'anno seguente, riscosse talmente tanto successo che venne tradotto in un'incisione per l'Album di quell'anno. Sulle pagine dell'Album, il critico elogiò con entusiasmo l'opera, soprattutto per la chiarezza della rappresentazione che, pur nell'attenzione dedicata alla raffigurazione dei personaggi e della sala regale, dava risalto alla figura del re, la cui imponenza determina il rapporto tra lo spazio e le figure in profondità. Il critico Pietro Estense Selvatico, che aveva avuto occasione di vedere l'opera quando venne esposta a Firenze, ne sottolineò, invece, il carattere di immoralità, non tanto per la nudità della Ferronière quanto, piuttosto, per la bella forma priva di ogni significato. Al 1845 risale una copia, in formato ridotto, del dipinto realizzato per il conte di Leuchtenberg. Nel 1873, infine, compare la versione originale all'Esposizione Universale di Vienna.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: ottimo

Fonte: analisi diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Ala Ponzoni, Giuseppe Sigismondo

Data acquisizione: 1889

Luogo acquisizione: MI/ Milano

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: AFAB-146r

Nome del file: AFAB-146r

IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: 4t020

Nome file dell'immagine originale: AFAB-146r.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bietoletti S.

Titolo libro o rivista: Musei e Gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 4t020-00004

V., pp., nn.: v. II p. 510

V., tavv., figg.: v. II t. 557

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2010

Specifiche ente schedatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome [1 / 2]: Tamanini, F.

Nome [2 / 2]: Formenti, G.

Referente scientifico: Nenci, C.

Funzionario responsabile: Valli, F.

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2020/09/17

Ultima modifica scheda - ora: 15.08

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/01/17

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 03.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/19

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00