La Vergine con il divin Figlio e i Santi Carlo Borromeo e Caterina da Siena

Ribossi Angelo

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4t020-00249/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t020-00249/

CODICI

Unità operativa: 4t020

Numero scheda: 249

Codice scheda: 4t020-00249

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

NUMERO INTERNO

Numero interno: DEPOSITO

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

OGGETTO

Gruppo oggetti: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: MADONNA CON BAMBINO, S. CARLO E S. CATERINA

Titolo: La Vergine con il divin Figlio e i Santi Carlo Borromeo e Caterina da Siena

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Denominazione spazio viabilistico: Via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 2]: Palazzo dell'Accademia di Brera

Altra denominazione [2 / 2]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Collezioni dell'Accademia di Belle Arti di Brera

Data: 1980

Numero: inv. 1980, 406

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 514234,57504

PUNTO|Coordinata Y: 5034466,1504

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1857

Validità: ante

A: 1857

Validità: ante

Motivazione cronologia: Atti... 1857

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Autore/Nome scelto: Ribossi Angelo

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1822/ 1886

Codice scheda autore: 4t020-00004

Motivazione dell’attribuzione: Atti... 1857

COMMITTENZA

Data: 1857

Circostanza: pittura: Concorso Canonica/ sacro

Luogo: Milano/ Esposizione BB. AA.

Fonte: Atti... 1857

DATI TECNICI

Materia e tecnica: tela/ pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 250

Larghezza: 178

Indicazioni sul soggetto
Personaggi religiosi: Madonna, Gesù Bambino, S. Carlo, S. Caterina; Attributi: (S. Carlo) bastone pastorale, mitra, (S. Caterina) giglio bianco, (Madonna) velo, aura, Gesù bambino; Attività umane: venerare

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pastello

Posizione: retro della tela, al centro

Trascrizione: R

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: retro del telaio, listello superiore

Trascrizione: 14.1857

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 4]

Classe di appartenenza: etichetta adesiva

Quantità: 1

Posizione: retro del telaio, traversa centrale a sinistra

Descrizione: 14.10.99 TELAIO O/ CORNICE O/ TELA B

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 4]

Classe di appartenenza: etichetta adesiva

Quantità: 1

Posizione: retro del telaio, listello inferiore al centro

Descrizione: 406

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [3 / 4]

Classe di appartenenza: etichetta cartacea

Quantità: 1

Posizione: retro del telaio, listello inferiore al centro

Descrizione
ACCADEMIA DI BELLE ARTI E LICEO ARTISTICO/ MILANO/ N. 406/ Ribossi Angelo/ "Madonna col Bambino sulle nu/ bi, al piano S. Caterina/ e S. Carlo"/ cm. 187x250 L. 250.000

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [4 / 4]

Classe di appartenenza: targhetta

Quantità: 1

Posizione: sulla cornice, listello inferiore al centro

Descrizione: ANGELO RIBOSSI MILANO

Notizie storico-critiche
La pala venne presentata nel 1857 all'Esposizione di Brera in occasione del Concorso Canonica indetto l'anno precedente che prevedeva "una pala d'altare rappresentante la Vergine col divin Figlio tenuto in mezzo di un santo e di

una santa". Al Concorso, a cui parteciparono quattro concorrenti, risultò vincitore il Ribossi benchè la commissione giudicatrice non mancò di sotolineare alcuni difetti che emergevano dalla tela, ovvero: la posa poco riuscita di S. Carlo, i difetti nella resa prospettica e della luce il cui effetto appariva troppo "ammanierato". Per la redazione del dipinto, sicuramente il Ribossi prese a modello alcune opere realizzate dai pittori contemporanei: per la figura del S. Carlo, la "Madonna col Bambino e i santi Carlo, Paolo e Agostino" (1850) di Cherubino Cornienti; S. Caterina rimanda, invece, alle figure del Molteni; mentre la Madonna col Bambino pare più vicina alla pitura purista. L'opera venne accolta favorevolmente dalla critica, pur precisando alcuni limiti nell'ispirazione e nel disegno: "L'esecuzione dinota un artista; il colore è sobrio e leggiadro, l'intonazione aggradevole, e la figura del San Carlo appare maestrevolmente dipinta. Solo ci pare che fra il modo con cui è eseguita questa figura e l'immagine mistica e celestiale della Vergine corra come un divario d'ispirazione, anzi che tre diverse ispirazioni abbiano presieduto al concetto delle tre figure; il che toglie al quadro l'unità d'impressione. La figura inoltre della santa ci sembra peccare nel disegno".

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: Strato pulverulento; macchioline; tela leggermente deformata in basso; crettature di media entità.

Fonte: analisi diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: norma statutaria: I premio

Nome: Ribossi, Angelo

Data acquisizione: 1857

Luogo acquisizione: MI/ Milano

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: AFAB-166r

Nome del file: AFAB-166r

IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: 4t020

Nome file dell'immagine originale: AFAB-166r.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rebora S.

Titolo libro o rivista: Musei e Gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 4t030-00005

V., pp., nn.: v. II. pp. 583-585

V., tavv., figg.: v. II t. 646

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2010

Specifiche ente schedatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome [1 / 2]: Tamanini, F.

Nome [2 / 2]: Formenti, G.

Referente scientifico: Nenci, C.

Funzionario responsabile: Valli, F.

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2020/09/17

Ultima modifica scheda - ora: 15.08

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/01/17

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 03.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/19

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00