Paolo e Francesca

Sala Vitale

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4t020-00259/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t020-00259/

CODICI

Unità operativa: 4t020

Numero scheda: 259

Codice scheda: 4t020-00259

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

NUMERO INTERNO

Numero interno: DEPOSITO

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

OGGETTO

Gruppo oggetti: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: letteratura

Identificazione: PAOLO E FRANCESCA

Titolo: Paolo e Francesca

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Denominazione spazio viabilistico: Via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 2]: Palazzo dell'Accademia di Brera

Altra denominazione [2 / 2]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Collezioni dell'Accademia di Belle Arti di Brera

Data: 1980

Numero: inv. 1980, 421

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 514234,57504

PUNTO|Coordinata Y: 5034466,1504

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1823

Validità: ante

A: 1823

Validità: ante

Motivazione cronologia: Atti... 1823

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Autore/Nome scelto: Sala Vitale

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1803/1835

Codice scheda autore: 4t020-00009

Motivazione dell’attribuzione: Atti... 1823

COMMITTENZA

Data: 1823

Circostanza: pittura: Concorso di I classe/ storia

Luogo: Milano/ Esposizione BB. AA.

Fonte: Atti... 1823

DATI TECNICI

Materia e tecnica: tela/ pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 162,5

Larghezza: 228,5

Indicazioni sul soggetto
Paesaggio: visione fantastica: Personaggi: Paolo, Francesca, angeli, guerrieri, Dante; Fenomeni metereologici: nubi

DATI ANALITICI

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 3]

Classe di appartenenza: targhetta metallica

Quantità: 1

Posizione: sulla cornice, lato inferiore al centro

Descrizione: VITALE SALA/ 1803-1835/ PAOLO E FRANCESCA

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 3]

Classe di appartenenza: etichetta cartacea

Identificazione: Gnudi Trasporti opere d'arte

Quantità: 1

Posizione: retro del telaio, listello centrale in alto

Descrizione
GNUDI/ TRASORTI OPERE D'ARTE/ 40132 BOLOGNA - via M. E. Lepido, 229/ TEL. 051/406181-4011-40/ Fax 051/405436/ Mostra "Paolo e Francesca"/ Autore V. Sala/ Titolo Paolo e Francesca/ Dimensioni 162x228/ Prestatore ACCADEMIA BRERA - MI -

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [3 / 3]

Classe di appartenenza: etichetta cartacea

Quantità: 1

Posizione: retro del telaio, listello inferiore al centro

Descrizione
ACCADEMIA DI BELLE ARTI E LICEO ARTISTICO/ MILANO/ N. 421/ Sala Vitale/ "Paolo e Francesca"/ cm. 228x164 L. 40.000

Notizie storico-critiche
La tela, vincitrice nel 1829 del Grande Concorso di Brera, si configura come l'apice dei successi ottenuti dal giovane allievo dell'Accademia Vitale Sala. Egli, infatti risultò più volte vincitore in occasione dei Piccoli Concorsi dedicati agli allievi della stessa tra il 1816 e il 1820 e, ancora, nel 1822 al Grande Concorso per il disegno di figura con il cartone "I Funerali di Patroclo". Diversamente dalle consute rappresentazioni del celebre episodio dantesco, il Sala, in una coincitata visionari rappresentazione del girone dantesco, sceglie il momento in cui il poeta cadde svenuto commosso dalla rievocazione di quell'amore dannato. Una scelta felice, questa, che decretò la valutazione positiva della commissione gudicatrice che, infatti, "ebbe a lodare (...) una più ricca ed espressiva composizione corredata di molta facilità d'esecuzione". Nella tela, emergono il violento espressionismo di Giuseppe Bossi e la lezione del Palagi, di cui il Sala era allievo presso la sua bottega di via Camperio; come ha fatto notare giustamente Sandra Pinto, attraverso il Palagi, il Sala ebbe probabilmente modo di conoscere i quadri francesi di tema "ossianico" che il maestro aveva visto a Roma, e le fortunate acquetinte dedicate ai temi danteschi realizzate dallo stesso Palagi.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: ottimo

Fonte: analisi diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1973

Ente responsabile: SBAS MI

Responsabile scientifico: Accademia di Belle Arti di Brera

Note: Restaurato in occasione della mostra "Romanticismo storico" (Firenze, 1973/74).

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: norma statutaria: I premio

Nome: Sala, Vitale

Data acquisizione: 1823

Luogo acquisizione: MI/ Milano

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: AFAB-454r

Nome del file: AFAB-454r

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: AFAB-454v

Visibilità immagine: 1

Nome del file: AFAB-454v

IMMAGINI DATABASE [1 / 2]

Path dell'immagine originale: 4t020

Nome file dell'immagine originale: AFAB-454r.jpg

IMMAGINI DATABASE [2 / 2]

Path dell'immagine originale: 4t020

Nome file dell'immagine originale: AFAB-454v.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mazzocca F.

Titolo libro o rivista: Musei e Gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 4t030-00018

V., pp., nn.: v. II. pp. 606-608

V., tavv., figg.: v. II t. 675

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2010

Specifiche ente schedatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome [1 / 2]: Tamanini, F.

Nome [2 / 2]: Formenti, G.

Referente scientifico: Nenci, C.

Funzionario responsabile: Valli, F.

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2020/09/17

Ultima modifica scheda - ora: 15.08

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/01/17

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 03.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/19

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00