Adamo ed Eva che piangono sul corpo dell'estinto Abele

Zatti Carlo

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4t020-00296/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t020-00296/

CODICI

Unità operativa: 4t020

Numero scheda: 296

Codice scheda: 4t020-00296

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

NUMERO INTERNO

Numero interno: DEPOSITO

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

OGGETTO

Gruppo oggetti: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: ADAMO ED EVA CON IL CORPO DI ABELE

Titolo: Adamo ed Eva che piangono sul corpo dell'estinto Abele

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Denominazione spazio viabilistico: Via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 2]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 2]: Palazzo dell'Accademia di Brera

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Collezioni dell'Accademia di Belle Arti di Brera

Data: 1980

Numero: inv. 1980, 465

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 514234,57504

PUNTO|Coordinata Y: 5034466,1504

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1837

Validità: ante

A: 1837

Validità: ante

Motivazione cronologia: Milano, Archivio Accademia BB. AA., Carpi E V 25

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Autore/Nome scelto: Zatti Carlo

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1810/ 1899

Codice scheda autore: 4t020-00112

Motivazione dell’attribuzione: Milano, Archivio Accademia BB. AA., Carpi E V 25

COMMITTENZA

Data: 1837

Circostanza: pittura: Concorso di I classe/ storia

Luogo: Milano/ Esposizione BB. AA.

Fonte: Discorsi... 1837

DATI TECNICI

Materia e tecnica: tela/ pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 164

Larghezza: 231,5

Indicazioni sul soggetto
Paesaggio: colline, fiumi; Personaggi religiosi: Adamo, Eva, Abele; Animali: cane, capre sullo sfondo

DATI ANALITICI

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]

Classe di appartenenza: etichetta cartacea

Quantità: 1

Posizione: retro della tela, in alto a destra

Descrizione: Zatti Carlo/ Adamo ed Eva/ piangono l'estinto/ Abele/ 465

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]

Classe di appartenenza: etichetta cartacea

Quantità: 1

Posizione: retro del telaio, lato inferiore a destra

Descrizione
ACCADEMIA DI BELLE ARTI E LICEO ARTISTICO/ MILANO/ N. 405 Zatti Carlo/ "Adamo ed Eva che/ piangono l'estinto Adele"/ cm 164x231 L. 60.000

Notizie storico-critiche
La tela del giovane pittore emiliano Carlo Zatti risultò vincitrice al Grande Concorso indetto per l'anno 1837, il cui tema prevedeva l'illustrazione di un episodio biblico, ovvero l'omidio di Abele. La commissione esaminatrice, presieduta dal veneto Francesco Hayez, decretò onorevole del premio il dipinto contrassegnato dal motto "Refrigerante impiastro è la speranza", anche se l'opera non aveva ottenuto un consenso unanime. L'assegnazione del premio venne infatti agevolata anche dal fatto che in una precedente edizione era stata proposta la "tramelogedia" "Abele" di Vittorio Alfieri, a cui però non seguì alcun vincitore. Dell'opera venne lodata soprattutto la composizione , anche se non si mancò di sottolineare l'anatomia poco corretta del braccio di Adamo e la posa "ingrata" di Eva. Se la raffigurazione dei tre personaggi, ancora immersi in un gusto classicheggiante, riflette la lezione di Benvenuti, il realismo di alcuni elementi (le pelliccie e il cane, ad esempio) tradisce invece l'influsso di Giuseppe Bezzuoli: di entrambi i pittori, infatti, lo Zatti era stato allievo presso l'Accademia di Firenze. L'attenzione all'indagine del vero si riflette anche nel corpo di Abele, per il quale lo Zatti pare abbia preso a modello la scultura coeva di Giovanni Duprè (1844). Del quadro esiste anche un'incisione realizzata per il volume "Grandi Concorsi..." edito nel 1843 (tav. XCIV).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Sporco; una lacerazione a dx; un graffio a sx; tela lacerata nell'angolo in basso a dx.

Fonte: analisi diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: norma statutaria: I premio

Nome: Zatti, Carlo

Data acquisizione: 1837

Luogo acquisizione: MI/ Milano

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: AFAB-191r

Nome del file: AFAB-191r

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: AFAB-191v

Visibilità immagine: 1

Nome del file: AFAB-191v

IMMAGINI DATABASE [1 / 2]

Path dell'immagine originale: 4t020

Nome file dell'immagine originale: AFAB-191r.jpg

IMMAGINI DATABASE [2 / 2]

Path dell'immagine originale: 4t020

Nome file dell'immagine originale: AFAB-191v.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Musiari A.

Titolo libro o rivista: Musei e Gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 4t030-00002

V., pp., nn.: v. II pp. 698-700

V., tavv., figg.: v. II t. 780

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2010

Specifiche ente schedatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome [1 / 2]: Tamanini, F.

Nome [2 / 2]: Formenti, G.

Referente scientifico: Nenci, C.

Funzionario responsabile: Valli, F.

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2020/09/17

Ultima modifica scheda - ora: 15.08

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/01/17

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 03.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/19

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00