Strumenti musicali con ritratto

Baschenis, Evaristo; Adler, Salomon

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4t030-00033/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t030-00033/

CODICI

Unità operativa: 4t030

Numero scheda: 33

Codice scheda: 4t030-00033

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00663378

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

OGGETTO

Gruppo oggetti: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: natura morta

Identificazione: NATURA MORTA CON RITRATTO

Titolo: Strumenti musicali con ritratto

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Denominazione spazio viabilistico: Via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 2]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 2]: Palazzo dell'Accademia di Brera

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]

Tipologia: caserma

Denominazione: Intendenza Provinciale di Finanza

DATA [1 / 2]

Data ingresso: 1835 ante

Data uscita: 1835

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]

Tipologia: abitazione

Qualificazione: privata

Denominazione: Casa Caroelli

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione Caroelli

DATA [2 / 2]

Data ingresso: 1720

Data uscita: 1720 post

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1980

Numero: Inv. 1980, 39

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 514234,57504

PUNTO|Coordinata Y: 5034466,1504

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: pendant

Bene finale/originale: dipinto

Soggetto bene finale/originale: natura morta

Autore bene finale/originale: Baschenis Evaristo

Datazione bene finale/originale: 1670/ 1680 ca.

Collocazione bene finale/originale: MI/ Milano/ Accademia di Belle Arti di Brera

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1670

Validità: ca.

A: 1680

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Autore/Nome scelto: Baschenis, Evaristo

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1617-1677

Codice scheda autore: RL010-00186

Sigla per citazione: 00000627

Motivazione dell’attribuzione: firma

AUTORE [2 / 2]

Autore/Nome scelto: Adler, Salomon

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1630-1709

Codice scheda autore: RL010-00016

Sigla per citazione: 00000011

Motivazione dell’attribuzione: analisi stilistica

COMMITTENZA

Data: sec. XVII/ seconda metà

Nome: Bonola Rocco

Fonte: iscrizione

DATI TECNICI

Materia e tecnica: tela/ pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 115

Larghezza: 146

Indicazioni sul soggetto
RITRATTI: busto; PERSONAGGI: uomo con strumento musicale; STRUMENTI MUSICALI: due liuti, due violini, una spinetta, un flauto e un violoncello; OGGETTI: tenda damascata

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: stampatello

Posizione: bordo inferiore della cassa della spinetta

Trascrizione: Evaristus Baschenis

ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: lettera dipinta

Trascrizione: Al sign. Rocco Bonola/Milano

ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: margine destro del telaio

Trascrizione: All'Ill.mo sign. Cont.te Fabio Vis.ti Borromeo

Notizie storico-critiche
Il dipinto faceva parte della collezione settecentesca del senatore ed erudito Luigi Caroelli: sin dal 1720, nella collezione figuravano due sovraporte del Baschenis e due quadri di "Monsù Salomone" raffiguranti uno "istrumenti e ritratti" e l'altro "uccellami con il ritratto della moglie del detto Salomone". Dall'esame della tela è emersa la comittenza del dipinto, il signor Rocco Bonola, commercinate ed estimatore d'arte legato in amicizia al conte Visconti Borromeo. Il dipinto è stato realizzato dai pittori Baschenis e Salomon negli ultimi decenni del 1600. Al Baschenis, per la precisione del disegno e dei dettagli, si possono attribuire la tenda damascata, gli strumenti musicali e la meticolosa trama del tappeto, mentre ad Adler il ritratto del musico, colto di tre quarti ed osservante lo spettatore che, secondo Rosci, possono essere considerati interventi più tardi, forse realizzati nell'atto di passaggio Bonola-Visconti Borromeo.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2008

Stato di conservazione: buono

Fonte: analisi diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 2]

Data: 1996

Ente responsabile: SBAS MI

Responsabile scientifico: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome operatore: Studio Testi e Fagnani

RESTAURI [2 / 2]

Data: 2005

Descrizione intervento
Pulitura dal retro della tela; appianamento delle deformazioni; applicazione di fasce perimetrali; pulitura della superficie con chelante.

Ente responsabile: SBAS MI

Responsabile scientifico: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome operatore: Ferriani B.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Intendenza Provinciale della Finanza

Data acquisizione: 1835

Luogo acquisizione: Mi/ Milano

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: AFAB P-S 7 fc

Percorso relativo del file: IMMAGINI X SIRBEC

Nome del file: BASCHENIS E. e ADLER S.-Strumenti musicali con ritratto P-S 7 fc R scan.JPG

IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: 4t030

Nome file dell'immagine originale: BASCHENIS E. e ADLER S.-Strumenti musicali con ritratto P-S 7 fc R scan.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Autore: Cottimo A.

Titolo libro o rivista: Chronos. Il tempo nell'arte dall'epoca barocca all'età contemporanea

Luogo di edizione: Caraglio (Cuneo)

Anno di edizione: 2005

Codice scheda bibliografia: 4t010-00058

V., pp., nn.: pp. 164-167

V., tavv., figg.: t. 15

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Autore: Olivari M.

Titolo libro o rivista: The still life of Evaristo Baschenis: the music of silence

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: 4t010-00040

V., pp., nn.: pp. 120-121

V., tavv., figg.: t. 13 a

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Autore: De Pascale E.

Titolo libro o rivista: Fasto e rigore. La natura morta in Italia settentrionale dal XVI al XVII secolo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: 4t010-00035

V., pp., nn.: p. 151

V., tavv., figg.: t. 44

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Titolo libro o rivista: Evaristo Baschenis e la natura morta in Europa

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1996

Codice scheda bibliografia: 4t010-00017

V., pp., nn.: pp. 222-225T

V., tavv., figg.: t. 40

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Olivari M.

Titolo libro o rivista: Musei e Gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 4t030-00013

V., pp., nn.: addenda pp. 22-23

V., tavv., figg.: addenda t. 5

MOSTRE [1 / 4]

Titolo: Chronos. Il tempo nell'arte dall'epoca barocca all'età contemporanea

Numero opera nel catalogo: 15

Luogo, sede espositiva, data: Il Filatio, Caraglio, , 2005

MOSTRE [2 / 4]

Titolo: The still life of Evaristo Baschenis: the music of silence

Numero opera nel catalogo: 13 a

Luogo, sede espositiva, data: Metropolitna Museum of Art, New York, , 2000-2001

MOSTRE [3 / 4]

Titolo: Fasto e rigore. La natura morta in Italia settentrionale dal XVI al XVII secolo

Numero opera nel catalogo: 44

Luogo, sede espositiva, data: Reggia di Colorno, , 2000

MOSTRE [4 / 4]

Titolo: Evaristo Baschenis e la natura morta in Europa

Numero opera nel catalogo: 40

Luogo, sede espositiva, data: Gamec, Bergamo, , 1996

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2009

Specifiche ente schedatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome: Tamanini, F.

Funzionario responsabile: Nenci, Chiara

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2020/09/17

Ultima modifica scheda - ora: 15.08

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/01/17

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 03.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/19

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00