Via di Parigi

Canella, Giuseppe

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4t030-00070/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t030-00070/

CODICI

Unità operativa: 4t030

Numero scheda: 70

Codice scheda: 4t030-00070

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00663414

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

OGGETTO

Gruppo oggetti: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: veduta

Identificazione: VIA DI PARIGI

Titolo: Via di Parigi

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Denominazione spazio viabilistico: Via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 2]: Palazzo dell'Accademia di Brera

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1980

Numero: Inv. 1980, 345

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Stampa Stefano

Nome del collezionista: Stampa Stefano

Data ingresso del bene nella collezione: 1900 ante

Data uscita del bene nella collezione: 1900

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 514234,57504

PUNTO|Coordinata Y: 5034466,1504

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1832

A: 1832

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore/Nome scelto: Canella, Giuseppe

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1788-1847

Codice scheda autore: RL010-00525

Sigla per citazione: 00000072

Motivazione dell’attribuzione: firma

DATI TECNICI

Materia e tecnica: tela/ pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 40,5

Larghezza: 29,7

Indicazioni sul soggetto
VEDUTA: parigi: strada urbana; ARCHITETTURE: edifici, palazzi; ELEMENTI ARCHITETTONICI: tetti, comignoli, finestre, parapetti, colonne, timpani; FIGURE: popolo; MEZZI DI TRASPORTO: carrozza trainata da cavalli; FENOMENI METEREOLOGICI: nuvole

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Posizione: a destra sull'insegna

Trascrizione: Canella 1832

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Posizione: retro della tela

Trascrizione: Giovanni Migliara

Notizie storico-critiche
La tela, sino al 1947, è stata attribuita al pittore Giovanni Migliara con il titolo "Una strada di Roma" a causa di una targhetta apposta sul retro del quadro. In realtà, la veduta fa parte della fortunata serie delle "Vedute di Parigi" realizzate dall'artista nella città francese (identificabile dai dettagli architettonici) intorno ai primi anni Trenta del XIX secolo. Questo dipinto è un esempio tipico della pittura urbana di Canella, tantocchè ne esiste un'altra versione minimamente variata col medesimo soggetto "Paris, Rue S. Honoré" (1832). Lo scorcio prospettico, come da tradizione nella pitura di Canella, è animato da figure intente alle loro consuete occupazioni, come in veri e propri spaccati di vita. A riprova dell'esperienza parigina del pittore, ci rimangono l'"Autobiografia" di Mary Pittalunga, in cui il Canella dichiara: "mi provai a fare qualche veduta dell'interno di Parigi colla folla della popolazione" o gli scritti autografi: "Gionsi a Milano il 20 giugno del 1832 ed il 7breesposi tutti i quadri portati da Parigi i quali ebbero il successo che voi sapete". Oltre a queste testimonianze, presso la Galleria d'Arte Moderna di Milano, è conservato l'album di disegni parigini.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2008

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: Piccole lacune in basso (la tela sembra molto schiacciata).

Fonte: analisi diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Stampa Stefano

Data acquisizione: 1900

Luogo acquisizione: Mi/ Milano

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: AFAB P-S 326 fd

Percorso relativo del file: IMMAGINI X SIRBEC

Nome del file: CANELLA G. via di Parigi P-S 326 fd.JPG

IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: 4t030

Nome file dell'immagine originale: CANELLA G. via di Parigi P-S 326 fd.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Salvi P.

Titolo libro o rivista: Musei e Gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 4t030-00026

V., pp., nn.: v. I pp. 164-165

V., tavv., figg.: v. I t. 168

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2009

Specifiche ente schedatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome: Tamanini, F.

Funzionario responsabile: Nenci, Chiara

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2020/09/17

Ultima modifica scheda - ora: 15.08

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/01/17

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 03.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/19

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00