

# Sant'Ambrogio e angeli

Sellari, Girolamo (cerchia)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4t030-00084/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t030-00084/>

## **CODICI**

Unità operativa: 4t030

Numero scheda: 84

Codice scheda: 4t030-00084

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00663428

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: sacro

Identificazione: SANT'AMBROGIO

Titolo: Sant'Ambrogio e angeli

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 3]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 3]: Palazzo dell'Accademia di Brera

### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]**

Tipologia: museo

Qualificazione: statale

Denominazione: Pinacoteca di Brera

Complesso monumentale di appartenenza: Palazzo di Brera

Specifiche: terza sala

#### **DATA [1 / 2]**

Data ingresso: 1811 post

Data uscita: 1838

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]

Stato: Italia

Regione: Emilia-Romagna

Provincia: FE

Comune: Ferrara

## COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]

Tipologia: chiesa

Qualificazione: statale

Denominazione: Chiesa di San Vito

## DATA [2 / 2]

Data ingresso: 1811 ante

Data uscita: 1811

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Quadreria

### INVENTARIO

Data: 1980

Numero: Inv. 1980, 219

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1536

A: 1536

Motivazione cronologia: data

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Sellari, Girolamo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1501-1556 ca.

Codice scheda autore: RL010-02066

Riferimento all'autore: cerchia

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 218

Larghezza: 158

Indicazioni sul soggetto

PERSONAGGI: sant'ambrogio, angeli; ABBIGLIAMENTO RELIGIOSO: mitra, tunica, piviale damascato, pastorale; ATTRIBUTI: (sant'ambrogio) staffile a tre nerbi; ELEMENTI ARCHITETTONICI: baldacchino, capitelli; MOBILIA: trono con arpiesfingi ai lati

## DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

La pala giunta a Brera nel 1811 viene attribuita a Dosso Dossi con il titolo di "Sant'Agostino". Effettivamente, dalla consultazione degli elenchi da cui proviene l'opera, il monastero ferrarese di San Vito, non vi era registrata nessuna pala ma, anzi, un Sant'Agostino ritenuto di Dosso Dossi era segnalato all'Ospedale maggiore del monastero di Santa Caterina da Siena a Ferrara. Dopo il 1811, la pala, esposta in Pinacoteca fino al 1838, viene attribuita a Giulio Romano. Sicuramente, l'analisi iconografica permette di identificare con certezza la figura di Sant'Ambrogio, cui si riferiscono il caratteristico staffile a tre nerbi posato sul proscenio e le arpiesfingi ai lati del trono simboleggianti la sapienza misterica e teologica, ossia l'inclusione di Ambrogio tra i Dottori della chiesa. Gli angeli alle spalle del santo incorniciano la scritta MDXXXVI indicante l'anno di esecuzione della pala. La composizione è caratterizzata da un impianto simmetrico al cui centro domina l'icona del santo protetto dai due angeli secondo un'iconografia tipicamente quattrocentesca. La pala risente però anche di influenze più moderne, quelle di Raffaello e di Giulio Romano che si manifestano nel manierismo delle torsioni degli angeli, nell'animazione grottesca delle arpiesfingi e nel riverbero della luce. Non si esclude che la pala appartenga alla cerchia di Giulio Romano: una tavoletta della Flagellazione attribuita a Leonbruno presenta, infatti, delle strette affinità con il Sant'Ambrogio. Di Leonbruno, però, non abbiamo notizie di eventuali committenze ferraresi. Si può quindi circoscrivere l'opera all'ambito ferrarese per le caratteristiche raffaelesche e romanesche indicate precedentemente, in particolare alla figura di Girolamo da Carpi. Per le sue caratteristiche iconografiche e formali, la pala rinvia alla serie di Santi, specialmente il San Gregorio, che il Carpi realizzò per la sagrestia di San Michele in Bosco a Bologna e a dipinti successivi per la resa dei panneggi, le fisionomie e le pose.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2008

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche

Sporco; frattura sull'asse verticale con lacerazioni in alcuni punti anche della tela; molte lacune e crettature; colore che cade; tela deformata nell'angolo in alto a sinistra; taglio orizzontale della tela vicino al bordo inferiore.

Fonte: analisi diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: soppressione

Nome: napoleonica

Data acquisizione: 1811

Luogo acquisizione: Mi/ Milano

Note: fonte: documentazione

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_4t030-00084\_IMG-0000381522

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: AFAB P-E 196 fc

Collocazione del file nell'archivio locale: IMMAGINI X SIRBEC

Nome del file originale: GIROLAMO DA CARPI- Sant Ambrogio e angeli P-S 196 fc E scan.tif

### BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Forti Grazzini N.

Titolo libro o rivista: Musei e Gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 4t030-00027

V., pp., nn.: addenda pp. 116-118

V., tavv., figg.: addenda t. 77

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome: Tamanini, Francesca

Funzionario responsabile: Nenci, Chiara