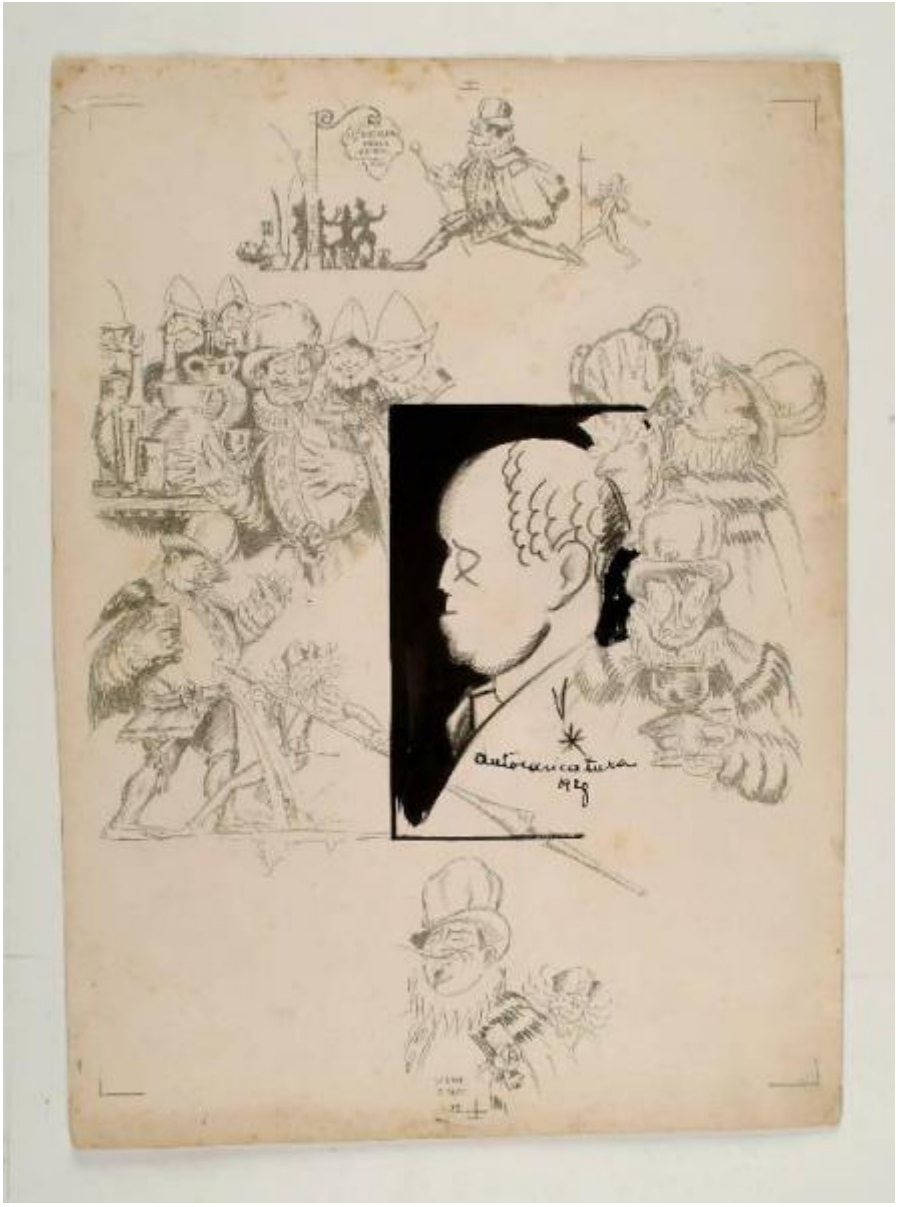
Autocaricatura

Veneziani, Ubaldo Cosimo



Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4w030-00065/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4w030-00065/

CODICI

Unità operativa: 4w030

Numero scheda: 65

Codice scheda: 4w030-00065

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Museo Civico G. Bellini

Ente competente: S23

Ente proponente: MC01

OGGETTO

Gruppo oggetti: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: elemento d'insieme

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: RITRATTO MASCHILE DI PROFILO

Titolo: Autocaricatura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020002

Comune: Asola

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: comunale

Denominazione: Palazzo Monte dei Pegni

Denominazione spazio viabilistico: Via Garibaldi, 7

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Civico G. Bellini

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SI

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LC

Comune: Montevecchia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Qualificazione: privata

Denominazione: Nada Parenti Cima famiglia

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Nada Parenti Cima famiglia

DATA

Data uscita: 2005

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2006

Numero: Parenti grafica 57

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Parenti

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA [1 / 2]

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA [1 / 2]

Da: 1928

Validità: post

A: 1928

Validità: ante

Specifica: La data si riferisce al disegno realizzato su una litografia del 1922.

CRONOLOGIA GENERICA [2 / 2]

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA [2 / 2]

Da: 1922

Validità: post

A: 1922

Validità: ante

Specifica: La data si riferisce alla litografia che fa da supporto al disegno del 1928.

Motivazione cronologia: data

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Autore/Nome scelto: Veneziani, Ubaldo Cosimo

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1894-(?)

Motivazione dell’attribuzione [1 / 2]: firma

Motivazione dell’attribuzione [2 / 2]: iscrizione

DATI TECNICI

Materia e tecnica: cartoncino/ litografia/ matita/ inchiostro

MISURE

Unità: mm

Altezza: 345

Larghezza: 255

Formato: rettangolare

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto
Si tratta di una serie di sei disegni in litografia su unico foglio, firmati e datati al 1922, che illustrano, con stile caricaturale, una storiella ironica in costume seicentesco ambientata in un'osteria. Al centro del foglio è stata sovrapposta, nel 1928, un'autocaricatura di profilo, probabilmente dello stesso autore, Ubaldo Cosimo Veneziani, realizzata a matita ed inchiostro a tinte piatte.

Indicazioni sul soggetto: RITRATTI CARICATURALI

ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: Stampatello

Posizione: in basso al centro

Autore: Veneziani Ubaldo Cosimo

Trascrizione: VENE / ZIANI / 22

ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: al centro

Autore: Veneziani Ubaldo Cosimo (?)

Trascrizione: autocaricatura / 1928

ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna e a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sul verso in alto a destra

Autore: Parenti Marino (?)

Trascrizione: fase cm 6. X / 2615

Notizie storico-critiche
Acquafortista e litografo, nacque a Bologna il 30 febbraio 1894. Trasferitosi a Milano frequentò per pochi mesi l'Accademia di Brera. Nel 1913, a Torino, si interessò di cinema, illustrazione e cartellonistica. Cfr. Luigi Servolini, "Dizionario illustrato degli incisori italiani moderni e contemporanei", Milano, Gorlich, 1955, p. 822.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: tracce di ingiallimento ai bordi

Fonte: esame autoptico del catalogatore

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Parenti Cima Nada

Data acquisizione: 2005

Luogo acquisizione: Montevecchia

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Asola

Indirizzo: Piazza XX settembre, 1 - 46041 Asola (MN)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: MARINO PARENTI 65

Note: opera completa

Percorso relativo del file
C:\Documents and Settings\rodolfo bona\Documenti\marino_parenti\OPERE MARINO PARENTI-JPG

Nome del file: MARINO PARENTI 65.jpg

IMMAGINI DATABASE

Descrizione immagine: opera completa

Path dell'immagine originale: 4w030

Nome file dell'immagine originale: MARINO PARENTI 65.jpg

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2006

Specifiche ente schedatore: Museo Civico G. Bellini

Nome: Bona, Rodolfo

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2020/09/17

Ultima modifica scheda - ora: 15.09

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/01/17

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 03.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/19

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00