

## Studio di due nudi femminili

Boglino, Maria Elisa



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/4y010-02255/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-02255/>

## CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 2255

Codice scheda: 4y010-02255

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

## NUMERO INTERNO

Riferimento: 870 D 42

Numero interno: Autori

Tipo scheda: D

Livello ricerca: I

## CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02160717

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

## OGGETTO

Gruppo oggetti: disegno

### OGGETTO

Definizione: disegno

Disponibilità del bene: reale

Identificazione [1 / 3]: Studio di due nudi femminili

Identificazione [2 / 3]: La cacciata di Adamo ed Eva dal paradiso terrestre

Identificazione [3 / 3]: Due figure maschili

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Castello di Porta Giovia

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO [1 / 2]**

Denominazione: Inventario nucleo Autori

Data: 1931-1963

Collocazione: CR GD MI

Numero: 870 D 42

Transcodifica del numero di inventario: A0870000000

### **INVENTARIO [2 / 2]**

Denominazione: Inventario GAM

Numero: GAM 4803

## **GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO**

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

### **DESCRIZIONE DEL PUNTO**

PUNTO|Coordinata X: 514046,01806

PUNTO|Coordinata Y: 5035290,9662

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1930

Validità: ca.

A: 1930

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Autore/Nome scelto: Boglino, Maria Elisa

Dati anagrafici/Periodo di attività: n. 1905

Codice scheda autore: 4y010-00136

Sigla per citazione: 00000136

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

## DATI TECNICI

Materia e tecnica: grafite/ china/ carta

### MISURE

Unità: mm

Altezza: 334

Larghezza: 274

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: tracce di matita di grafite, inchiostro di china, inchiostro di china acquerellato su carta bianca

### ISCRIZIONI

Tecnica di scrittura: inchiostro di china

Posizione: sul recto in basso a destra

Autore: Boglino, Maria Elisa

Trascrizione: E.M.B.

### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

Classe di appartenenza: timbro

Posizione: sul verso in basso a sinistra

Descrizione: INSERITO AL n. 4803 DI CATALOGO DELLA CIVICA GALLERIA D'ARTE MODERNA

#### Notizie storico-critiche

L'11 aprile del 1932 all'interno della Galleria del Milione si inaugura una mostra personale di Elena Maria Boglino, artista di origine danese che da diversi anni aveva scelto la città di Palermo come luogo d'adozione in cui vivere e lavorare. La mostra organizzata da Baldi, dopo l'esclusione della Boglino dalla I Quadriennale di Roma, viene presentata con una monografia sull'artista curata dallo stesso critico ed edita da Vallecchi. L'8 luglio dello stesso anno le raccolte pubbliche milanesi registrano l'acquisto di due disegni dell'artista: "Apparizione di Dio Padre ad Adamo ed Eva" (inv. 870 D 41) e "Studio di due nudi femminili" indicato nell'inventario Nicodemi come "La cacciata di Adamo ed Eva dal paradiso terrestre", mentre nel registro di carico è registrato erroneamente come "Due figure maschili". Quest'opera, dalle forti valenze drammatiche, non è fra quelle pubblicate da Baldi, ma per le similitudini compositive può essere accostata allo "Schizzo per composizione" (tav. n. 5) e "Alienate" (tav. n. 9) presenti nella stessa monografia (P.M. Baldi, Boglino 62 riproduzioni. Nota di P. M. Baldi, Firenze 1932). Nell'opera le figure sono realizzate con veloci pennellate d'inchiostro che oltre a definire le forme creano sui corpi delle due donne tenue ombreggiature di inchiostro di china acquerellato. Inoltre come sapientemente descritto da Elena Vilardi nel disegno "il punto di vista dal basso accentua l'intensità dei gesti delle due figure che si stagliano al centro del foglio muovendo verso direzioni opposte. Quella in primo piano nasconde il volto con la mano, l'altra alza entrambe le mani e il volto, e i movimenti contrapposti delle due figure producono una certa tensione nella composizione" (Vilardi 2001-2002).

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2018

Stato di conservazione: mediocre

Fonte: osservazione diretta

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **ACQUISIZIONE**

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Galleria del Milione

Data acquisizione: 1932

Luogo acquisizione: Milano

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Officina dell'Immagine, Luca Postini

Data: 2018/00/00

Codice identificativo: 4y010-02255\_1

Note: Postini2018

Percorso relativo del file: AU

Nome del file: AU\_870 D 42\_K01.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale b/n

Codice identificativo: CRGDI50030029

Note  
163^portfolio^Integrazione microfilm 2004 (fogli da 9 a 12)\_da microfilm 2004/ SUP: PCD\_500000005003\_Img0029.pcd/  
SUP: CD\_CD18JPG\_I50030029.jpg

Visibilità immagine: 1

Percorso relativo del file: AU

Nome del file: AU\_870 D 42\_BN01.jpg

### IMMAGINI DATABASE [1 / 2]

Descrizione immagine: Postini2018

Path dell'immagine originale: 4y010

Nome file dell'immagine originale: AU\_870 D 42\_K01.jpg

### IMMAGINI DATABASE [2 / 2]

Descrizione immagine  
163^portfolio^Integrazione microfilm 2004 (fogli da 9 a 12)\_da microfilm 2004/ SUP: PCD\_500000005003\_Img0029.pcd/  
SUP: CD\_CD18JPG\_I50030029.jpg

Path dell'immagine originale: 4y010

Nome file dell'immagine originale: AU\_870 D 42\_BN01.jpg

### FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione allegata

Tipo: inventario

Denominazione: Castello Sforzesco / Raccolta dei Disegni / Catalogo

Data: 1931-1963

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Scatole schedari

Posizione: 00120500

Codice identificativo: CRGD00120500

Note: scansione dattiloscritto

Percorso relativo del file: InventarioNicodemi

Nome del file: 00120500.jpg

## **BIBLIOGRAFIA**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Vilardi E.

Titolo libro o rivista: La grafica a Milano negli anni Trenta: la Galleria del Milione e le Raccolte Civiche (1930-1936)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2001-2002

Codice scheda bibliografia: 4y040-00336

Sigla per citazione: 40040336

V., pp., nn.: Vol. 1, p. 192

V., tavv., figg.: Vol. 2, scheda 7

## **ACCESSO AI DATI**

### **SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

Profilo di accesso: 2

Motivazione: scheda parziale divulgabile in web

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Data: 2017

Specifiche ente schedatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Mascellino, Bruno

Referente scientifico: Rossi, Francesca

Funzionario responsabile: Rossi, Francesca

## GESTIONE ARCHIVIO

### ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/01/25

Ultima modifica scheda - ora: 10.34

### PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/02/18

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 18.24