Il ratto delle sabine

Conti, Primo

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-03882/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-03882/

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 3882

Codice scheda: 4y010-03882

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

NUMERO INTERNO

Riferimento: 2124 B 753

Numero interno: Autori

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02160840

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

OGGETTO

Gruppo oggetti: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Disponibiltà del bene: reale

Identificazione: Studio per il ratto delle sabine

Titolo: Il ratto delle sabine

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Castello di Porta Giovia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Autori

Data: 1931-1963

Collocazione: CR GD MI

Numero: 2124 B 753

Transcodifica del numero di inventario: A2124000000

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 514046,01806

PUNTO|Coordinata Y: 5035290,9662

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1924

A: 1924

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore/Nome scelto: Conti, Primo

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1900-1988

Codice scheda autore: RL010-00696

Sigla per citazione: 00001788

Motivazione dell’attribuzione [1 / 2]: inventario museale

Motivazione dell’attribuzione [2 / 2]: firma

DATI TECNICI

Materia e tecnica: carta/ grafite

MISURE

Unità: mm

Altezza: 212

Larghezza: 279

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: matita di grafite su carta

Indicazioni sul soggetto: Personaggi storici: sabine; romani.

ISCRIZIONI [1 / 2]

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sul recto in basso a sinistra

Autore: Conti, Primo

Trascrizione: Il ratto delle Sabine

ISCRIZIONI [2 / 2]

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sul recto in basso a destra

Autore: Conti, Primo

Trascrizione: P. Conti / 1924

Notizie storico-critiche
A cavallo tra la fine degli anni Dieci e gli inizi del decennio successivo, nell'opera di Primo Conti si osserva una svolta poetica che condurrà la pittura dell'artista fiorentino lontano dall'aggressione futurista, per assorbire gradualmente, invece, un sintetismo formale di carattere purista, tipico della corrente novecentista, ma scevro da quella retorica compositiva per cui quest'ultima si contraddistingue.
Tra le più grandi e articolate composizioni di figure del pittore, il "Ratto delle sabine", presentato alla "III Esposizione Internazionale di Roma", si concretizza per una fortissima novità espressiva lontana dagli archetipi novecenteschi. Il dipinto infatti è definito da Enrico Crispolti come un'opera "furiana", nel quale "la "sospensione" malinconica, la sottile insinuazione di malaise psichico avviene smussando cromaticamente la nettezza del plasticismo purista, introducendo spiazzamenti asimmetrici, e ritmi di profili continuamente ondulati e curvilinei, ma mai in senso d'ispirazione geometrica" (E. Crispoldi, Primo Conti: catalogo retrospettivo per le mostre tenute in occasione dei sessanta anni di lavoro dell'artista, Firenze 1971).
In alcune lettera indirizzate all'amico Pavolini, Conti racconta le vicende che hanno contrassegnato la realizzazione dell'opera. Il 29 ottobre 1924, fa sapere, "esporrò a Roma insieme al Trittico e a qualche ritratto, un Ratto delle Sabine del quale non possiedo altro che qualche disegno" e nuovamente allo stesso il 13 novembre scrive "stò ultimando i disegni per il Ratto delle Sabine", e ancora annuncia la fine del lavoro con una lettera del 14 gennaio 1925 "fra qualche ora, forse, metterò l'ultima pennellata e la firma alle Sabine", e la stessa sera conclude con una cartolina dicendo "Le Sabine vivono ormai di luce propria" (Calvesi, in Primo Conti 1911-1980, Firenze 1980). Tra i numerosi bozzetti preparatori di cui l'artista parla nelle lettere a Pavolini, due disegni firmati e datati "P. Conti / 1924" sono conservati presso la Fondazione dedicata al pittore a Fiesole, mentre un altro bozzetto, firmato e datato come i precedenti, è custodito presso le Raccolte Civiche del Gabinetto di Disegni del Castello Sforzesco dal 1932, dopo essere stato donato dall'autore stesso alle raccolte pubbliche milanesi. Il disegno raffigurante la parte sinistra del dipinto, così come l'opera a olio o i disegni della fondazione (i quali descrivono invece la parte destra e la parte centrale del quadro, attraverso linee più abbozzate e veloci e senza rifinitura o forti contrasti chiaroscurali) è contraddistinto da una composizione ottenuta mediante il serrato incastro volumetrico dei corpi che si affollano, contorcendosi attraverso un energico dinamismo, inedito fino a questo momento nelle opere del pittore. Confrontando il dipinto con il disegno in questione, si osservano piccole differenze nella raffigurazione dei personaggi e di alcuni particolari. Nel disegno è infatti assente la donna in secondo piano sulla destra tra le quatto figure o i due lembi di panneggio accanto alla donna accovacciato a terra. Ancora, nel disegno il piccolo omino in basso che sembra scappare in primo piano, nel dipinto diventa un carnefice ed è posto stavolta sullo sfondo. Il disegno milanese, probabilmente uno degli ultimi realizzati dall'artista, è caratterizzato da un fitto chiaroscuro eseguito con matita dura tramite linee oblique parallele, le quali invadono tutta la composizione risultando più marcate e fitte tra le giunture dei vari corpi che si accostano tra di loro.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2017

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2017

Descrizione intervento: Montaggio in passepartout anacido

Responsabile scientifico: Rossi, Francesca

Nome operatore: Allodi, Elena

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Conti, Primo

Data acquisizione: 1932

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 4y010-03882_1

Note: Kcolor2017

Percorso relativo del file: AU

Nome del file: AU_2124 B 753_K01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale b/n

Codice identificativo: CRGDI43280065

Note
88^ProPhotoCD^Album Bianchi fino a scansione 57; poi Autori B721-B1040_da neg. 10x12/ SUP: PCD_069633014328_Img0065.pcd/ SUP: CD__I43280065.jpg

Visibilità immagine: 1

Percorso relativo del file: AU

Nome del file: AU_2124 B 753_BN01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale b/n

Codice identificativo: CRGDI41870010

Note
18^portfolio^microf da STRISCIA AU 407 A 434_da microfilm/ SUP: PCD_929632914187_Img0010.pcd/ SUP: CD_CD06JPG_I41870010.jpg

Visibilità immagine: 1

Percorso relativo del file: AU

Nome del file: AU_2124 B 753_BN02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Codice identificativo: CRGD

IMMAGINI DATABASE [1 / 3]

Descrizione immagine: Kcolor2017

Path dell'immagine originale: 4y010

Nome file dell'immagine originale: AU_2124 B 753_K01.jpg

IMMAGINI DATABASE [2 / 3]

Descrizione immagine
88^ProPhotoCD^Album Bianchi fino a scansione 57; poi Autori B721-B1040_da neg. 10x12/ SUP: PCD_069633014328_Img0065.pcd/ SUP: CD__I43280065.jpg

Path dell'immagine originale: 4y010

Nome file dell'immagine originale: AU_2124 B 753_BN01.jpg

IMMAGINI DATABASE [3 / 3]

Descrizione immagine
18^portfolio^microf da STRISCIA AU 407 A 434_da microfilm/ SUP: PCD_929632914187_Img0010.pcd/ SUP: CD_CD06JPG_I41870010.jpg

Path dell'immagine originale: 4y010

Nome file dell'immagine originale: AU_2124 B 753_BN02.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione allegata

Tipo: inventario

Denominazione: Castello Sforzesco / Raccolta dei Disegni / Catalogo

Data: 1931-1963

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Scatole schedari

Posizione: 00253600

Codice identificativo: CRGD00253600

Note: scansione dattiloscritto

Percorso relativo del file: InventarioNicodemi

Nome del file: 00253600.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Castagnoli P. G./ Fossati P.

Titolo libro o rivista: Disegno italiano fra le due guerre

Luogo di edizione: Modena

Anno di edizione: 1983

Codice scheda bibliografia: 4y040-00121

Sigla per citazione: 40040121

V., pp., nn.: p. 173

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pratesi M.

Titolo libro o rivista: Disegno italiano del Novecento

Titolo contributo: Novecentismo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 4y240-00085

Sigla per citazione: 40240085

V., pp., nn.: p. 135

V., tavv., figg.: fig. 202

MOSTRE

Titolo: Disegno italiano fra le due guerre

Luogo, sede espositiva, data: Modena, Galleria Civica, 28 luglio- 15 ottobre 1983

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 2

Motivazione: scheda parziale divulgabile in web

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2017

Specifiche ente schedatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Mascellino, Bruno

Referente scientifico: Rossi, Francesca

Funzionario responsabile: Rossi, Francesca

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Data: 2018

Nome: Bergamo, Lucia

Ente: Gabinetto dei Disegni

Referente scientifico: Alberti, Alessia

Funzionario responsabile: Alberti, Alessia

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/01/25

Ultima modifica scheda - ora: 10.34

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/02/18

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 18.24