Il calvario dei vinti - Avvilimento

Fontana, Daniele

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-04676/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-04676/

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 4676

Codice scheda: 4y010-04676

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

NUMERO INTERNO

Riferimento: 2599 E 43

Numero interno: Autori

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02160863

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

OGGETTO

Gruppo oggetti: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Disponibiltà del bene: reale

Identificazione: Il calvario dei vinti - Avvilimento

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Castello di Porta Giovia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

Denominazione: Inventario nucleo Autori

Data: 1931-1963

Collocazione: CR GD MI

Numero: 2599 E 43

Transcodifica del numero di inventario: A2599000000

INVENTARIO [2 / 2]

Denominazione: Inventario GAM

Numero: GAM 4161

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 514046,01806

PUNTO|Coordinata Y: 5035290,9662

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1924

A: 1925

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: contesto

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore/Nome scelto: Fontana, Daniele

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1900-1984

Codice scheda autore: 4y010-00417

Sigla per citazione: 00000417

Motivazione dell’attribuzione: inventario museale

DATI TECNICI

Materia e tecnica: carta/ carboncino/ inchiostro di china/ acquerello

MISURE

Unità: mm

Altezza: 531

Larghezza: 649

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: carboncino, acquerello e inchiostro di china su carta ruvida

Indicazioni sul soggetto: Personaggi

ISCRIZIONI [1 / 3]

Tecnica di scrittura: a carboncino

Posizione: sul recto in basso a sinistra entro la composizione

Autore: Fontana, Daniele

Trascrizione: Daniel Fontana

ISCRIZIONI [2 / 3]

Tecnica di scrittura: a carboncino

Posizione: sul recto in basso a destra

Trascrizione: l¿avvilimneto

ISCRIZIONI [3 / 3]

Tecnica di scrittura: a matita di grafite

Posizione: sul verso

Trascrizione: Daniele Fontana / Avvilimento / (4161)

Notizie storico-critiche
Daniel Fontana - allievo dell¿Accademia di Brera - ha lavorato a Roma, affermandosi come illustratore caricaturista e disegnatore satirico, oltre che come pittore figurativo e di genere. Nella sua molteplice attività ha saputo rilevare i caratteri armoniosi del paesaggio lombardo e mostrare con le sue illustrazioni le gioie e le tragiche vicende umane. La sua fortuna artistica inizia con la collaborazione in diversi periodici milanesi e con la partecipazione a numerosi eventi espositivi; sua è, inoltre, la raffigurazione della "donna turrita" dell¿Italia, per anni simbolo ufficiale del governo e dello Stato Italiano.
Sempre sensibile alla sofferenza dell¿uomo, nel 1925 Fontana realizza un ciclo di 18 struggenti disegni (pubblicati all¿interno di un album ormai di difficile reperimento); questi fogli furono donati dalla Famiglia Menighina, società di cultura milanese, alle civiche raccolte pubbliche del capoluogo lombardo, probabilmente dopo una mostra collettiva organizzata dalla società stessa nel 1928. Sono "diciotto stazioni doloranti, superstiti e ridotte, perchè il Fontana volle stroncata la sequela di maggiori miserie, che nel pensiero creativo documentano la potenza del disegnatore serrato, la intensità espressiva, il fine sociale cui l¿arte deve tendere, e attanagliano, stringendo il cuore e il cervello"(Accetti 1931). Ma alla comprensione verso il prossimo, verso la sofferenza e la miseria degli ultimi, i poveri e i sofferenti, l¿artista si sofferma con solerte frequenza nel corso di tutta la sua esistenza. Nel 1950, infatti, in occasione della quindicesima mostra personale milanese, Fontana presenta un¿altra serie di opere sul tema della povertà, nel cui opuscolo descrive l¿impegno profuso verso questo genere di tematiche :"Ho sempre seguito il mio «povero cristo» nel suo duro cammino, dalla creazione del mio affannoso «Il calvario dei vinti» (1925) all¿esaltazione del suo anonimo olocausto per la difersa di un¿idea e nella disperante guerra del pane contro l¿oro [...]"(Daniele Fontana... 1950). In queste narrazioni grafiche, conservate oggi all¿interno del Civico Gabinetto di Disegni del Castello Sforzesco, Fontana attraverso un liguaggio chiaro e persuasivo rappresentata la Milano che soffre, emarginata e ignorata nel suo dolore. Sono uomini e donne abbandonati alla più avvilente miseria morale e fisica, emaciati dalla povertà, dalla guerra e dalle tristi conseguenze della cattiva sorte. Madri dolenti con il volto che ricalca quello di un Cristo sofferente, emigrati e poveri affamati che popolano le stazioni, uomini stanchi all¿interno di sale d¿attesa ricolme di bagagli, seduti alle mense dei poveri e nei ricoveri notturni. A tutti loro l¿artista guarda attraverso una minuziosa osservazione dal vero, che ricrea attraverso elementi espressivi che a tratti sfociano nella caricatura, senza mai minimizzare la sofferenza di quei derelitti senza pace. L¿artista, attraverso una meravigliosa sintesi espressiva, riesce così a esprimere con morbidi tratti di carboncino e tenue velature di acquerello figure palpitanti di vita e di dolore.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 2018

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2006

Stato di conservazione: discreto

Modalità di conservazione: su montaggio obsoleto su velina in alto a sinistra: 38

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Famiglia Meneghina

Data acquisizione: 1928

Luogo acquisizione: Milano

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Officina dell'Immagine, Luca Postini

Data: 2018/00/00

Codice identificativo: 4y010-04676_1

Note: Postini2018

Percorso relativo del file: AU

Nome del file: AU_2599 E 43_K01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale b/n

Codice identificativo: CRGDI00300043

Note
54^portfolio^microf da STRISCIA AU 1176 A STRISCIA SC 7_da microfilm/ SUP: PCD_934432620030_Img0043.pcd/ SUP: CD_CD01JPG_I00300043.jpg

Visibilità immagine: 1

Percorso relativo del file: AU

Nome del file: AU_2599 E 43_BN01.jpg

IMMAGINI DATABASE [1 / 2]

Descrizione immagine: Postini2018

Path dell'immagine originale: 4y010

Nome file dell'immagine originale: AU_2599 E 43_K01.jpg

IMMAGINI DATABASE [2 / 2]

Descrizione immagine
54^portfolio^microf da STRISCIA AU 1176 A STRISCIA SC 7_da microfilm/ SUP: PCD_934432620030_Img0043.pcd/ SUP: CD_CD01JPG_I00300043.jpg

Path dell'immagine originale: 4y010

Nome file dell'immagine originale: AU_2599 E 43_BN01.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione allegata

Tipo: inventario

Denominazione: Castello Sforzesco / Raccolta dei Disegni / Catalogo

Data: 1931-1963

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Scatole schedari

Posizione: 00321300

Codice identificativo: CRGD00321300

Note: scansione dattiloscritto

Percorso relativo del file: InventarioNicodemi

Nome del file: 00321300.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista
Esposizione intima della famiglia meneghina. Opere dei soci pittori Aldo Carpi, Gino Moro, Daniel Fontana

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1928

Codice scheda bibliografia: 4y260-00010

Sigla per citazione: 40260010

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Accetti C.E.

Titolo libro o rivista: Daniele Fontana

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1931

Codice scheda bibliografia: 4y260-00011

Sigla per citazione: 40260011

V., pp., nn.: pp. 5-6

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Daniele Fontana. La primavera e i poveri

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1950

Codice scheda bibliografia: 4y260-00012

Sigla per citazione: 40260012

MOSTRE [1 / 2]

Titolo: Esposizione intima della famiglia meneghina. Opere dei soci pittori Aldo Carpi, Gino Moro, Daniel Fontana

Numero opera nel catalogo: n. 24

Luogo, sede espositiva, data: Milano, 1928

MOSTRE [2 / 2]

Titolo: Daniele Fontana

Numero opera nel catalogo: n. 47

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Galleria Micheli, 3-17 giugno 1931

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 2

Motivazione: scheda parziale divulgabile in web

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2018

Specifiche ente schedatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Mascellino, Bruno

Referente scientifico: Torelli, Ilaria Sandra

Funzionario responsabile: Torelli, Ilaria Sandra

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/01/25

Ultima modifica scheda - ora: 10.34

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/02/18

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 18.24