

Schizzo di due figure femminili

Fontana, Lucio



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/4y010-04686/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-04686/>

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 4686

Codice scheda: 4y010-04686

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

NUMERO INTERNO

Riferimento: 2609 B 948

Numero interno: Autori

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02160873

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

OGGETTO

Gruppo oggetti: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Disponibilità del bene: reale

Identificazione: Schizzo di due figure femminili

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Castello di Porta Giovia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Autori

Data: 1931-1963

Collocazione: CR GD MI

Numero: 2609 B 948

Transcodifica del numero di inventario: A2609000000

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 514046,01806

PUNTO|Coordinata Y: 5035290,9662

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1931

Validità: ca.

A: 1931

Validità: ca.

Motivazione cronologia: contesto

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore/Nome scelto: Fontana, Lucio

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1899-1968

Codice scheda autore: RL010-00929

Sigla per citazione: 00002613

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: firma

DATI TECNICI

Materia e tecnica: carta/ grafite/ penna/ pastello azzurro

MISURE

Unità: mm

Altezza: 286

Larghezza: 227

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: tracce di matita di grafite, penna, pastello azzurro su carta bianca

Indicazioni sul soggetto: Figure.

ISCRIZIONI [1 / 3]

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: sul recto in basso a destra

Autore: Fontana, Lucio

Trascrizione: Fontana

ISCRIZIONI [2 / 3]

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: sul recto in alto a sinistra

Trascrizione: 2

ISCRIZIONI [3 / 3]

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul verso

Trascrizione: Nicodemi

Notizie storico-critiche

Arrivato dall'Argentina nel 1927, Lucio Fontana entra subito in contatto con il mondo artistico e culturale del capoluogo lombardo grazie ai legami creati con la galleria milanese del Milione. Grazie a questa collaborazione si fa conoscere da un vasto pubblico, attraverso una serie di mostre personali e collettive, nelle quali espone delle opere di carattere ancora giovanile, ma di grande modernità espressiva. Nel marzo del 1932, probabilmente dopo la mostra allestita nel dicembre del 1931 in Libreria (Vilardi 2001-2002), l'allora soprintendente Giorno Nicodemi acquista due disegni dell'artista per le raccolte pubbliche, il primo con uno "Schizzo di due figure femminili" (B 948) e il secondo con uno "Studio di figura femminile" (B 949). Tale vicenda è documentata da un atto del 2 gennaio del 1932 che recita: "Alla Galleria del Milione [...] è stata fatta di recente una esposizione delle opere dello scultore Lucio Fontana artista assai noto nel campo dell'avanguardia e che questa esposizione ha contribuito a mettere viepiù in valore. Siccome l'artista non è ancora rappresentato nelle raccolte dei disegni della quale si sta redigendo il catalogo" se ne propone l'acquisizione all'interno di tali raccolte (Garberi 1991). I due fogli della Galleria del Milione, così come quelli acquistati l'anno successivo direttamente dall'artista (invv. B950, B951, B952), mostrano un mutamento espressivo che si distacca nettamente dal gusto classicista del gruppo del Novecento italiano e anticipa le innovazioni poetiche presenti nelle sue successive opere. Entrambi i fogli, del 1932, sono delineati con un tratto sottile della penna al quale è stato sovrapposto, attraverso un segno morbido e sfumato del colore, come se fosse un acquerello, del pastello; azzurro nelle due figure e rosso nella figura singola. Le fisionomie sono descritte attraverso veloci tratti stilizzati e linee nette e spezzate. Inoltre, così come ricordato da Elena Vilardi nei fogli in questione la rappresentazione figurativa della composizione si avvicina al grafismo surrealista delle opere di Archipenko e Zadkine, interpretati da Fontana come elementi di sperimentazione che lo allontanano ancora di più dai movimenti artistici allora in voga in Italia (Vilardi 2001-2002). Tali fogli si possono confrontare con la serie di disegni pubblicati da Luca Massimo Barbero sul "Catalogo ragionato delle opere su carta" di Lucio Fontana (in particolar modo ai numeri di catalogo 32 DF 42, 32 DF 43 per "Schizzo di due figure femminili" e 32 DF 41, 32 DF 45 per lo "Studio di figura") (Barbero 2013, Tomo 1).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2017

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Galleria del Milione

Data acquisizione: 1932

Luogo acquisizione: Milano

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Officina dell'Immagine, Luca Postini

Data: 2018/00/00

Codice identificativo: 4y010-04686_1

Note: Postini2018

Percorso relativo del file: AU

Nome del file: AU_2609 B 948_K01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale b/n

Codice identificativo: CRGDI41890038

Note
20^portfolio^microf da STRISCIA AU 462 A 480_da microfilm/ SUP: PCD_929632914189_Img0038.pcd/ SUP:
CD_CD06JPG_I41890038.jpg

Visibilità immagine: 1

Percorso relativo del file: AU

Nome del file: AU_2609 B 948_BN01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale b/n

Codice identificativo: CRGDI50260076

Note
190^portfolio^10x12 Autori (scan 28, 75 danneggiate)_da neg. 10x12/ SUP: PCD_50000005026_Img0076.pcd/ SUP:
CD_CD19JPG_I50260076.jpg

Visibilità immagine: 1

Percorso relativo del file: AU

Nome del file: AU_2609 B 948_BN02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Codice identificativo: CRGD

IMMAGINI DATABASE [1 / 3]

Descrizione immagine: Postini2018

Path dell'immagine originale: 4y010

Nome file dell'immagine originale: AU_2609 B 948_K01.jpg

IMMAGINI DATABASE [2 / 3]

Descrizione immagine

20^portfolio^microf da STRISCIA AU 462 A 480_da microfilm/ SUP: PCD_929632914189_Img0038.pcd/ SUP: CD_CD06JPG_I41890038.jpg

Path dell'immagine originale: 4y010

Nome file dell'immagine originale: AU_2609 B 948_BN01.jpg

IMMAGINI DATABASE [3 / 3]

Descrizione immagine

190^portfolio^10x12 Autori (scan 28, 75 danneggiate)_da neg. 10x12/ SUP: PCD_500000005026_Img0076.pcd/ SUP: CD_CD19JPG_I50260076.jpg

Path dell'immagine originale: 4y010

Nome file dell'immagine originale: AU_2609 B 948_BN02.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione allegata

Tipo: inventario

Denominazione: Castello Sforzesco / Raccolta dei Disegni / Catalogo

Data: 1931-1963

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Scatole schedari

Posizione: 00322300

Codice identificativo: CRGD00322300

Note: scansione dattiloscritto

Percorso relativo del file: InventarioNicodemi

Nome del file: 00322300.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Garberi M.

Titolo libro o rivista: Da Modigliani a Fontana. Disegno italiano del XX secolo nelle Civiche Raccolte d'Arte di Milano

Titolo contributo: Da Modigliani a Fontana. Disegno italiano del XX secolo nelle Civiche Raccolte d'Arte di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y140-00004

Sigla per citazione: 40140004

V., pp., nn.: pp. 10-11 nota 38

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Vilardi E.

Titolo libro o rivista: La grafica a Milano negli anni Trenta: la Galleria del Milione e le Raccolte Civiche (1930-1936)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2001-2002

Codice scheda bibliografia: 4y040-00336

Sigla per citazione: 40040336

V., pp., nn.: v. I pp. 158-169

V., tavv., figg.: v. II n. 18

MOSTRE

Specifiche: (?)

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Galleria del Milione, 1931

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 2

Motivazione: scheda parziale divulgabile in web

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2017

Specifiche ente schedatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Mascellino, Bruno

Referente scientifico: Rossi, Francesca

Funzionario responsabile: Rossi, Francesca

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Data: 2018

Nome: Bergamo, Lucia

Ente: Gabinetto dei Disegni

Referente scientifico: Alberti, Alessia

Funzionario responsabile: Alberti, Alessia

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/01/25

Ultima modifica scheda - ora: 10.34

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/02/18

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 18.24