Il mio attendente a Caposile

Funi, Achille Virgilio Socrate

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-04873/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-04873/

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 4873

Codice scheda: 4y010-04873

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

NUMERO INTERNO

Riferimento: 2779 B 1015

Numero interno: Autori

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02160885

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

OGGETTO

Gruppo oggetti: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Disponibiltà del bene: reale

Identificazione: Soldato in trincea

Titolo: Il mio attendente a Caposile

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Castello di Porta Giovia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Autori

Data: 1931-1963

Collocazione: CR GD MI

Numero: 2779 B 1015

Transcodifica del numero di inventario: A2779000000

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 514046,01806

PUNTO|Coordinata Y: 5035290,9662

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1917

A: 1917

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore/Nome scelto: Funi, Achille Virgilio Socrate

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1890-1972

Codice scheda autore: 4y010-00439

Sigla per citazione: 00000439

Motivazione dell’attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

Materia e tecnica: carta/ grafite

MISURE

Unità: mm

Altezza: 228

Larghezza: 233

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: matita di grafite su carta

Indicazioni sul soggetto: Figure: soldato. Costruzioni: trincea.

ISCRIZIONI [1 / 2]

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul verso in basso a destra

Autore: Funi, Achille Virgilio Socrate

Trascrizione: Il mio attendente a Caposile 1917

ISCRIZIONI [2 / 2]

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul verso in alto a destra

Trascrizione: 1015 / 2779

Notizie storico-critiche
Allo scoppio della Prima Guerra Mondiale, molti artisti favorevoli all'intervento dell'Italia in guerra, accanto alla Francia, alla Gran Bretagna e alla Russia, si schierano nel fronte interventista arruolandosi come volontari. I futuristi di stretta osservanza, insieme a quelli indipendenti vicini al movimento che confluiranno nel gruppo di "Nuove Tentenze", furono tra i più accaniti interventisti, desiderosi di sconfiggere l'impero asburgico e ricongiungere Trento, Trieste e Gorizia alla patria. Nel maggio 1915 infatti Boccioni, Bucci, Erba, Funi, Marinetti, Piatti, Sant'Elia e Sironi entrano a far parte del Corpo Nazionale dei Volontari Ciclisti Automobilisti e partecipano alla presa di Dosso Casina.
Funi, che in seguito combatterà come tenente dei bersaglieri sul Piave fino al 1917, fra le trincee e durante le pause dalle operazioni belliche realizza più di cinquecento schizzi a penna e inchiostro, matita e acquerelli, nei quali non descrive la visione eroica della battaglia, ma raffigura invece scene ordinarie di vita del campo militare. Di questi fogli, la maggior parte dei quali dispersi nelle operazioni di ritorno dal fronte, dodici opere (invv. 2773 B 1010; 2774 C 359; 2775 B 1011; 2776 B 1012; 2777 B 1013; 2778 B 1014; 2779 B 1015; 2780 B 1016; 2781 B 1017; 2782 B 1018; 2783 B 1019; 2783 B 1020) sono state acquistate nel marzo del 1938 dalla Galleria il Milione, presso la quale l'artista avevo esposto, nella primavera dell'anno precedente, una serie di disegni e tempere risalenti al periodo compreso tra 1911 al 1920, oltre ad alcuni cartoni colorati realizzati per gli affreschi di Ferrara e di Tripoli. È probabile pertanto che i disegni in questione furono presentati alla mostra del pittore ferrarese in quella stessa occasione, nonostante l'assenza di documenti che ne attestino l'effettiva presenza all'interno dell'esposizione.
In queste opere Funi non indaga l'evento tragico della guerra, le emozioni o i sentimenti dei compagni di battaglia, ma esprime il desiderio di descrivere la realtà quotidiana attraverso una formula fortemente sintetica. All'interno di trincee e baracche, le sagome dei soldati sono descritte mediante segni e linee essenziali che in alcuni casi si irrobustiscono mentre in altri si spezzano; inoltre, all'interno delle diverse composizioni le figure più abbozzate acquistano una maggiore stabilità, senso prospettico ed equilibrio compositivo nei rapporti tra forma e dimensioni. Tali fogli sono la sintesi di un percorso autonomo legato ancora alla sigla cubo-futurista che a sua volta si somma a un segno cezanniano del tutto personale. Oltre alla matita dal segno grosso e spesso interrotto, Funi crea delle composizioni con acquerelli corposi, in cui le figure si innestano all'interno del paesaggio che le circonda, diventando un tutt'uno con esse. In queste opere "non c'è differenza tra il bersagliere e la gavetta che tiene in mano; i soldati di Funi sono volti senza volto, l'emozione è nella forma, nel ritmo dei volumi, mai nell'espressione individuale" (De Stasio 1991).
Sul verso di ogni foglio è presente l'iscrizione a matita con la data e l'indicazione della scena raffigurata.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 2017

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2001

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: foglio inserito in passepartout anacido

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Galleria del Milione

Data acquisizione: 1938

Luogo acquisizione: Milano

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Officina dell'Immagine, Luca Postini

Data: 2018/00/00

Codice identificativo: 4y010-04873_1

Note: Postini2018

Percorso relativo del file: AU

Nome del file: AU_2779 B 1015_K01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale b/n

Codice identificativo: CRGDI41890105

Note
20^portfolio^microf da STRISCIA AU 462 A 480_da microfilm/ SUP: PCD_929632914189_Img0105.pcd/ SUP: CD_CD06JPG_I41890105.jpg

Visibilità immagine: 1

Percorso relativo del file: AU

Nome del file: AU_2779 B 1015_BN01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Collocazione: CAF

Codice identificativo: A 19327

IMMAGINI DATABASE [1 / 2]

Descrizione immagine: Postini2018

Path dell'immagine originale: 4y010

Nome file dell'immagine originale: AU_2779 B 1015_K01.jpg

IMMAGINI DATABASE [2 / 2]

Descrizione immagine
20^portfolio^microf da STRISCIA AU 462 A 480_da microfilm/ SUP: PCD_929632914189_Img0105.pcd/ SUP: CD_CD06JPG_I41890105.jpg

Path dell'immagine originale: 4y010

Nome file dell'immagine originale: AU_2779 B 1015_BN01.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione allegata

Tipo: inventario

Denominazione: Castello Sforzesco / Raccolta dei Disegni / Catalogo

Data: 1931-1963

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Scatole schedari

Posizione: 00339500

Codice identificativo: CRGD00339500

Note: scansione dattiloscritto

Percorso relativo del file: InventarioNicodemi

Nome del file: 00339500.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Birolli Z.

Titolo libro o rivista: Nuove tendenze: Milano e l'altro Futurismo

Titolo contributo: Virgilio Achille Funi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1980

Codice scheda bibliografia: 4y240-00145

Sigla per citazione: 40240145

V., pp., nn.: p. 123

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Garberi M.

Titolo libro o rivista: Da Modigliani a Fontana. Disegno italiano del XX secolo nelle Civiche Raccolte d'Arte di Milano

Titolo contributo: Da Modigliani a Fontana. Disegno italiano del XX secolo nelle Civiche Raccolte d'Arte di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y140-00004

Sigla per citazione: 40140004

V., pp., nn.: p. 9

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Dallaj A.

Titolo libro o rivista: Da Modigliani a Fontana. Disegno italiano del XX secolo nelle Civiche Raccolte d'Arte di Milano

Titolo contributo: Catalogo delle opere

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y040-00107

Sigla per citazione: 40040107

V., pp., nn.: p. 170 n. 52

V., tavv., figg.: p. 106 fig. 52

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: De Stasio M.

Titolo libro o rivista: Da Modigliani a Fontana. Disegno italiano del XX secolo nelle Civiche Raccolte d'Arte di Milano

Titolo contributo: La guerra del 1915-18 nei disegni degli artisti al fronte

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y240-00146

Sigla per citazione: 40240146

V., pp., nn.: pp. 39-44

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Colombo N.

Titolo libro o rivista: Achille Funi. Catalogo ragionato dei dipinti

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1996

Codice scheda bibliografia: 4y240-00148

Sigla per citazione: 40240148

V., pp., nn.: p. 49 n. II77

MOSTRE [1 / 3]

Titolo: Achille Funi

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Galleria Il Milione, aprile - maggio 1937

MOSTRE [2 / 3]

Titolo: Nuove tendenze: Milano e l'altro Futurismo

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Padiglione d'Arte Contemporanea, 31 gennaio - 31 marzo 1980

MOSTRE [3 / 3]

Titolo: Da Modigliani a Fontana. Disegno italiano del XX secolo nelle Civiche Raccolte d'Arte di Milano

Numero opera nel catalogo: n. 52

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Padiglione di Arte Contemporanea, 3 ottobre - 8 dicembre 1991

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 2

Motivazione: scheda parziale divulgabile in web

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2017

Specifiche ente schedatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Mascellino, Bruno

Referente scientifico: Rossi, Francesca

Funzionario responsabile: Rossi, Francesca

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Data: 2018

Nome: Bergamo, Lucia

Ente: Gabinetto dei Disegni

Referente scientifico: Alberti, Alessia

Funzionario responsabile: Alberti, Alessia

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/01/25

Ultima modifica scheda - ora: 10.34

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/02/18

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 18.24