# La circoncisione

## Lazzarini, Aldo

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-06051/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-06051/

## CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 6051

Codice scheda: 4y010-06051

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

**NUMERO INTERNO**

Riferimento: 3763 D 164

Numero interno: Autori

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

**CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02160917

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

## OGGETTO

Gruppo oggetti: disegno

**OGGETTO**

Definizione: disegno

Disponibiltà del bene: reale

Identificazione: La circoncisione

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Castello di Porta Giovia

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

**INVENTARIO [1 / 2]**

Denominazione: Inventario nucleo Autori

Data: 1931-1963

Collocazione: CR GD MI

Numero: 3763 D 164

Transcodifica del numero di inventario: A3763000000

**INVENTARIO [2 / 2]**

Denominazione: Inventario GAM

Numero: GAM 2004

## GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

**DESCRIZIONE DEL PUNTO**

PUNTO|Coordinata X: 514046,01806

PUNTO|Coordinata Y: 5035290,9662

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

## CRONOLOGIA

**CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

**CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1921

A: 1921

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

**AUTORE**

Autore/Nome scelto: Lazzarini, Aldo

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1898-1989

Codice scheda autore: 4y010-00567

Sigla per citazione: 00000567

Motivazione dell’attribuzione [1 / 2]: inventario museale

Motivazione dell’attribuzione [2 / 2]: firma

## DATI TECNICI

Materia e tecnica: carta/ matita

**MISURE**

Unità: mm

Altezza: 474

Larghezza: 319

## DATI ANALITICI

**DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto: matita su carta

Indicazioni sul soggetto: Personaggi religiosi

**ISCRIZIONI [1 / 3]**

Tecnica di scrittura: a pastello blu

Posizione: sul verso in basso al centro

Trascrizione: 12877

**ISCRIZIONI [2 / 3]**

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul recto in basso a destra

Autore: Lazzarini, Aldo

Trascrizione: Aldo Lazzarini

**ISCRIZIONI [3 / 3]**

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul verso al centro

Trascrizione: 2004

**STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

Classe di appartenenza: timbro

Posizione: sul verso il alto al centro

Descrizione: INSERITO AL N°2004 / DI CATALOGO DELLA / CIVICA GALLERIA D¿ARTE MODERNA

Notizie storico-critiche
L¿opera fa parte di una serie di diciassette disegni - eseguiti a matita contè su leggera carta bianca - donati al comune di Milano dallo scrittore e critico d¿arte Guido Marangoni nel 1922 e realizzati l¿anno precedente dal pittore bergamasco Aldo Lazzarini. Questi fogli, oggi conservati all¿interno del Civico Gabinetto di Disegni del Castello Sforzesco, illustrano alcuni episodi del Nuovo Testamento. Del loro autore scarse e frammentarie sono le notizie raccolte dalla critica fino a questo momento. L¿artista, dopo aver conseguito la licenza tecnica, frequenta l¿Accademia Carrara di Bergamo distinguendosi tra i più eccellenti allievi. A causa dell¿obligatorio servizio di leva lascia Bergamo qualche anno, per tornarvi nuovamente nel 1921 dove frequenta la Scuola di Nudo e partecipa a diverse manifestazioni espositive sia nella propria città che a Milano e a Monza. Nel 1922 illustra tutte le copertine per le riviste di «Emporium» e dei «Lavoratori del Mare», mentre l¿anno successivo, dopo il diploma, abbandona l¿Italia per gli Stati Uniti, trovando fortuna come decoratore e affreschista di palazzi pubblici e privati (Enzi 1992). Nelle diciassette opere del Castello Sforzesco si osserva, oltre a una attenzione particololare per i valori cromatici e formali, una forte"capacità d¿invenzione, sicurezza di segno, apprezzabili doti di illustratore, precisione di dettagli e un certo gusto per ambientazioni faraoniche"(Ivi). A queste caratteristiche si somma il gioco prospettico delle architetture, fortemente geometrizzate, visibili nei disegni de la "Visione" (inv. D159), ne "La circoncisione" (Inv. D164), ne "La strage degli innocenti" (inv. D165), in "Gesù disputa con i dottori"(inv. D167) o nella tentazione di "Gesù e Satana"(inv. D711). Enfatica, invece, è la prostazione dei Magi in visita a Betlemme (inv. D 163), raffigurati in primo piano come figure ciclopiche che fuoriescono dall¿inquadratura prospettica dell¿immagine. Una diversa espressività, di carattere divisionista, è riscontabile invece nei disegni "Ave" (inv. D160), nell¿ "Annunciazione ai pastori", in "Gloria in excelsis deo" (inv. D162), in"Gesù nel deserto"(inv. D170) o nel "Il figliol prodigo"(inv. D175). Rispetto a questi ultimi del tutto diverso, invece, risulta l¿impeto terrificante del San Giovanni Battista in "Vax clamatis in deserto" (inv. D174) o nel "Redemptio"(inv. D172), disegni quest¿ultimi realizzati con arditezza di linee e di taglio compositivo. Un forte contrasto chiaroscurale è predominante nei fogli raffiguranti la "Natività"(inv. D161) o ne "Il battesimo di Cristo"(inv. D168) dove fitti tratti neri si contrappongono agli effetti luministici dati dallo sfondo bianco della carta. Elementi classicistici sono rimarcati, invece, ne "La fuga in Egitto"(inv. D 166) e in "Magnificat" (inv. D173); simbolisti nella sensuale immagine di "Salomè"(inv. D169) o nelle figure di angeli presenti in alcuni dei fogli già citati. Sono opere queste caratterizzate da una forte impostazione accademica e da un tratto netto e quasi incisorio della matita, sono disegni che risentono ancora degli influssi dell¿arte lombarda di fine Ottocento, oltre che di reminiscenze preraffaellite e simboliste.

## CONSERVAZIONE

**STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2018

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

**ACQUISIZIONE**

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Marangoni, Guido

Data acquisizione: 1922

**CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Officina dell'Immagine, Luca Postini

Data: 2018/00/00

Codice identificativo: 4y010-06051_1

Note: Postini2018

Percorso relativo del file: AU

Nome del file: AU_3763 D 164_K01.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale b/n

Codice identificativo: CRGDI36060028

Note
98^ProPhotoCD^Album Galliari fino a scansione 25; poi Autori D, E, F; Diomira B5-48_da neg. 10x12/ SUP: PCD_069633013606_Img0028.pcd/ SUP: CD_CD14JPG_I36060028.jpg

Visibilità immagine: 1

Percorso relativo del file: AU

Nome del file: AU_3763 D 164_BN01.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale b/n

Codice identificativo: CRGDI00310034

Note
52^portfolio^microf da STRISCIA AU 1121 A 1147_da microfilm/ SUP: PCD_934432620031_Img0034.pcd/ SUP: CD_CD01JPG_I00310034.jpg

Visibilità immagine: 1

Percorso relativo del file: AU

Nome del file: AU_3763 D 164_BN02.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Codice identificativo: CRGD

**IMMAGINI DATABASE [1 / 3]**

Descrizione immagine: Postini2018

Path dell'immagine originale: 4y010

Nome file dell'immagine originale: AU_3763 D 164_K01.jpg

**IMMAGINI DATABASE [2 / 3]**

Descrizione immagine
98^ProPhotoCD^Album Galliari fino a scansione 25; poi Autori D, E, F; Diomira B5-48_da neg. 10x12/ SUP: PCD_069633013606_Img0028.pcd/ SUP: CD_CD14JPG_I36060028.jpg

Path dell'immagine originale: 4y010

Nome file dell'immagine originale: AU_3763 D 164_BN01.jpg

**IMMAGINI DATABASE [3 / 3]**

Descrizione immagine
52^portfolio^microf da STRISCIA AU 1121 A 1147_da microfilm/ SUP: PCD_934432620031_Img0034.pcd/ SUP: CD_CD01JPG_I00310034.jpg

Path dell'immagine originale: 4y010

Nome file dell'immagine originale: AU_3763 D 164_BN02.jpg

**FONTI E DOCUMENTI**

Genere: documentazione allegata

Tipo: inventario

Denominazione: Castello Sforzesco / Raccolta dei Disegni / Catalogo

Data: 1931-1963

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Scatole schedari

Posizione: 00445000

Codice identificativo: CRGD00445000

Note: scansione dattiloscritto

Percorso relativo del file: InventarioNicodemi

Nome del file: 00445000.jpg

**BIBLIOGRAFIA**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Elsi L.

Titolo libro o rivista: I pittori bergamaschi dell¿Ottocento. La generazione di Novecento

Titolo contributo: Aldo Lazzarini

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: 4y260-00068

Sigla per citazione: 40260068

V., pp., nn.: v. IV pp. 221, 224

## ACCESSO AI DATI

**SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

Profilo di accesso: 2

Motivazione: scheda parziale divulgabile in web

## COMPILAZIONE

**COMPILAZIONE**

Data: 2018

Specifiche ente schedatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Mascellino, Bruno

Referente scientifico: Torelli, Ilaria Sandra

Funzionario responsabile: Torelli, Ilaria Sandra

## GESTIONE ARCHIVIO

## ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/01/25

Ultima modifica scheda - ora: 10.34

## PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/02/18

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 18.24