Magnificat

Lazzarini, Aldo

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-06060/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-06060/

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 6060

Codice scheda: 4y010-06060

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

NUMERO INTERNO

Riferimento: 3772 D 173

Numero interno: Autori

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02160926

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

OGGETTO

Gruppo oggetti: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Disponibiltà del bene: reale

Identificazione: Magnificat

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Castello di Porta Giovia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

Denominazione: Inventario nucleo Autori

Data: 1931-1963

Collocazione: CR GD MI

Numero: 3772 D 173

Transcodifica del numero di inventario: A3772000000

INVENTARIO [2 / 2]

Denominazione: Inventario GAM

Numero: GAM 2013

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 514046,01806

PUNTO|Coordinata Y: 5035290,9662

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1921

A: 1921

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore/Nome scelto: Lazzarini, Aldo

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1898-1989

Codice scheda autore: 4y010-00567

Sigla per citazione: 00000567

Motivazione dell’attribuzione [1 / 2]: inventario museale

Motivazione dell’attribuzione [2 / 2]: firma

DATI TECNICI

Materia e tecnica: carta/ matita

MISURE

Unità: mm

Altezza: 480

Larghezza: 315

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: matita su carta

Indicazioni sul soggetto: Personaggi religiosi

ISCRIZIONI [1 / 3]

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul recto in alto entro la composizione

Autore: Lazzarini, Aldo

Trascrizione: MAGNIFICAT

ISCRIZIONI [2 / 3]

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul recto in basso a destra

Autore: Lazzarini, Aldo

Trascrizione: Aldo Lazzarini

ISCRIZIONI [3 / 3]

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul verso al centro

Trascrizione: 2013

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: timbro

Posizione: sul verso il alto verso destra

Descrizione: INSERITO AL N°2013 / DI CATALOGO DELLA / CIVICA GALLERIA D¿ARTE MODERNA

Notizie storico-critiche
L¿opera fa parte di una serie di diciassette disegni - eseguiti a matita contè su leggera carta bianca - donati al comune di Milano dallo scrittore e critico d¿arte Guido Marangoni nel 1922 e realizzati l¿anno precedente dal pittore bergamasco Aldo Lazzarini. Questi fogli, oggi conservati all¿interno del Civico Gabinetto di Disegni del Castello Sforzesco, illustrano alcuni episodi del Nuovo Testamento. Del loro autore scarse e frammentarie sono le notizie raccolte dalla critica fino a questo momento. L¿artista, dopo aver conseguito la licenza tecnica, frequenta l¿Accademia Carrara di Bergamo distinguendosi tra i più eccellenti allievi. A causa dell¿obligatorio servizio di leva lascia Bergamo qualche anno, per tornarvi nuovamente nel 1921 dove frequenta la Scuola di Nudo e partecipa a diverse manifestazioni espositive sia nella propria città che a Milano e a Monza. Nel 1922 illustra tutte le copertine per le riviste di «Emporium» e dei «Lavoratori del Mare», mentre l¿anno successivo, dopo il diploma, abbandona l¿Italia per gli Stati Uniti, trovando fortuna come decoratore e affreschista di palazzi pubblici e privati (Enzi 1992). Nelle diciassette opere del Castello Sforzesco si osserva, oltre a una attenzione particololare per i valori cromatici e formali, una forte"capacità d¿invenzione, sicurezza di segno, apprezzabili doti di illustratore, precisione di dettagli e un certo gusto per ambientazioni faraoniche"(Ivi). A queste caratteristiche si somma il gioco prospettico delle architetture, fortemente geometrizzate, visibili nei disegni de la "Visione" (inv. D159), ne "La circoncisione" (Inv. D164), ne "La strage degli innocenti" (inv. D165), in "Gesù disputa con i dottori"(inv. D167) o nella tentazione di "Gesù e Satana"(inv. D711). Enfatica, invece, è la prostazione dei Magi in visita a Betlemme (inv. D 163), raffigurati in primo piano come figure ciclopiche che fuoriescono dall¿inquadratura prospettica dell¿immagine. Una diversa espressività, di carattere divisionista, è riscontabile invece nei disegni "Ave" (inv. D160), nell¿ "Annunciazione ai pastori", in "Gloria in excelsis deo" (inv. D162), in"Gesù nel deserto"(inv. D170) o nel "Il figliol prodigo"(inv. D175). Rispetto a questi ultimi del tutto diverso, invece, risulta l¿impeto terrificante del San Giovanni Battista in "Vax clamatis in deserto" (inv. D174) o nel "Redemptio"(inv. D172), disegni quest¿ultimi realizzati con arditezza di linee e di taglio compositivo. Un forte contrasto chiaroscurale è predominante nei fogli raffiguranti la "Natività"(inv. D161) o ne "Il battesimo di Cristo"(inv. D168) dove fitti tratti neri si contrappongono agli effetti luministici dati dallo sfondo bianco della carta. Elementi classicistici sono rimarcati, invece, ne "La fuga in Egitto"(inv. D 166) e in "Magnificat" (inv. D173); simbolisti nella sensuale immagine di "Salomè"(inv. D169) o nelle figure di angeli presenti in alcuni dei fogli già citati. Sono opere queste caratterizzate da una forte impostazione accademica e da un tratto netto e quasi incisorio della matita, sono disegni che risentono ancora degli influssi dell¿arte lombarda di fine Ottocento, oltre che di reminiscenze preraffaellite e simboliste.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2018

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Marangoni, Guido

Data acquisizione: 1922

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Officina dell'Immagine, Luca Postini

Data: 2018/00/00

Codice identificativo: 4y010-06060_1

Note: Postini2018

Percorso relativo del file: AU

Nome del file: AU_3772 D 173_K01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale b/n

Codice identificativo: CRGDI00310043

Note
52^portfolio^microf da STRISCIA AU 1121 A 1147_da microfilm/ SUP: PCD_934432620031_Img0043.pcd/ SUP: CD_CD01JPG_I00310043.jpg

Visibilità immagine: 1

Percorso relativo del file: AU

Nome del file: AU_3772 D 173_BN01.jpg

IMMAGINI DATABASE [1 / 2]

Descrizione immagine: Postini2018

Path dell'immagine originale: 4y010

Nome file dell'immagine originale: AU_3772 D 173_K01.jpg

IMMAGINI DATABASE [2 / 2]

Descrizione immagine
52^portfolio^microf da STRISCIA AU 1121 A 1147_da microfilm/ SUP: PCD_934432620031_Img0043.pcd/ SUP: CD_CD01JPG_I00310043.jpg

Path dell'immagine originale: 4y010

Nome file dell'immagine originale: AU_3772 D 173_BN01.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione allegata

Tipo: inventario

Denominazione: Castello Sforzesco / Raccolta dei Disegni / Catalogo

Data: 1931-1963

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Scatole schedari

Posizione: 00445900

Codice identificativo: CRGD00445900

Note: scansione dattiloscritto

Percorso relativo del file: InventarioNicodemi

Nome del file: 00445900.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Elsi L.

Titolo libro o rivista: I pittori bergamaschi dell¿Ottocento. La generazione di Novecento

Titolo contributo: Aldo Lazzarini

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: 4y260-00068

Sigla per citazione: 40260068

V., pp., nn.: v. IV pp. 221, 224

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 2

Motivazione: scheda parziale divulgabile in web

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2018

Specifiche ente schedatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Mascellino, Bruno

Referente scientifico: Torelli, Ilaria Sandra

Funzionario responsabile: Torelli, Ilaria Sandra

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/01/25

Ultima modifica scheda - ora: 10.34

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/02/18

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 18.24