Nus

Lurcat, Jean

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-06245/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-06245/

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 6245

Codice scheda: 4y010-06245

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

NUMERO INTERNO

Riferimento: 3953 D 183

Numero interno: Autori

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02160932

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

OGGETTO

Gruppo oggetti: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Disponibiltà del bene: reale

Identificazione: Gruppo di figure

Titolo: Nus

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Castello di Porta Giovia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Autori

Data: 1931-1963

Collocazione: CR GD MI

Numero: 3953 D 183

Transcodifica del numero di inventario: A3953000000

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 514046,01806

PUNTO|Coordinata Y: 5035290,9662

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1929

A: 1929

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore/Nome scelto: Lurcat, Jean

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1892-1966

Codice scheda autore: 4y010-00597

Sigla per citazione: 00000597

Motivazione dell’attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell’attribuzione [2 / 2]: firma

DATI TECNICI

Materia e tecnica: carta/ inchiostro di china/ grafite

MISURE

Unità: mm

Altezza: 430

Larghezza: 341

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: inchiostro nero di china e matita di grafite su carta

Indicazioni sul soggetto: Nudi maschili. Nudi femminili. Piante: alberi.

ISCRIZIONI [1 / 3]

Tecnica di scrittura: a penna e inchiostro nero

Posizione: sul recto in basso a destra

Autore: Lurcat, Jean

Trascrizione: Lurçat / 29

ISCRIZIONI [2 / 3]

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul verso in alto a sinistra

Trascrizione: 2 fotografia

ISCRIZIONI [3 / 3]

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul verso in basso

Trascrizione: 1319, Lurcat: Nu, 1319

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 3]

Classe di appartenenza: etichetta di mostra

Posizione: sul verso in alto a sinistra

Descrizione: autore: Jean Lurcat / titolo: Nus, 1929, disegno / esposizione: personale dal 10 al 22 gennaio 932

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 3]

Classe di appartenenza: timbro

Posizione: sul verso in alto a sinistra timbro

Descrizione: Libreria Galleria del Milione

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [3 / 3]

Classe di appartenenza: timbro

Posizione: sul verso in basso a destra

Descrizione: DOUANE CENTRALE FOUNDATION PARIS

Notizie storico-critiche
All'interno del panorama artistico e culturale milanese degli anni Trenta, la Galleria del Milione, tra i centri espositivi privati del capoluogo lombardo, è sicuramente quella che in quegli anni ha fornito all'arte italiana uno stimolo maggiore di confronto e apertura con l'arte internazionale del periodo. Fondamentale in tal senso fu la mostra, inaugurata nel gennaio del 1932, dedicata a "Tre pittori di Parigi: Jean Lurcat, espressionista, Max Ernst, surrealista, Luis Morcoussis, cubista" a cui seguirono altre esposizioni di artisti stranieri nel corso degli stessi anni (Vilardi 2001-2002). Nonostante la scarsa rilevanza che la stampa locale dedica alla mostra citata, essa fu di grande importanza per tutti quegli artisti italiani lontani dalla corrente ufficiale novecentista e aperti a nuove influenze esterne. Nel corso di questa occasione, Giorgio Nicodemi acquista il disegno con "Il gruppo di figure" di Jean Lurcat, dimostrando ancora una volta una forte apertura nei confronti del contemporaneo. L'artista francese, apprezzato in particolar modo per le sue pitture e per le ricerche sperimentali sulla tecnica dell'arazzo, in quegli anni è già abbastanza conosciuto e stimato dal pubblico internazionale di collezionisti. Il foglio con il "Gruppo di Figure", firmato e datato "Lurçat/29", conservato oggi presso le Raccolte del Gabinetto di Disegni del Castello Sforzesco, è caratterizzato da un "tratto sottilissimo ed elegante, che descrive le quattro figure in un paesaggio deserto e surreale. Nei corpi contenuti della linea appena accennata, Lurcat mostra in primo piano il suo interesse per l'arazzo medievale e una composizione indifferente a regole prospettiche, nella quale le figure non sono descritte interamente[...]"(Ivi).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2017

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2017

Descrizione intervento: Montaggio in passepartout anacido

Responsabile scientifico: Rossi, Francesca

Nome operatore: Allodi, Elena

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Galleria del Milione

Data acquisizione: 1932

Luogo acquisizione: Milano

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 4y010-06245_1

Note: Kcolor2017

Percorso relativo del file: AU

Nome del file: AU_3953 D 183_K01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale b/n

Codice identificativo: CRGDI00310057

Note
52^portfolio^microf da STRISCIA AU 1121 A 1147_da microfilm/ SUP: PCD_934432620031_Img0057.pcd/ SUP: CD_CD01JPG_I00310057.jpg

Visibilità immagine: 1

Percorso relativo del file: AU

Nome del file: AU_3953 D 183_BN01.jpg

IMMAGINI DATABASE [1 / 2]

Descrizione immagine: Kcolor2017

Path dell'immagine originale: 4y010

Nome file dell'immagine originale: AU_3953 D 183_K01.jpg

IMMAGINI DATABASE [2 / 2]

Descrizione immagine
52^portfolio^microf da STRISCIA AU 1121 A 1147_da microfilm/ SUP: PCD_934432620031_Img0057.pcd/ SUP: CD_CD01JPG_I00310057.jpg

Path dell'immagine originale: 4y010

Nome file dell'immagine originale: AU_3953 D 183_BN01.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione allegata

Tipo: inventario

Denominazione: Castello Sforzesco / Raccolta dei Disegni / Catalogo

Data: 1931-1963

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Scatole schedari

Posizione: 00464001

Codice identificativo: CRGD00464001

Note: scansione dattiloscritto

Percorso relativo del file: InventarioNicodemi

Nome del file: 00464001.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Vilardi E.

Titolo libro o rivista: La grafica a Milano negli anni Trenta: la Galleria del Milione e le Raccolte Civiche (1930-1936)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2001-2002

Codice scheda bibliografia: 4y040-00336

Sigla per citazione: 40040336

V., pp., nn.: v. I pp. 165-168

V., tavv., figg.: v. II fig. 30

MOSTRE

Titolo: Tre pittori di Parigi: Jean Lurcat, espressionista, Max Ernst, surrealista, Luis Morcoussis, cubista

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Galleria del Milione, 10 - 22 gennaio 1932

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 2

Motivazione: scheda parziale divulgabile in web

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2017

Specifiche ente schedatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Mascellino, Bruno

Referente scientifico: Rossi, Francesca

Funzionario responsabile: Rossi, Francesca

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Data: 2018

Nome: Bergamo, Lucia

Ente: Gabinetto dei Disegni

Referente scientifico: Alberti, Alessia

Funzionario responsabile: Alberti, Alessia

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/01/25

Ultima modifica scheda - ora: 10.34

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/02/18

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 18.24