

## Studio di una massaia seduta

Semeghini, Pio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-11140/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-11140/>

## **CODICI**

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 11140

Codice scheda: 4y010-11140

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

### **NUMERO INTERNO**

Riferimento: 6373 B 2337

Numero interno: Autori

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02161014

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Gruppo oggetti: disegno

### **OGGETTO**

Definizione: disegno

Disponibilità del bene: reale

Identificazione: Studio di una massaia seduta

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Castello di Porta Giovia

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Denominazione: Inventario nucleo Autori

Data: 1931-1963

Collocazione: CR GD MI

Numero: 6373 B 2337

Transcodifica del numero di inventario: A6373000000

## **GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO**

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

### **DESCRIZIONE DEL PUNTO**

PUNTO|Coordinata X: 514046,01806

PUNTO|Coordinata Y: 5035290,9662

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1930

A: 1930

Motivazione cronologia: data

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Autore/Nome scelto: Semeghini, Pio

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1878-1964

Codice scheda autore: ICCD0-09406

Sigla per citazione: 10009607

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

## DATI TECNICI

Materia e tecnica: carta/ pastelli

### MISURE

Unità: mm

Altezza: 306

Larghezza: 210

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: pastelli colorati su carta

Indicazioni sul soggetto: Ritratti

### ISCRIZIONI [1 / 4]

Tecnica di scrittura: a pastello

Posizione: sul recto in basso a sinistra

Autore: Semeghini, Pio

Trascrizione: Semeghini Burano 1930

### ISCRIZIONI [2 / 4]

Tecnica di scrittura: a matita di grafite

Posizione: sul verso in alto a sinistra

Trascrizione: B 2337

### ISCRIZIONI [3 / 4]

Tecnica di scrittura: a matita di grafite

Posizione: sul verso in alto al centro

Trascrizione: Semeghini Pio / Massaia seduta

### ISCRIZIONI [4 / 4]

Tecnica di scrittura: a matita di grafite

Posizione: sul verso in basso a destra

Trascrizione: 9 17

#### Notizie storico-critiche

Dal 1930 Semeghini si sofferma maggiormente a osservare le esperienze quotidiane della vita umana, privilegiando soggetti appartenenti alla sua patria d'adozione, l'isola di Burano, con i suoi pescatori, le sue giovani madri e le donne che lavorano al tombolo. Firmati e datati "Semeghini Burano 1930" sono due fogli (invv. 6373 B 2337, 6374 B 2338), oggi conservati all'interno del Civico Gabinetto di Disegni del Castello Sforzesco ed entrambe acquistate nel 1932 alla "Terza Mostra D'Arte del Sindacato Regionale Fascista Belle Arti di Lombardia"; esposizione, questa ultima, nella quale furono probabilmente presentati con altri "disegni colorati" dell'artista, all'interno della XII sala dedicata al "bianco e nero". Nelle due opere, Semeghini raffigura rispettivamente l'immagine di una massaia seduta mentre mostra il proprio lavoro al tombolo e la figura di un'amorevole madre che sorregge un piccolo bimbo sulle ginocchia. Le due donne, dallo sguardo smarrito, silenziosamente in posa davanti all'osservatore, sono il frutto di una ricerca personale dell'artista nei confronti dell'esistenza e del carattere umano. Avvolte all'interno di un'atmosfera silenziosa e pittoresca, attraverso un disegno essenziale, le due figure sono realizzate con leggeri tratti che ricordano le sinopie degli affreschi tanto amati dal pittore. Esse sono, infatti, descritte attraverso linee leggere e sottili che si interrompono per poi ripartire, ripetersi e sovrapporsi; tracce di pastello arancione si osservano, invece, sul volto della massaia, sulle sue labbra, sul colletto e sulla veste. Da segnalare che una variante di entrambe le opere è stata pubblicata nel 1933 all'interno di un testo dedicato all'artista: "Disegni di Pio Semeghini".

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2018

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Mostra Regionale Sindacale Fascista Belle Arti

Data acquisizione: 1932

Luogo acquisizione: Milano

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Officina dell'Immagine, Luca Postini

Data: 2018/00/00

Codice identificativo: 4y010-11140\_1

Note: Postini2018

Percorso relativo del file: AU

Nome del file: AU\_6373 B 2337\_K01.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale b/n

Codice identificativo: CRGDI50110008

Note  
171^portfolio^Integrazione microfilm 2004 (fogli da 41 a 44)\_da microfilm 2004/ SUP:  
PCD\_500000005011\_Img0008.pcd/ SUP: CD\_CD18JPG\_I50110008.jpg

Visibilità immagine: 1

Percorso relativo del file: AU

Nome del file: AU\_6373 B 2337\_BN01.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Collocazione: CAF

Codice identificativo: A 28140

### IMMAGINI DATABASE [1 / 2]

Descrizione immagine: Postini2018

Path dell'immagine originale: 4y010

Nome file dell'immagine originale: AU\_6373 B 2337\_K01.jpg

## IMMAGINI DATABASE [2 / 2]

Descrizione immagine

171^portfolio^Integrazione microfilm 2004 (fogli da 41 a 44)\_da microfilm 2004/ SUP:  
PCD\_50000005011\_Img0008.pcd/ SUP: CD\_CD18JPG\_I50110008.jpg

Path dell'immagine originale: 4y010

Nome file dell'immagine originale: AU\_6373 B 2337\_BN01.jpg

## FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione allegata

Tipo: inventario

Denominazione: Castello Sforzesco / Raccolta dei Disegni / Catalogo

Data: 1931-1963

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Scatole schedari

Posizione: 00860900

Codice identificativo: CRGD00860900

Note: scansione dattiloscritto

Percorso relativo del file: InventarioNicodemi

Nome del file: 00860900.jpg

## BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista

Terza Mostra D'Arte del Sindacato Regionale Fascista Belle Arti di Lombardia, (Biennale di Brera), 14 febbraio - 15 marzo 1932 A. X. Palazzo della Permanente

Luogo di edizione: s.l

Anno di edizione: 1932

Codice scheda bibliografia: 4y260-00035

Sigla per citazione: 40260035

V., pp., nn.: p. 74 n. 421

## BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Disegni contemporanei nelle Civiche Raccolte d'Arte

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1971

Codice scheda bibliografia: 4y040-00265

Sigla per citazione: 40040265

V., pp., nn.: n. 59

V., tavv., figg.: fig.

### **MOSTRE [1 / 2]**

Titolo: Terza Mostra D'Arte del Sindacato Regionale Fascista Belle Arti di Lombardia

Numero opera nel catalogo: n. 421

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Palazzo della Permanente, 14 febbraio - 15 marzo 1932

### **MOSTRE [2 / 2]**

Titolo: Disegni contemporanei nelle Civiche Raccolte d'Arte

Numero opera nel catalogo: n. 59

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Padiglione d'Arte Contemporanea, aprile 1971

## **ACCESSO AI DATI**

### **SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

Profilo di accesso: 2

Motivazione: scheda parziale divulgabile in web

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Data: 2018

Specifiche ente schedatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Mascellino, Bruno

Referente scientifico: Torelli, Ilaria Sandra

Funzionario responsabile: Torelli, Ilaria Sandra

## **GESTIONE ARCHIVIO**

### **ULTIMA MODIFICA SCHEDA**

Ultima modifica scheda - data: 2021/01/25

Ultima modifica scheda - ora: 10.34

### **PUBBLICAZIONE SCHEDA**

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/02/18

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 18.24