

# Figura

Sironi, Mario



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/4y010-11309/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-11309/>

## **CODICI**

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 11309

Codice scheda: 4y010-11309

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

### **NUMERO INTERNO**

Riferimento: 6511 C 866

Numero interno: Autori

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02161025

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Gruppo oggetti: disegno

### **OGGETTO**

Definizione: disegno

Disponibilità del bene: reale

Identificazione: Nudo femminile con sfondo di rocce sormontate da un altissimo ponte

Titolo [1 / 2]: Figura

Titolo [2 / 2]: Malinconia

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Castello di Porta Giovia

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Denominazione: Inventario nucleo Autori

Data: 1931-1963

Collocazione: CR GD MI

Numero: 6511 C 866

Transcodifica del numero di inventario: A6511000000

## **GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO**

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

### **DESCRIZIONE DEL PUNTO**

PUNTO|Coordinata X: 514046,01806

PUNTO|Coordinata Y: 5035290,9662

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

## CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1928

A: 1928

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Autore/Nome scelto: Sironi, Mario

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1885-1961

Codice scheda autore: RL010-02087

Sigla per citazione: 00002663

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: firma

## DATI TECNICI

Materia e tecnica: carta/ grafite

### MISURE

Unità: mm

Altezza: 286

Larghezza: 208

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: matita di grafite su carta

Indicazioni sul soggetto: Figure

### ISCRIZIONI [1 / 5]

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul recto in alto a destra

Autore: Sironi, Mario

Trascrizione: Sironi

### ISCRIZIONI [2 / 5]

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul verso in alto a sinistra

Trascrizione: C866

### **ISCRIZIONI [3 / 5]**

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul verso in alto centrato

Trascrizione: studio / studio per il dipinto Figura

### **ISCRIZIONI [4 / 5]**

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul verso in basso a sinistra

Trascrizione: 1

### **ISCRIZIONI [5 / 5]**

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul verso in basso a destra

Trascrizione: C866

#### **Notizie storico-critiche**

Il disegno della Malinconia, acquistato presso Matilde Sironi nel 1933, può essere accostato come osservato da Arnalda Dallj alla produzione pittorica dell'artista intorno al 1928. In particolare il foglio si avvicina al dipinto Figura, opera oggi conservata presso il Museo del Novecento di Milano e proveniente dalla collezione Gussoni. Del resto anche nell'inventario Nicodemi il disegno è registrato come un primo bozzetto per il quadro citato, così come riportato anche da un'iscrizione sul verso del foglio.

L'espressione malinconica della figura, il corpo in ombra, la posa ferma e la presenza di solidi geometrici, sono elementi comuni tra le due opere che le mettono in stretta relazione di somiglianza, sebbene nel disegno siano assenti diversi particolari che sono invece resi con dovizia di dettagli nel quadro. Nonostante ciò, in entrambe le opere si osserva la stessa figura femminile seminuda, adagiata su un basamento roccioso e immersa in un paesaggio di montagna, quest'ultimo caratterizzato dalla presenza di un grande ponte in cemento che attraversa l'opera. Come per il dipinto, il soggetto dell'opera può essere interpretato come una meditazione sul dolore per la definitiva perdita della perfezione classica e contemporaneamente testimonianza del disagio dell'artista nei confronti della società contemporanea (cfr. M. De Sabbata, Mario Sironi. Sassari 1885-Milano 1961. Figura, in Il Museo del Novecento. La collezione, Milano 2010, pp. 146-148). Nell'opera grafica la figura risulta schizzata con veloci linee nere che ne delineano in maniera rapida e sintetica la fisionomia; queste risultano, inoltre, più marcate nelle parti maggiormente in ombra.

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]**

Data: 2018

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

### **STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]**

Data: 2005

Stato di conservazione: discreto

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Sironi, Matilde

Data acquisizione: 1933

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 4y010-11309\_1

Note: Kcolor2017

Percorso relativo del file: AU

Nome del file: AU\_6511 C 866\_K01.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale b/n

Codice identificativo: CRGDI50140095

Note  
174^portfolio^Integrazione microfilm 2004 (fogli da 53 a 56)\_da microfilm 2004/ SUP:  
PCD\_500000005014\_Img0095.pcd/ SUP: CD\_CD18JPG\_I50140095.jpg

Visibilità immagine: 1

Percorso relativo del file: AU

Nome del file: AU\_6511 C 866\_BN01.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Collocazione: CAF

Codice identificativo: A 28142

**IMMAGINI DATABASE [1 / 2]**

Descrizione immagine: Kcolor2017

Path dell'immagine originale: 4y010

Nome file dell'immagine originale: AU\_6511 C 866\_K01.jpg

**IMMAGINI DATABASE [2 / 2]**

Descrizione immagine

174^portfolio^Integrazione microfilm 2004 (fogli da 53 a 56)\_da microfilm 2004/ SUP:  
PCD\_50000005014\_Img0095.pcd/ SUP: CD\_CD18JPG\_I50140095.jpg

Path dell'immagine originale: 4y010

Nome file dell'immagine originale: AU\_6511 C 866\_BN01.jpg

**FONTI E DOCUMENTI**

Genere: documentazione allegata

Tipo: inventario

Denominazione: Castello Sforzesco / Raccolta dei Disegni / Catalogo

Data: 1931-1963

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Scatole schedari

Posizione: 00874900

Codice identificativo: CRGD00874900

Note: scansione dattiloscritto

Percorso relativo del file: InventarioNicodemi

Nome del file: 00874900.jpg

**BIBLIOGRAFIA [1 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Disegni contemporanei nelle Civiche Raccolte d'Arte

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1971

Codice scheda bibliografia: 4y040-00265

Sigla per citazione: 40040265

V., pp., nn.: n. 61

**BIBLIOGRAFIA [2 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Castagnoli P. G./ Fossati P.

Titolo libro o rivista: Disegno italiano fra le due guerre

Luogo di edizione: Modena

Anno di edizione: 1983

Codice scheda bibliografia: 4y040-00121

Sigla per citazione: 40040121

V., pp., nn.: p. 102

**BIBLIOGRAFIA [3 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Dallaj A.

Titolo libro o rivista: Da Modigliani a Fontana. Disegno italiano del XX secolo nelle Civiche Raccolte d'Arte di Milano

Titolo contributo: Catalogo delle opere

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y040-00107

Sigla per citazione: 40040107

V., pp., nn.: pp. 115, 174 n. 67

V., tavv., figg.: fig. 67

**MOSTRE [1 / 3]**

Titolo: Disegni contemporanei nelle Civiche Raccolte d'Arte

Numero opera nel catalogo: n. 61

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Padiglione d'Arte Contemporanea, aprile 1971

**MOSTRE [2 / 3]**

Titolo: Disegno italiano fra le due guerre

Luogo, sede espositiva, data: Modena, Galleria Civica, 28 luglio- 15 ottobre 1983

**MOSTRE [3 / 3]**

Titolo: Da Modigliani a Fontana. Disegno italiano del XX secolo nelle Civiche Raccolte d'Arte di Milano

Numero opera nel catalogo: n. 67

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Padiglione di Arte Contemporanea, 3 ottobre - 8 dicembre 1991

## **SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

Profilo di accesso: 2

Motivazione: scheda parziale divulgabile in web

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Data: 2017

Specifiche ente schedatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Mascellino, Bruno

Referente scientifico: Rossi, Francesca

Funzionario responsabile: Rossi, Francesca

## **GESTIONE ARCHIVIO**

### **ULTIMA MODIFICA SCHEDA**

Ultima modifica scheda - data: 2021/01/25

Ultima modifica scheda - ora: 10.34

### **PUBBLICAZIONE SCHEDA**

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/02/18

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 18.24