Décor di Teresa nel bosco n. 6

Tibertelli, Filippo detto De Pisis Filippo

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-25818/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-25818/

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 25818

Codice scheda: 4y010-25818

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

NUMERO INTERNO

Riferimento: 597

Numero interno: Aggiunte

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02160660

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

OGGETTO

Gruppo oggetti: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Disponibiltà del bene: reale

Identificazione: Studio per Gianni bambino

Titolo: Décor di Teresa nel bosco n. 6

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Castello di Porta Giovia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Aggiunte

Data: 1990-

Collocazione: CR GD MI

Numero: 597

Transcodifica del numero di inventario: N000597000000

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Letizia Pecci-Blunt

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 514046,01806

PUNTO|Coordinata Y: 5035290,9662

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1934

Validità: ca.

A: 1934

Validità: ca.

Motivazione cronologia: contesto

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore/Nome scelto: Tibertelli, Filippo detto De Pisis Filippo

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1896-1956

Codice scheda autore: RL010-02185

Sigla per citazione: 00000881

Motivazione dell’attribuzione: inventario museale

DATI TECNICI

Materia e tecnica: carta/ matita/ acquerello

MISURE

Unità: mm

Altezza: 325

Larghezza: 252

Specifiche: formato E

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: matita e acquerello su carta

Indicazioni sul soggetto: Personaggi letterari: Gianni bambino.

ISCRIZIONI [1 / 3]

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: nel recto sparse sul foglio

Autore: Tibertelli, Filippo detto De Pisis Filippo

Trascrizione: Teresa [...] Balestra / [...]/ Giovanni Bambino / [...] / De Pisis, [...]

ISCRIZIONI [2 / 3]

Tecnica di scrittura: a matite colorate

Posizione: sul verso in basso a sinistra

Trascrizione: n. 173 / O / Raccolta Pecci Blunt

ISCRIZIONI [3 / 3]

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul verso in basso a destra

Trascrizione: Agg. 597 / 5321

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: timbro

Posizione: sul verso in basso sinistra

Descrizione: Collezione Pecci-Blunt

Notizie storico-critiche
Il disegno fa parte di una serie di bozzetti realizzati dall'artista ferrarese in occasione della messa in scena dell'opera da camera di Vittorio Rieti "Teresa nel bosco", proposta per la prima volta nel settembre del 1934, durante il Terzo Festival Internazionale di Musica a Venezia, all'interno del teatro Goldoni.
Con l'idea di far rivivere in forme attuali quella che è la tradizione italiana dell'intermezzo sei- settecentesco, lo spettacolo prevedeva tre opere brevi in un atto: "Teresa nel bosco" di Vittorio Rieti, "Una Favola di Anderson" di Antonio Veretti e "Cefalo e Procri" dell'austriaco Krenek con scenografie e costumi curati rispettivamente da De Pisis, Oppo e Bragaglia.
Leggendo tra pagine di "Emporium", dove è raccontato l'evento, si evince però che il lavoro di Rieti non ebbe il successo sperato: "di Rieti noteremo soltanto la infantile puerilità dell'idea e la scarsa e ambigua inventiva adoperata per esprimerla" (Gavazzeni 1934). Dell'opera non era stata apprezzata quella combinazione tra verismo e introspezione romantica con cui veniva descritta la storia di Teresa, una donna stanca della propria vita coniugale e della mediocrità del marito; alle prese con l'alcol e i giochi di due figli capricciosi, che decide alla fine di scappare nel bosco vivendo con gli animali, fin quando un guardia caccia non la convince a tornare a casa. "Esito fu quantomai burrasco; canzonature e risate da parte della maggioranza del pubblico; qualche applauso degli amici alla fine" (Ivi). Al contrario però le scenografie di De Pisis furono apprezzate, grazie all'impressione suscitata dalla compostezza degli ambienti e dall'armonia dei colori delle scene (Pontiggia 1985). I diciotto bozzetti da datare tra il 1933 e 1934 sono oggi conservati presso il Gabinetto di Disegni del Castello Sforzesco e fecero parte della collezione di Letizia Pecci- Blunt; solo nel 1985 furono donati alle raccolte pubbliche da Gabrielli Nazareno.
In esse De Pisis, lontano dalle congetture architettoniche, dinamiche e luministiche vicine al futurismo, si affida prevalentemente al fondale dipinto mediante uno statico sfondo cromatico senza prospettiva che riproduce l'interno di una casa dal mobilio semplice; l'ambiente rappresentato si caratterizza per la sua sobrietà e una studiata simmetria (invv. 599, 600, 602).
Il fondale realizzato per la scena notturna nel bosco assume connotati evanescenti (inv. 601). Qui, per eludere la lontananza prospettica De Pisis pone una serie di alberi allineati e resi attraverso pennellate guizzanti e rapidi tocchi allusivi di colore, intessuto tramite brandelli di azzurro. Le stesse pennellate sono utilizzate nei piccoli fogli da schizzo della serie dei cervi (invv. 592-594) o nei fogli più grandi, sempre con le stesse figure (invv. 586-587) le quali acquistano una sottile dimensione visionaria.
Lo stesso stile pittorico caratterizza i bozzetti realizzati per lo studio dei personaggi (Studio del servo Francesco - inv. 588; Papà Teodoro - inv. 589; Guardaboschi Luigi - inv. 590; Anna e Gianni bambini - invv. 598, 597), dove accanto a piccole pennellate di vivaci colori, sono affiancate annotazioni a matita con le caratteristiche degli indumenti e degli oggetti da indossare: guanti bianchi e scarpe nere per il figurino del Fauno del Bosco (inv. 595); sciarpa rossa con tunichetta bianca e collana di corallo per Anna o strisce azzurre nella maglia di Gianni; mentre per lo "Studio di moda per l'abito di Teresa" De Pisis crea un collage ritagliando semplicemente una rivista del periodo, da dove ricava un

figurino che colora di giallo (inv. 596). Per incorniciare il tutto l'artista aveva pensato a un sipario popolato da suggestioni e simboli poetici: uno sciame di farfalle che vola verso la notte stellata. Si crea così un legame evocativo tra spettacolo e spettatore attraverso quella delicatezza degli accostamenti cromatici in una composizione fatta di semplicità e simmetria (Pontiggia 1985). Un'esperienza, quella di scenografo, che porterà De Pisis a nuove sperimentazioni; negli anni Quaranta seguiranno, infatti, gli allestimenti per "Bastiano e Bastiana" di Mozart (nel 1941 al Teatro delle Arti di Roma), il balletto per "La rosa del sogno" di Millos-Casella (all'Opera di Roma nel 1943) e infine i soli costumi per gli "Etudes Synphoniques" di Kniaseff-Shuman del 1948 (per il Ballet de Pasis) (Monti 1985).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 2017

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2005

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: foglio inserito in passepartout anacido

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Gabrielli, Nazareno

Data acquisizione: 1985

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Officina dell'Immagine, Luca Postini

Data: 2018/00/00

Codice identificativo: 4y010-25818_1

Note: Postini2018

Percorso relativo del file: AG

Nome del file: AG_597_K01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale b/n

Codice identificativo: CRGDI40000001

Note
59^ProPhotoCD^AGGIUNTE_da neg. 10x12/ SUP: PCD_885630814000_Img0001.pcd/ SUP: CD_CD11JPG_I40000001.jpg

Visibilità immagine: 1

Percorso relativo del file: AG

Nome del file: AG_597_BN01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Codice identificativo: CRGD

IMMAGINI DATABASE [1 / 2]

Descrizione immagine: Postini2018

Path dell'immagine originale: 4y010

Nome file dell'immagine originale: AG_597_K01.jpg

IMMAGINI DATABASE [2 / 2]

Descrizione immagine
59^ProPhotoCD^AGGIUNTE_da neg. 10x12/ SUP: PCD_885630814000_Img0001.pcd/ SUP: CD_CD11JPG_I40000001.jpg

Path dell'immagine originale: 4y010

Nome file dell'immagine originale: AG_597_BN01.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante digitalizzazione

Data: 1999

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: 1991_1

Codice identificativo: CRGD1999_1

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: cartellino

Data: sec. XX

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, IMG_Documentazione_Conservazione

Posizione: AGG597cartellino

Codice identificativo: CRGDAGG597cartellino

Note: documentazione per inserimento in supporto anacido 2004-2005 (Allodi)

Percorso relativo del file: Conservazione

Nome del file: AGG597cartellino.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pontiggia E.

Titolo libro o rivista: De Pisis opere su carta 1913-1953

Titolo contributo: Il bosco di Teresa - Appunti sulle scenografie di De Pisis

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: 4y240-00140

Sigla per citazione: 40240140

V., pp., nn.: pp. 95-96, 102

V., tavv., figg.: fig. 109

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Monti R.

Titolo libro o rivista: Filippo de Pisis. Teresa nel Bosco: Bozzetti, scene costumi

Luogo di edizione: Tolentino

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: 4y240-00141

Sigla per citazione: 40240141

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Garberi M.

Titolo libro o rivista: De Pisis a Milano

Titolo contributo: Un artista una città

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y240-00142

Sigla per citazione: 40240142

V., pp., nn.: p. 12

MOSTRE

Titolo: De Pisis opere su carta 1913-1953

Numero opera nel catalogo: n. 109

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Galleria d'Arte Moderna, 19 settembre - 18 novembre 1985

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 2

Motivazione: scheda parziale divulgabile in web

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2017

Specifiche ente schedatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Mascellino, Bruno

Referente scientifico: Rossi, Francesca

Funzionario responsabile: Rossi, Francesca

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Data: 2018

Nome: Bergamo, Lucia

Ente: Gabinetto dei Disegni

Referente scientifico: Alberti, Alessia

Funzionario responsabile: Alberti, Alessia

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/01/25

Ultima modifica scheda - ora: 10.34

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/02/18

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 18.24