Via crucis. Stazione VIII, Incontro con le pie donne

Previati, Gaetano

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-25867/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-25867/

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 25867

Codice scheda: 4y010-25867

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

NUMERO INTERNO

Riferimento: 646

Numero interno: Aggiunte

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02160685

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

OGGETTO

Gruppo oggetti: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Disponibiltà del bene: reale

Identificazione: Via crucis. Stazione VIII, Incontro con le pie donne

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Castello di Porta Giovia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

Denominazione: Inventario nucleo Aggiunte

Data: 1990-

Collocazione: CR GD MI

Numero: 646

Transcodifica del numero di inventario: N000646000000

INVENTARIO [2 / 2]

Collocazione: CR GD MI

Numero: 15 (c)

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 514046,01806

PUNTO|Coordinata Y: 5035290,9662

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1901

Validità: ca.

A: 1902

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore/Nome scelto: Previati, Gaetano

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1852-1920

Codice scheda autore: RL010-01830

Sigla per citazione: 00000264

Motivazione dell’attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

Materia e tecnica: carta/ carboncino

MISURE

Unità: mm

Altezza: 146

Larghezza: 109

Specifiche: formato A

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: carboncino su carta applicata su controfondo in cartoncino

Indicazioni sul soggetto: Personaggi religiosi

ISCRIZIONI [1 / 3]

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul verso al centro sul controfondo

Trascrizione: 784/8

ISCRIZIONI [2 / 3]

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul verso del controfondo in basso a destra

Trascrizione: Agg. 646

ISCRIZIONI [3 / 3]

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul verso in alto al centro sul controfondo

Trascrizione: 15/

Notizie storico-critiche
Della vasta produzione grafica di Gaetano Previati, si conservano all¿interno del Civico Gabinetto di Disegni del Castello Sforzesco di Milano più di trecento opere su carta. Tra queste, acquistate nel 1983 dalla "Società per l¿arte di Gaetano Previati" (società costituita nel 1911 con il fondo delle opere del maestro ferrarese raccolte da Grubicy), si registrano ventiquattro studi a carboncino realizzati tra l¿autunno del 1901 e la primavera dell¿anno successivo (inv-inv. agg. 632-655). Essi furono eseguiti dall¿artista come studi preparatori per la messa in opera delle quattordici tele della "Via Crucis", oggi ai Musei Vaticani.
Sul tema della Passione di Cristo, Previati lavora a una serie di più varianti già dal 1882, quando esegue ad affresco le scene per il cimitero di Castano Primo (oggi staccati ed esposti al Museo Diocesano della città), e continua, negli anni successivi, realizzando ulteriori opere tratte dalle storie evangeliche.
Nino Barbantini, biografo di Previati, sottolinea come già dagli inizi degli anni ottanta dell¿Ottocento, "le sue pitture e i suoi disegni che rappresentano i fatti della passione, formano un ciclo numeroso" e anche dopo la realizzazione degli affreschi di Castano, l¿artista continua "operosissimamente a dedicare ad ogni singola stazione decine e decine di disegni [...]. Vedeva allora secondo delle composizioni tradizionali, un paese ampio, molta piccola gente, e in mezzo una piccola persona che era Gesù. Successivamente i disegni diventavano sempre più piccoli e le figure di Gesù diventavano sempre più grandi" (N. Barbantini, Gaetano Previati, Roma-Milano 1919, pp. 154-158).
Da tale testimonianza si desumere che, seppur tra i disegni citati molteplici sono gli elementi comuni, altrettanto numerosi sono i fogli di articolata composizione spesso indipendenti dagli esiti pittorici. In alcuni esempi grafici si osservano composizioni ampie e descrittive, figure dispiegate in spazi ariosi con una sostanziale compattezza stilistica e tagli compositivi arditi. (cfr. Le opere di Gaetano Previati dell¿associazione nazionale fra mutilati e invalidi di guerra, Milano 1927, tav. XXI-XXXVII; cfr. F. Bellozzi, T. Fiori, Archivi del Divisionismo, Roma 1968).
Diverso è, invece, il caso dei ventiquattro piccoli fogli del Castello; in questi ultimi, infatti, si riscontrano chiare analogie iconografiche con le quattordici tele eseguite nei primi anni del Novecento.
Secondo quanto sostenuto da Gianfranco Bruno, in occasione dalla loro prima esposizione nel 1983, questi fogli sono stati realizzati contemporaneamente alla serie pittorica, se non addirittura subito dopo "come piccolo ciclo destinato alla diffusione da studio". È più probabile però, vista anche la presenza di diverse varianti per alcune delle stazioni rappresentate, che i piccoli disegni abbiano accompagnato tutta la fatica di Previati per l¿esecuzione delle opere, e che sia stato lo stesso Grubicy a decidere di raccogliere il meglio degli studi da taccuino, appositamente selezionati per la circolazione (Bruno 1983).
Nei ventiquattro fogli del Castello, l¿artista è riuscito a comunicare un¿intensità espressiva raramente raggiunta nelle sue opere pittoriche di soggetto religioso. Egli, infatti, in queste immagini raggiunge livelli di struggente e inusuale sensualità mistica. Le figure sono descritte attraverso una naturalezza degli atteggiamenti, entro i confini di uno spazio minimo e con una riduzione prospetticamente della scena che fa posto al Cristo o ai dolenti in primo piano. Inoltre, attraverso mutamenti di segno e chiaroscuro: "da un tratto violento, nervosamente sovrapposto a uno morbido e quasi dissolto in uno sfumato pulviscolare" (Fergonzi 1999), Previati riesce magistralmente a eludere i contorni e a immergere le figure in un chiaroscuro quasi trascendentale.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 2018

Stato di conservazione: mediocre

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2005

Stato di conservazione: mediocre

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Società per l'arte di G. Previati

Data acquisizione: 1983

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Officina dell'Immagine, Luca Postini

Data: 2018/00/00

Codice identificativo: 4y010-25867_2

Note: Postini2018

Percorso relativo del file: AG

Nome del file: AG_646_K02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Haltadefinizione

Data: 2015/00/00

Codice identificativo: 4y010-25867_1

Note: Haltadefinizione2015

Visibilità immagine: 1

Percorso relativo del file: AG

Nome del file: AG_646_K01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale b/n

Codice identificativo: CRGDI27410095

Note 24^ProPhotoCD^PREVIATI_da neg. 10x12/ SUP: PCD_852832012741_Img0095.pcd/ SUP: CD_CD05JPG_I27410095.jpg

Visibilità immagine: 1

Percorso relativo del file: AG

Nome del file: AG_646_BN01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Collocazione: CAF

Codice identificativo: A 31530

IMMAGINI DATABASE [1 / 3]

Descrizione immagine: Postini2018

Path dell'immagine originale: 4y010

Nome file dell'immagine originale: AG_646_K02.jpg

IMMAGINI DATABASE [2 / 3]

Descrizione immagine: Haltadefinizione2015

Path dell'immagine originale: 4y010

Nome file dell'immagine originale: AG_646_K01.jpg

IMMAGINI DATABASE [3 / 3]

Descrizione immagine 24^ProPhotoCD^PREVIATI_da neg. 10x12/ SUP: PCD_852832012741_Img0095.pcd/ SUP: CD_CD05JPG_I27410095.jpg

Path dell'immagine originale: 4y010

Nome file dell'immagine originale: AG_646_BN01.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante digitalizzazione

Data: 1999

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: 1991_1

Codice identificativo: CRGD1999_1

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bruno G.

Titolo libro o rivista: Gaetano Previati (1852-1920) : 24 studi per la Via Crucis

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1983

Codice scheda bibliografia: 4y260-00003

Sigla per citazione: 40260003

V., pp., nn.: sp. n. 15

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fergonzi F.

Titolo libro o rivista: Gaetano Previati, 1852- 1920. Un protagonista del simbolismo europeo

Titolo contributo: Gaetano Previati disegnatore

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: 4y260-00004

Sigla per citazione: 40260004

V., pp., nn.: pp. 76, 79

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tedeschi F.

Titolo libro o rivista
Gaetano Previati (1852-1920): La Passione. La via al Calvario del Museo Diocesano e la Via Crucis dei Musei Vaticani

Titolo contributo: L¿esigenza interiore del sacro nell¿opera di Gaetano Previati

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2018

Codice scheda bibliografia: 4y260-00005

Sigla per citazione: 40260005

V., pp., nn.: p. 28 nota 9

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Forti M.

Titolo libro o rivista
Gaetano Previati (1852-1920): La Passione. La via al Calvario del Museo Diocesano e la Via Crucis dei Musei Vaticani

Titolo contributo: "I profondi rossi di Gaetano Previati". Le quattordici stazioni della Via Crucis dei Musei Vaticani

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2018

Codice scheda bibliografia: 4y260-00006

Sigla per citazione: 40260006

V., pp., nn.: p. 43

MOSTRE [1 / 2]

Titolo: Gaetano Previati (1852-1920) : 24 studi per la Via Crucis

Numero opera nel catalogo: n. 15

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Compagnia del Disegno, marzo 1983

MOSTRE [2 / 2]

Titolo: Previati

Luogo, sede espositiva, data: Castrano Primo, Palazzo Rusconi, ottobre 1988

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 2

Motivazione: scheda parziale divulgabile in web

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2018

Specifiche ente schedatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Mascellino, Bruno

Referente scientifico: Torelli, Ilaria Sandra

Funzionario responsabile: Torelli, Ilaria Sandra

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/01/25

Ultima modifica scheda - ora: 10.34

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/02/18

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 18.24