Cespo con fiori

ambito italiano

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-27322/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-27322/

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 27322

Codice scheda: 4y010-27322

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

NUMERO INTERNO

Riferimento: 6,134a

Numero interno: SardiniMartin..

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02056637

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

OGGETTO

Gruppo oggetti: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Tipologia: dal vero

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: vegetali

Identificazione: Cespo con fiori

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Castello di Porta Giovia

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

DATA

Data uscita: 1810 post

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 6,134a

Transcodifica del numero di inventario: M0613410000

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 514046,01806

PUNTO|Coordinata Y: 5035290,9662

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1650

A: 1699

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito italiano

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

Materia e tecnica: carta/ matita rossa

MISURE

Unità: mm

Altezza: 122

Larghezza: 177

Formato: irregolare

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto
disegno eseguito a matita rossa a mano libera, con ombreggiature a tratteggio; il supporto sul quale è tracciato è di carta colore avorio molto leggera

Codifica Iconclass: 25G41

Indicazioni sul soggetto: Elementi decorativi: fiori.

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: verso

Trascrizione: N° SARDINI 182 VERSO

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: verso

Trascrizione: 134a

Notizie storico-critiche
Nell'"Indice de due Tomi d'Intagli Tempietti ed altro", relativo ai tomi V e VI e compilato dal collezionista Giacomo Sardini, il disegno viene iscritto, insieme ad altri fogli contigui, nel paragrafo "Ornati" con la definizione "182 59 62 28 Fregio".
Si tratta di una rappresentazione di fiori (forse una peonia e un papavero?) molto accurata nei dettagli, eseguita a matita rossa con ombreggiature a tratteggio.
Potrebbe trattarsi di un semplice esercizio di copia dal vero, ma anche un disegno finalizzato allo studio o a una pubblicazione di botanica.
L'istituzione degli studi botanici si instaura intorno al XVI secolo e nel corso del XVII secolo la botanica inizia a distinguersi come scienza autonoma. Le rappresentazioni a partire dal XVII secolo sono spesso affidate dai botanici a pittori e disegnatori professionisti e si contraddistinguono per notevole precisione e realismo.
Uno dei precursori di questa attitudine in Roma fu Federico Cesi (1585-1630), fondatore dell'Accademia dei Lincei e botanico per vocazione, che portò avanti una ricerca naturalistica con altri membri dell'Accademia, volta a compilare il primo trattato di Botanica generale da cui emergessero tutti i fondamenti della morfologia, fisiologia e nomenclatura delle piante.
Le sue "Tabulae Phytosophicae", concepite a partire dal 1617 come introduzione alla sezione botanica di una grande opera enciclopedica dal titolo "Theatrum totius Naturae" e dedicate a Francesco Barberini, dovevano essere venti, ma riuscì a preparare per la stampa solo le prime dodici, pubblicate in appendice alle prime edizioni del "Rerum medicarum novae Hispaniae thesaurus", meglio noto come "Tesoro Messicano" (1628, 1630); le rimanenti tavole furono pubblicate a cura di Francesco Stelluti nelle successive edizioni (1648, 1649 e 1651).
Un altro studio inedito che raccoglie gli esiti delle indagini e delle osservazioni botaniche condotte da Federico Cesi, fu anche la Syntaxis Plantaria, illustrata da pittori e disegnatori al suo servizio.
Il foglio su cui è stato tracciato il disegno in esame presenta una filigrana che indica un tipo di carta italiana del 1672 ca.; la datazione quindi induce a un confronto con le riproduzioni dei disegni di Jacques Bailly (1629-1679) intagliati da Harnold Van Westerhout (1651-1725) per la riproposizione ad acquaforte di Giovanni Giacomo de Rossi del 1681, come già indicato per un altro disegno di analogo soggetto eseguito a grafite e matita nera, contenuto nell'VIII tomo della presente Collezione (Milano, Collezione Sardini Martinelli inv. 8,49 bis).

Un disegno eseguito con la stessa tecnica del presente si trova nella stessa Collezione (ibidem, inv. 6,134 b).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2011

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche
il presente disegno e il n. 6,134b sono inseriti in unica camicia anacida interfogliati con rimando al lucido dell'impaginazione originale e con il disegno n. 6,135, già applicato a bandiera sui disegni citati; il foglio in esame presenta macchie di inchiostro, di ossidazione e di sporcizia principalmente sul lato destro, foxing

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2005

Descrizione intervento
foglio smontato dal supporto di legatura, ora a parte; integrazioni con carta giapponese e integrazioni pittoriche a rigatino per buchi centrali e lacune lungo il margine destro

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDB613410000

Note: scansione 2007

Nome del file: B613410000.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDA613410000

Visibilità immagine: 2

Percorso relativo del file: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file: A613410000.tif

IMMAGINI DATABASE

Descrizione immagine: scansione 2007

Path dell'immagine originale: 4y010

Nome file dell'immagine originale: B613410000.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco manoscritto

Autore: Sardini, Giacomo

Denominazione: Indice de due Tomi d'intagli Tempietti ed altro ...

Data: 1810 ante

Foglio Carta: fol. Ev 182

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Sardini Martinelli

Posizione: t. VI

Codice identificativo: CRGD1810

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante smontaggio legatura

Data: 1997

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: Cartella Sardini6 134

Codice identificativo: CRGD1997

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pracchi V.

Titolo libro o rivista: Il disegno di architettura. Notizie su studi, ricerche, archivi e collezioni pubbliche e private

Titolo contributo: La Raccolta Martinelli al Castello Sforzesco di Milano (seconda parte)

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y020-00012

Sigla per citazione: 40020012

V., pp., nn.: p. 23 n. 134

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Dallaj A./ Allodi E.

Titolo libro o rivista: Libri & Documenti

Titolo contributo: Il restauro e la conservazione dei tomi della Collezione di Giacomo Sardini noti come "Raccolta Martinelli"

Anno di edizione: 2005

Codice scheda bibliografia: 4y010-00018

Sigla per citazione: 40010018

V., pp., nn.: pp. 67, 69

V., tavv., figg.: fig. 69

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 2

Motivazione: scheda contenente dati di collocazione non divulgabili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2011

Specifiche ente schedatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Caspani, Licia Anna

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Data: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente: Gabinetto dei Disegni

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/01/23

Ultima modifica scheda - ora: 16.30

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/02/18

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 18.24