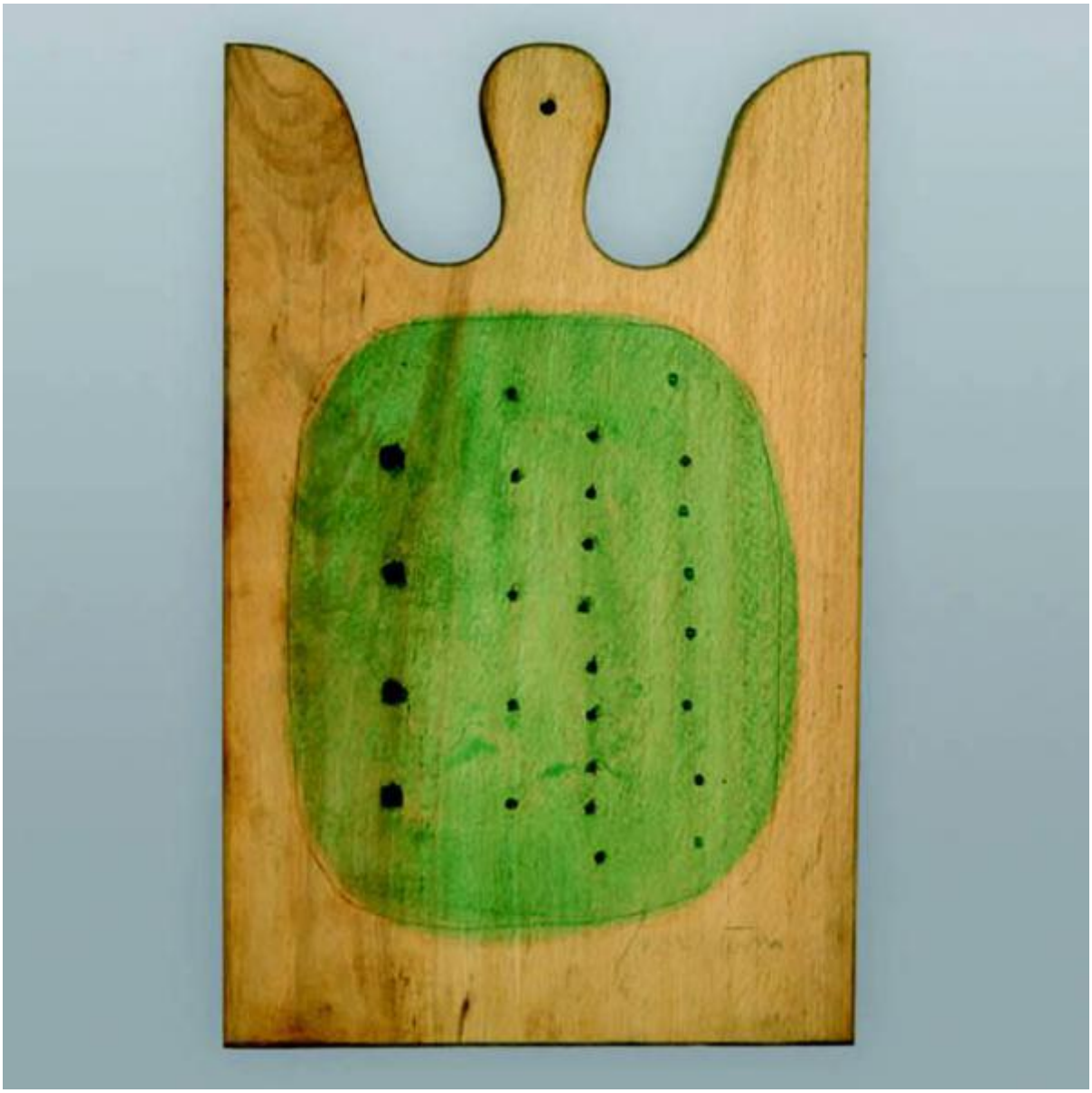
"Concetto spaziale"

Fontana, Lucio



Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y090-00006/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y090-00006/

CODICI

Unità operativa: 4y090

Numero scheda: 6

Codice scheda: 4y090-00006

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: LDC

Codice IDK della scheda correlata: RL550-08012

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice bene: 03

Codice IDK della scheda correlata: COL-4y090-0000002

OGGETTO

Gruppo oggetti: scultura

OGGETTO

Definizione: tagliere

Identificazione: opera isolata

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: composizioni di invenzione

Identificazione: Tagliere d'artista

Titolo: "Concetto spaziale"

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

Codice ISTAT comune: 108028

Comune: Lissone

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Museo d'Arte Contemporanea di Lissone

Denominazione spazio viabilistico: Viale Elisa Ancona, 6

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo d'Arte Contemporanea di Lissone

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione: Civica Galleria d'Arte Contemporanea di Lissone

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CO

Comune: Ossuccio

Località: Spurano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: residenza abitativa

Qualificazione: privata

Denominazione spazio viabilistico: Via Scalini, 12

DATA

Data ingresso: sec. XX seconda metà

Data uscita: 2009

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: inventario di museo

Data: 2003

Collocazione: Museo d'Arte Contemporanea di Lissone

Numero: 199

Transcodifica del numero di inventario: 000199

COLLEZIONI [1 / 2]

Denominazione: Collezione Ico Parisi

Nome del collezionista: Parisi, Ico

Data ingresso del bene nella collezione: sec. XX seconda metà

Data uscita del bene nella collezione: 2009

Specifiche e note
La serie di "taglieri d'artista" è appartenuta alla collezione di Ico Parisi, architetto e designer polivalente ed eclettico, trovando posto lungo il corridoio e la scala d'ingresso della sua casa a Spurano di Ossuccio sulle sponde del lago di Como. La residenza, frequentata durante la primavera e l'estate dagli amici artisti - pittori, scultori, architetti, fotografi - era denominata "il pollaio" dallo stesso proprietario poiché ricavata dalla ristrutturazione di una rimessa di barche con annesso un vecchio pollaio. Il primo fra gli interventi è stato il tagliere eseguito in modo provocatorio dallo scultore milanese Romano Rui su espressa richiesta di Parisi, cui seguirono, nel corso di oltre un trentennio, anche i taglieri dipinti da Enrico Baj, Dadamaino, Sergio Dangelo, Fausto Melotti, Mauro Reggiani, Emilio Tadini e numerosi altri artisti, fino a superare gli 80 esemplari. Curiosamente e goliardicamente Ico Parisi traformò l'opera su tagliere in una specie di "pedaggio d'ingresso" richiesto agli amici artisti che, in questo modo, avevano libero accesso alla sua abitazione.

COLLEZIONI [2 / 2]

Denominazione: Collezione dei "taglieri d'artista" di Ico Parisi

Nome del collezionista: Comune di Lissone

Data ingresso del bene nella collezione: 2009

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: seconda metà

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Autore/Nome scelto: Fontana, Lucio

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1899-1968

Motivazione dell’attribuzione: firma

COMMITTENZA

Data: sec. XX seconda metà

Luogo: Spurano di Ossuccio

Nome: Parisi, Ico

Fonte: bibliografia

DATI TECNICI

Materia e tecnica: legno/ pittura ad acrilico

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 39,4

Larghezza: 25,3

Spessore: 3,8

Formato: mistilineo

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto
Il supporto, parte integrante dell'opera, consiste in un comune tagliere da cucina con la sua caratteristica forma rettangolare movimentata in alto dal tipico ritaglio curvilineo. La superficie di legno è solcata da "buchi" dal diametro e profondità eterogenei, operati dall'artista ricorrendo all'utilizzo del trapano e che, a seconda dell'incidenza e dell'inclinazione della sorgente luminosa, generano piccole ombre. La sequenza di fori, disposti in prevalenza nella parte centrale - secondo un percorso che crea un ritmo visivo - è inquadrata, mediante segni incisi e l'uso della matita, da una cornice irregolare di forma ovale colorata al suo interno di verde con acrilico steso a larghe e veloci campiture.

Indicazioni sul soggetto: Figure geometriche: ovale. Elementi decorativi: "buchi". Elementi segnici: incisioni a graffito.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a sgraffio

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso, a destra

Autore: Fontana, Lucio

Trascrizione: FONTANA

Notizie storico-critiche
L'opera è realizzata su un vecchio tagliere di legno da cucina ed è stata esposta per la prima volta nel 1995 in occasione della mostra "Taglieri d'artista" nella chiesa di S. Pietro in Atrio a Como, insieme alle altre opere afferenti alla collezione di Ico Parisi. È stata questa poliedrica figura di designer e architetto a commissionare, in modo provocatorio, la realizzazione del manufatto a Lucio Fontana, così come a molti altri amici artisti, come forma di "pedaggio" per fare visita alla sua casa a Spurano di Ossuccio.
Sebbene di datazione sconosciuta, l'opera rimanda alla fase più fervida e innovativa dell'attività di Fontana che ha inizio nel 1947-1949, quando conferisce alle sue opere il titolo di "Concetto spaziale", partendo dalle costellazioni di buchi incisi su gesso, tela o cartone e proseguendo, a partire dal 1957, con tele monocrome attraversate da tagli. La reiterazione dei buchi varia continuamente negli anni: i primi sono disposti a creare vortici in cui le fratture si moltiplicano, fra il 1950-1952 sono distribuiti in base a sequenze più regolari, successivamente le superfici crivellate presenteranno dei grumi di materia informe.
Nella serie dei "buchi", così come nelle successive Attese con i "tagli", la superficie della pittura e la materia della scultura diventano per l'artista degli schermi da sfondare per creare una possibile continuità tra lo spazio dello spettatore e lo spazio dell'opera; in questo modo profondità e tridimensionalità si manifestano in modo concreto, senza ricorrere all'inganno della prospettiva. Perpetrando il suo gesto spiazzante e rivoluzionario, Fontana si serve dei fori per oltrepassare il confine imposto dalla superficie pittorica al fine di svelare spazialità e scenari infiniti che si spingono oltre i limiti fisici e mentali.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Parisi Zerboni, Vincenza

Data acquisizione: 2009

Luogo acquisizione: MB/ Lissone/ Comune di Lissone

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Lissone

Indirizzo: Via Gramsci, 21 - 20851 Lissone MB

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Ente proprietario: Museo d'Arte Contemporanea di Lissone

Collocazione: Archivio iconografico MAC di Lissone

Codice identificativo: Expo_OA_4y090-00006_01

Note: intero recto

Formato: 12,01×12,01

Specifiche: #expo#

Nome del file: Expo_OA_4y090-00006_01.jpg

IMMAGINI DATABASE

Descrizione immagine: intero recto

Path dell'immagine originale: 4y090

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_4y090-00006_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cavadini L.

Titolo libro o rivista: I taglieri del '900

Luogo di edizione: Como

Anno di edizione: 1995

V., pp., nn.: p. 52

BIBLIOGRAFIA [2 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Crispolti E./ Siligato R.

Titolo libro o rivista: Lucio Fontana

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1998

V., pp., nn.: pp.144-150

BIBLIOGRAFIA [3 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Crispolti E.

Titolo libro o rivista: Centenario di Lucio Fontana

Titolo contributo: Sull'avventura creativa di Fontana

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1999

V., pp., nn.: pp. 11-70

BIBLIOGRAFIA [4 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Gualdoni F.

Titolo libro o rivista: Ico Parisi. La casa

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1999

BIBLIOGRAFIA [5 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Cavadini L.

Titolo libro o rivista: Ico Parisi e gli amici storici

Luogo di edizione: Como

Anno di edizione: 2001

BIBLIOGRAFIA [6 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Crispolti E.

Titolo libro o rivista: Lucio Fontana. Catalogo ragionato di sculture, dipinti, ambientazioni

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: v. I pp. 70-71

BIBLIOGRAFIA [7 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cavadini L.

Titolo libro o rivista: 10 anni di Museo a Lissone. Una collezione che cresce

Luogo di edizione: Oggiono

Anno di edizione: 2011

V., pp., nn.: pp. 103, 130-131

MOSTRE [1 / 4]

Titolo: I taglieri del '900

Numero opera nel catalogo: pag. 52

Luogo, sede espositiva, data: Como, San Pietro in Atrio, 28 aprile 1995 - 30 luglio 1995

MOSTRE [2 / 4]

Titolo: Acquisizioni-donazioni 2009

Numero opera nel catalogo: senza catalogo

Luogo, sede espositiva, data: Lissone, Museo d'Arte Contemporanea, 26 novembre 2009

MOSTRE [3 / 4]

Titolo: 10 anni di Museo a Lissone. Una collezione che cresce

Numero opera nel catalogo: pag. 103

Luogo, sede espositiva, data: Lissone, Museo d'Arte Contemporanea, 27 febbraio 2011 - 27 marzo 2011

MOSTRE [4 / 4]

Titolo: De gustibus non est disputandum?

Numero opera nel catalogo: senza catalogo

Luogo, sede espositiva, data: Lissone, Museo d'Arte Contemporanea, 14 dicembre 2013 - 26 gennaio 2014

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2014

Specifiche ente schedatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Cicero, Chatia

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/05/20

Ultima modifica scheda - ora: 15.02

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/05/27

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 18.24