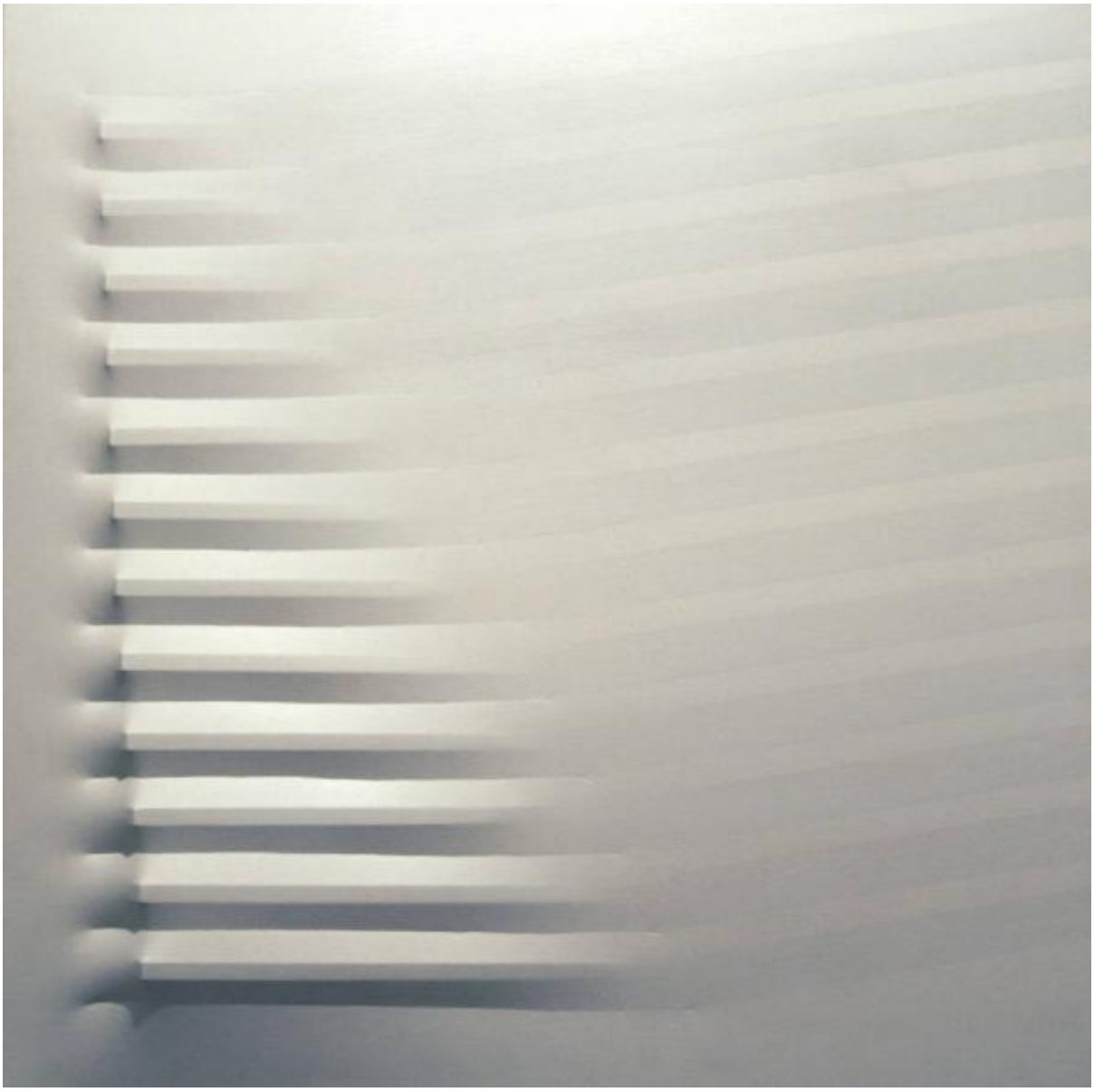
Bianco

Bonalumi, Agostino



Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y090-00008/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y090-00008/

CODICI

Unità operativa: 4y090

Numero scheda: 8

Codice scheda: 4y090-00008

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: ILC

Codice IDK della scheda correlata: RL550-08012

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-4y090-0000001

Relazione con schede VAL: 4y090-00005

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: composizioni di invenzione

Identificazione: Composizione geometrico-tridimensionale

Titolo: Bianco

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27858

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

Codice ISTAT comune: 108028

Comune: Lissone

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Museo d'Arte Contemporanea di Lissone

Indirizzo: Viale Elisa Ancona, 6

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo d'Arte Contemporanea di Lissone

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione: Civica Galleria d'Arte Contemporanea di Lissone

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Comune: Lissone

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Qualificazione: privata

Denominazione spazio viabilistico: Via dei Tigli, 15

DATA

Data ingresso: 1976

Data uscita: 1976

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: inventario di museo

Data: 2003

Collocazione: Museo d'Arte Contemporanea di Lissone

Numero: 44

Transcodifica del numero di inventario: 000044

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1976

Validità: post

A: 1976

Validità: ante

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Bonalumi, Agostino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1935-2013

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a smalto

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 100

Larghezza: 100

Spessore: 7

Formato: quadrato

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto
L'opera è costituita da due tele cucite insieme: quella anteriore presenta forme nitide e la superficie rigorosamente monocroma, modellata ed estroflessa, mentre quella retrostante svolge un compito puramente strumentale. Quest'ultima, infatti, costituisce l'elemento indispensabile per il fissaggio di un sistema di elementi rigidi a rilievo, rinforzato da larghe graffe metalliche agganciate al telaio. I punti delle cuciture visibili sul retro sono disposti secondo un'alternanza regolare e calibrata, in modo da ricavarne delle tasche entro cui posizionare centine e listelli di legno di grandezza e forma variabile che protendono la tela in avanti fino a raggiungere uno spessore di alcuni centimetri.

Indicazioni sul soggetto: Elementi tridimensionali: estroflessioni.

ISCRIZIONI [1 / 5]

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: retro, al centro e a destra

Autore: Bonalumi, Agostino

Trascrizione: BONALUMI 76

ISCRIZIONI [2 / 5]

Classe di appartenenza: strumentale

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: retro, in alto e a destra

Autore: Bonalumi, Agostino

Trascrizione: 178 / 210 / 242 / 273 / 304

ISCRIZIONI [3 / 5]

Classe di appartenenza: strumentale

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: retro, in basso e a destra

Autore: Bonalumi, Agostino

Trascrizione: 365 / 317 / 428 / 460 / 490 / 520

ISCRIZIONI [4 / 5]

Classe di appartenenza: etichetta cartacea

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro, in alto e al centro, apposta sul telaio

Autore: Ufficio del patrimonio della Città di Lissone

Trascrizione
CITTÀ DI LISSONE. UFFICIO PATRIMONIO. / AUTORE: AGOSTINO BONALUMI / OPERA: BIANCO / ANNO: 1976

ISCRIZIONI [5 / 5]

Classe di appartenenza: etichetta cartacea

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro, al centro, apposta sulla traversa di rinforzo del telaio

Autore: Ufficio del patrimonio della Città di Lissone

Trascrizione
CITTÀ DI LISSONE. UFFICIO PATRIMONIO. / AUTORE: AGOSTINO BONALUMI / OPERA: BIANCO / ANNO: 1976

Notizie storico-critiche
Nell'opera prevale una certa vocazione tridimensionale: il supporto si anima di forme aggettanti in modo da creare giochi

ed effetti di chiaro scuro che mutano a seconda dell'incidenza della luce sulla superficie.
Negli anni dell'adesione ad Azimuth, insieme anche a Enrico Castellani e Piero Manzoni, Agostino Bonalumi sperimenta un nuovo linguaggio a metà tra pittura e scultura, trasformando la tela in bassorilievo al punto tale da conferire alle sue opere un forte impatto e valore plastico. Affascinato dalle sperimentazioni di Lucio Fontana e dalle problematiche in ambito spaziale innescate dalla sua opera, la ricerca di Bonalumi, in parte influenzata dagli studi giovanili di disegno tecnico e meccanico, si concreta nel controllo rigoroso dei mezzi espressivi. Estroflessioni ed introflessioni del supporto - attuate mediante la disposizione regolare di strutture rigide, come chiodi, centine, telai incurvati, sagome di legno o di metallo che dilatano tridimensionalmente la superficie dipinta ponendola in un nuovo rapporto con lo spettatore - si accompagnano, in modo costante, alla colorazione monocroma della tela.
Da una parte l'impianto pittorico diventa tridimensionale, dall'altro l'immagine plastica prodotta si pone come trasgressione, sfida nei confronti della bidimensionalità. Il quadro si fa dunque oggetto che si estende e interagisce con l'ambiente circostante. Procedendo attraverso un progetto e un disegno che denotano una perizia artigianale, l'artista si accosta alla tela con una prassi scientifica ed oggettiva. È evidente nelle sue opere il rifiuto di qualsiasi vena esistenzialista o neorealista e la rinuncia a un'emotività soggettiva che conduce allo svuotamento della tela da segni, gesti, materie e colori che appartenevano al retaggio dell'arte informale. In anni più recenti Bonalumi sembra volgersi maggiormente ad uno studio più analitico delle potenzialità illusorie della luce e dei fenomeni percettivi da essa innescati, mentre le estroflessioni modulari degli anni precedenti cederanno il passo a favore di aggetti irregolari.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 2]

Riferimento alla parte: intero

Data: 2005

Nome operatore: Lorandi F.

RESTAURI [2 / 2]

Riferimento alla parte: intero

Data: 2012

Descrizione intervento: ripulitura della superficie pittorica

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Lissone

Indirizzo: Via Gramsci, 21 - 20851 Lissone MB

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Bonalumi, Agostino

Data acquisizione: 1976

Luogo acquisizione: MB/ Lissone/ Comune di Lissone

Note: fonte: Atto di donazione, Archivio Comunale

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4y090-00008_IMG-0000476132

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Ente proprietario: Museo d'Arte Contemporanea di Lissone

Collocazione: Archivio iconografico MAC di Lissone

Codice identificativo: Expo_OA_4y090-00008_01

Note: intero recto (dopo i restauri)

Formato: 12,47×12,5

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo_OA_4y090-00008_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4y090-00008_IMG-0000476133

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Ente proprietario: Museo d'Arte Contemporanea di Lissone

Collocazione: Archivio iconografico MAC di Lissone

Codice identificativo: Expo_OA_4y090-00008_02

Note: intero verso

Formato: 12,27×12,25

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_4y090-00008_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4y090-00008_IMG-0000476134

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Ente proprietario: Museo d'Arte Contemporanea di Lissone

Collocazione: Archivio Iconografico Mac di Lissone

Codice identificativo: Expo_OA_4y090-00008_03

Note: intero recto (prima dei restauri)

Formato: 21,51×16,87

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_4y090-00008_03.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: De Micheli M.

Titolo libro o rivista: Civica Galleria d'Arte contemporanea. Palazzo Terragni

Luogo di edizione: Lissone

Anno di edizione: 1977

BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Seveso G.

Titolo libro o rivista
Memoria della pittura. Dal Premio Lissone alla Galleria Civica: una esperienza di acquisizione patrimoniale 1952-1967

Luogo di edizione: Lissone

Anno di edizione: 1988

BIBLIOGRAFIA [3 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bonalumi A.

Titolo libro o rivista: Estroflessioni

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

BIBLIOGRAFIA [4 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Tommasi L.

Titolo libro o rivista: Agostino Bonalumi. La svolta della pittura-oggetto

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2008

BIBLIOGRAFIA [5 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ratti M.

Titolo libro o rivista: Superfici sensibili. Dialoghi con il supporto

Luogo di edizione: La Spezia

Anno di edizione: 2012

BIBLIOGRAFIA [6 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Pola F.

Titolo libro o rivista: All the shapes of Space 1958-1976

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2013

MOSTRE [1 / 4]

Titolo
Memoria della pittura. Dal Premio Lissone alla Galleria Civica: una esperienza di acquisizione patrimoniale 1952-1967

Numero opera nel catalogo: S.n.

Luogo, sede espositiva, data: Genova, Villa Croce, 12 ottobre 1988 - 6 novembre 1988

MOSTRE [2 / 4]

Titolo: Superfici sensibili. Dialoghi con il supporto

Luogo, sede espositiva, data: La Spezia, Centro d'Arte Moderna e Contemporanea, 4 aprile 2012 - 30 settembre 2012

MOSTRE [3 / 4]

Titolo: In ricordo di Agostino Bonalumi

Numero opera nel catalogo: senza catalogo

Luogo, sede espositiva, data: Lissone, Museo d'Arte Contemporanea, 1 ottobre 2013 - 1 dicembre 2013

MOSTRE [4 / 4]

Titolo: Una prospettiva radiante. Dall'aniconico all'analitico, e oltre

Numero opera nel catalogo: senza catalogo

Luogo, sede espositiva, data: Lissone, Museo d'Arte Contemporanea, 14 dicembre 2013 - 19 gennaio 2014

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Cicero, Chatia

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando