Il gendarme

Maccari, Mino

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y170-00017/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y170-00017/

CODICI

Unità operativa: 4y170

Numero scheda: 17

Codice scheda: 4y170-00017

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

NUMERO INTERNO

Riferimento: 169

Numero interno: Aggiunte

Tipo scheda: D

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02160526

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Codice IDK della scheda di livello superiore: 4y170-00017

OGGETTO

Gruppo oggetti: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Disponibiltà del bene: reale

Identificazione [1 / 2]: Il gendarme

Identificazione [2 / 2]: Schizzo di figura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Castello di Porta Giovia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Aggiunte

Data: 1990-

Collocazione: CR GD MI

Numero: 169

Transcodifica del numero di inventario: N000169000001

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 514046,01806

PUNTO|Coordinata Y: 5035290,9662

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1960

Validità: ante

A: 1960

Validità: ante

Motivazione cronologia: contesto

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore/Nome scelto: Maccari, Mino

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1898-1989

Codice scheda autore: 4y010-00599

Sigla per citazione: 00000599

Motivazione dell’attribuzione: inventario museale

DATI TECNICI

Materia e tecnica: carta

MISURE

Unità: mm

Altezza: 318

Larghezza: 223

Specifiche: formato B

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto
gessetti colorati, carboncino e acquerello su carta (recto)
tracce di pastello colorato, acquerello su carta (verso)

Indicazioni sul soggetto [1 / 2]: Figure fantastiche.

Indicazioni sul soggetto [2 / 2]: Figure umane.

ISCRIZIONI [1 / 5]

Tecnica di scrittura: a penna e inchiostro

Posizione: sul recto in basso a destra

Autore: Maccari, Mino

Trascrizione: Maccari

ISCRIZIONI [2 / 5]

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul verso in alto a sinistra

Trascrizione: 21 / C

ISCRIZIONI [3 / 5]

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul verso in basso al centro

Trascrizione: Macari Mino / B

ISCRIZIONI [4 / 5]

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul verso in basso a destra

Trascrizione: AGG. 169

ISCRIZIONI [5 / 5]

Tecnica di scrittura: a inchiostro

Posizione: sul verso in basso a destra

Trascrizione: 3455

Notizie storico-critiche
Maccari abbandona sin da giovanissimo la professione forense per dedicarsi al giornalismo, al disegno e alla caricatura. Nel 1924 fonda la rivista il "Selvaggio"dove appaiono i suoi primi articoli pungenti, dai forti toni polemici e le sue prime xilografie. Chiuso il giornale nel 1943, nel dopoguerra, la sua vita, non solo artistica, si mescolerà ancora inestricabilmente con quella del "Selvaggio". L¿artista, negli anni successivi, mantiene una predilezione per i soggetti bizzarri apparsi sulle pagine della rivista: mostri con rivoltelle, animali fantastici, nani e ballerine, omini panciuti e diverse altre creature incerte. Nel corso degli anni successivi prende parte a importanti esposizioni in Italia e all¿estero e nel 1960 è invitato a partecipare alla "XXX Mostra Internazionale d¿Arte" di Venezia con una propria retrospettiva dedicata al "Bianco e Nero". In quell¿occasione, all¿interno della seconda sala del Palazzo Centrale, Maccari presenta novantaquattro disegni e incisioni, fogli e foglietti scelti a caso "in mezzo alle migliaia che Maccari nemmeno si ricordava di possedere, scampate chissà come al favoloso dispendio delle altre decine di migliaia lasciate nelle redazioni dei giornali, sulle tovaglie di carta delle trattorie romane, ovunque abbia sostato per un solo minuto"(Urbani, 1960). Con queste parole Giovanni Urbani presenta l¿artista al pubblico di Venezia definendolo come" un pittore per cui non esiste il "capolavoro¿, che non ha `periodi¿, che non si è mai curato di rientrare nelle regole fizzizie che presupponiamo a ogni possibile modo di manifestarsi dell¿arte"(Ivi). In quell¿occasione espositiva, le Civiche Raccolte del Comune di Milano acquistano un disegno colorato di Maccari "Il gendarme", opera pungente che rimarca i soggetti prediletti dall¿artista toscano. Attraverso un¿espressività sintetica e con stilemi popolareschi, il gendarme è descritto come un colorato e

grottesco organismo vivente, un comico personaggio che digerisce piccoli e scalpitanti esseri all¿interno del proprio ventre. Un immagine che con mordente ironia mette a nudo la bruttezza, la cattiveria e la vanità del personaggio rappresentato. Sul verso del foglio è presente una scarna figura abbozzata con veloci pennellate di acquerello colorato.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2018

Stato di conservazione: mediocre

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Biennale - Venezia

Data acquisizione: 1960

Luogo acquisizione: Venezia

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Officina dell'Immagine, Luca Postini

Data: 2018/00/00

Codice identificativo: 4y010-00017_1

Note: Postini2018

Percorso relativo del file: AG

Nome del file: AG_169 recto_K02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2018/00/00

Codice identificativo: 4y010-00017_2

Note: Postini2018

Visibilità immagine: 1

Percorso relativo del file: AG

Nome del file: AG_169 verso_K01.jpg

IMMAGINI DATABASE [1 / 2]

Descrizione immagine: Postini2018

Path dell'immagine originale: 4y170

Nome file dell'immagine originale: AG_169 recto_K02.jpg

IMMAGINI DATABASE [2 / 2]

Descrizione immagine: Postini2018

Path dell'immagine originale: 4y170

Nome file dell'immagine originale: AG_169 verso_K01.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante digitalizzazione

Data: 1999

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: 1991_1

Codice identificativo: CRGD1999_1

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 2

Motivazione: scheda parziale divulgabile in web

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2018

Specifiche ente schedatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Bergamo, Lucia

Funzionario responsabile: Alberti, Alessia

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/01/25

Ultima modifica scheda - ora: 10.34

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/02/18

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 18.24