

Conversazione

Maccari, Mino



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/4y170-00018/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y170-00018/>

CODICI

Unità operativa: 4y170

Numero scheda: 18

Codice scheda: 4y170-00018

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

NUMERO INTERNO

Riferimento: 182

Numero interno: Aggiunte

Tipo scheda: D

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02160530

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Codice IDK della scheda di livello superiore: 4y170-00018

OGGETTO

Gruppo oggetti: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Disponibilità del bene: reale

Identificazione [1 / 2]: Conversazione

Identificazione [2 / 2]: Schizzo di due figure in frac

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Castello di Porta Giovia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Aggiunte

Data: 1990-

Collocazione: CR GD MI

Numero: 182

Transcodifica del numero di inventario: N000182000001

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 514046,01806

PUNTO|Coordinata Y: 5035290,9662

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1948

A: 1948

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore/Nome scelto: Maccari, Mino

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1898-1989

Codice scheda autore: 4y010-00599

Sigla per citazione: 00000599

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

Materia e tecnica: carta

MISURE

Unità: mm

Altezza: 234

Larghezza: 235

Specifiche: formato B

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: matita di grafite, tempera su carta (recto)
carboncino su carta (verso)

Indicazioni sul soggetto [1 / 2]: Figure umane. Segni.

Indicazioni sul soggetto [2 / 2]: Figure umane.

ISCRIZIONI [1 / 7]

Tecnica di scrittura: a penna e inchiostro

Posizione: sul recto in basso a destra

Autore: Maccari, Mino

Trascrizione: Maccari 948

ISCRIZIONI [2 / 7]

Tecnica di scrittura: a penna e inchiostro

Posizione: sul verso in alto a sinistra

Trascrizione: Conversazione / 1948

ISCRIZIONI [3 / 7]

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul verso in alto a destra

Trascrizione: 27

ISCRIZIONI [4 / 7]

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul verso a destra

Trascrizione: Mostra Internazionale / del disegno moderno / Bergamo

ISCRIZIONI [5 / 7]

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul verso in basso a sinistra

Trascrizione: 17

ISCRIZIONI [6 / 7]

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul verso in basso a destra

Trascrizione: Macari Mino / B - A / n. 2035 / fuori catalogo

ISCRIZIONI [7 / 7]

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul verso in basso a destra

Trascrizione: AGG. 182

Notizie storico-critiche

Grande protagonista di una stagione artistica tutta toscana, Mimo Maccari nel corso della sua lunga carriera ha dato vita a una vasta e originale produzione grafica. Dagli anni Trenta in poi la sua arte, dalle forti valenze politiche e sociali, si stabilizza e raggiunge dei risultati lontani dalla tipica tradizione italiana. L'artista, infatti, si colloca nel panorama culturale del Novecento come una figura stravagante e al di fuori di ogni corrente. Non fu reduce da nessuna esperienza artistica precedente e non cercò mai di approdare a nessuna scuola. Nel 1950 prende parte alla "Mostra internazionale disegno moderno" di Bergamo, dove le Civiche Raccolte del Comune di Milano, acquistano un disegno a tempera

dell'artista insieme ad altre opere di Aldo Salvadori (invv. Agg. 259, 308, 365), Giuseppe Santomaso (inv. Agg. 367) e Renzo Vespignani (inv. Agg. 370). Il disegno a tempera di Maccari si caratterizza per un vivace fervore visionario, creato dall'artista attraverso un groviglio di linee e segni cerulei che si contrappongono a uno sfondo colorato. Quello che si osserva è una creativa follia di segno e colore, dove Maccari con poche pennellate di tempera evidenzia gli elementi più significativi dell'immagine. Tre figure umane, abbozzate leggermente a matita, emergono con fatica all'interno della composizione e si confondono con gli azzurri, i bianchi e i caldi colori dello sfondo retrostante. Maccari, in quest'opera, sembra raffigurare un onirico mondo allucinato dove colore e segno comunicano tra di loro in un lungo monologo. Il disegno è da considerare come il trionfo espressivo di un istinto creativo, un racconto di incastri colorati che l'artista amalgama man mano che il pennello scorre sulla carta. Sul verso del foglio è presente uno schizzo a carboncino raffigurante due figure maschili vestite con cilindro e frac.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2018

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Mostra internazionale disegno moderno - Bergamo

Data acquisizione: 1951

Luogo acquisizione: Bergamo

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Officina dell'Immagine, Luca Postini

Data: 2018/00/00

Codice identificativo: 4y170-00018_1

Note: Postini2018

Percorso relativo del file: AG

Nome del file: AG_182 recto_K01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Officina dell'Immagine, Luca Postini

Data: 2018/00/00

Codice identificativo: 4y170-00018_2

Note: Postini2018

Visibilità immagine: 1

Percorso relativo del file: AG

Nome del file: AG_182 verso_K01.jpg

IMMAGINI DATABASE [1 / 2]

Descrizione immagine: Postini2018

Path dell'immagine originale: 4y170

Nome file dell'immagine originale: AG_182 recto_K01.jpg

IMMAGINI DATABASE [2 / 2]

Descrizione immagine: Postini2018

Path dell'immagine originale: 4y170

Nome file dell'immagine originale: AG_182 verso_K01.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante digitalizzazione

Data: 1999

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: 1991_1

Codice identificativo: CRGD1999_1

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 2

Motivazione: scheda parziale divulgabile in web

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2018

Specifiche ente schedatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Bergamo, Lucia

Funzionario responsabile: Alberti, Alessia

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/01/25

Ultima modifica scheda - ora: 10.34

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/02/18

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 18.24