

# Forme uniche della continuità nello spazio

Boccioni, Umberto



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/5i180-01405/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/5i180-01405/>

## CODICI

Unità operativa: 5i180

Numero scheda: 1405

Codice scheda: 5i180-01405

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

### NUMERO INTERNO

Riferimento: GAM

Numero interno: 5051

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02039856

Ente schedatore: R03/ Museo del Novecento

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice bene: 03

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD30-0000011

## ALTRI CODICI

### SCHEDE CORRELATE

Ente: R03

Codice: 5i010-00868

Specifiche: SIRBeC - IDK della scheda OAC da cui è stata ricavata la scheda OA

## OGGETTO

Gruppo oggetti: scultura

### OGGETTO

Definizione: scultura

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: composizioni di invenzione

Identificazione: Forma umana in movimento nello spazio

Titolo [1 / 3]: Forme uniche della continuità nello spazio

Titolo [2 / 3]: Linea unica della continuità nello spazio

Titolo [3 / 3]: Forma unica della continuità nello spazio

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: pubblico

Denominazione: Arengario

Denominazione spazio viabilistico: Piazza del Duomo

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo del Novecento

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

### ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: si

Specifiche: esposto in museo

cassa in deposito Bertolin, entrata a SX

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di esposizione

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 4]**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: LOMBARDIA

Provincia: MI

Comune: MILANO

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 4]**

Denominazione: A.C.

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 4]**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: LOMBARDIA

Provincia: MI

Comune: MILANO

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 4]**

Tipologia: deposito

Qualificazione: museale

Denominazione struttura conservativa - livello 1: magazzino

### **DATA [2 / 4]**

Data ingresso: 1984

Tipo di localizzazione: luogo di esposizione

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 4]**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: LOMBARDIA

Provincia: MI

Comune: MILANO

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 4]**

Tipologia: museo

Qualificazione: civico

Denominazione: CIMAC

Denominazione spazio viabilistico: piazza Duomo, 12

Specifiche: atrio/ ingresso

### **DATA [3 / 4]**

Data ingresso: 1984

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [4 / 4]**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: LOMBARDIA

Provincia: MI

Comune: MILANO

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA [4 / 4]**

Tipologia: deposito

Qualificazione: museale

Denominazione struttura conservativa - livello 1: magazzino

### **DATA [4 / 4]**

Data ingresso: 1982

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Denominazione: GAM

Data: 1903

Collocazione: Direzione Civiche Raccolte d'Arte

Numero: 5051

### **COLLEZIONI**

Nome del collezionista: Marinetti, Filippo Tommaso

Data ingresso del bene nella collezione: 1931

Data uscita del bene nella collezione: 1934

## GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

### DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 514840,33743

PUNTO|Coordinata Y: 5034458,1876

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

## RAPPORTO

### RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: modello

Bene finale/originale: gesso

Collocazione bene finale/originale: Brasile/ San Paolo/ Museo d'Arte Moderna

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA [1 / 2]

Secolo: sec. XX

### CRONOLOGIA SPECIFICA [1 / 2]

Da: 1913

A: 1913

Specifica: Il gesso originale fu realizzato nei primi mesi del 1913

### CRONOLOGIA GENERICA [2 / 2]

Secolo: sec. XX

### CRONOLOGIA SPECIFICA [2 / 2]

Da: 1931

A: 1931

Specifica

L'esemplare bronzeo custodito dal museo è stato fuso nel 1931 dal maestro Luigi Ciampaglia su commissione di Marinetti

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

## AUTORE

Ruolo: scultore

Autore/Nome scelto: Boccioni, Umberto

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1882-1916

Codice scheda autore: 5i010-00072

Sigla per citazione: 00050072

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

## DATI TECNICI

Materia e tecnica: bronzo

### MISURE

Altezza: 112

Larghezza: 40

Profondità: 90

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: Scultura in bronzo raffigurante una figura umana in corsa nello spazio.

Indicazioni sul soggetto: Figure umane

### STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: punzone

Qualificazione: bottega

### Notizie storico-critiche

Nel 1913, anno d'esecuzione, l'opera fu esposta a Parigi e Roma, l'anno seguente fu pubblicata su "Pittura Scultura Futuriste" e nel 1916 esposto alla mostra "Grande esposizione Boccioni, pittore e scultore futurista". Nel 1931 F.T. Marinetti fece realizzare una fusione in bronzo della scultura che fu esposta per la prima volta alla mostra dedicata a Boccioni allestita al Castello Sforzesco nel 1933. L'anno successivo il Comune di Milano acquistò l'opera. Altri esemplari sono conservati nella collezioni Mattioli; alla Tate Modern di Londra al Metropolitan Museum di New York; al Museum of Modern Art di New York e alla Galleria Nazionale di Cosenza. Riferibile alla scultura è uno studio a carboncino su carta delle Civiche Raccolte d'Arte. Il gesso originale fu ceduto da Marinetti a Francesco matarazzo Sobrinho che nel 1963 la donò al Museu de Arte Moderna di San Paolo che la conserva ancora oggi.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: condizioni generali

Data: 2018

Stato di conservazione: buono

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI [1 / 2]

Data: 2004

Ente responsabile: Civiche Raccolte d'Arte

Nome operatore: Roma/ ICR

### RESTAURI [2 / 2]

Data: 2005

Ente responsabile: Civiche Raccolte d'Arte

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: compravendita

Nome: Marinetti, Filippo Tommaso

Data acquisizione: 1934

Luogo acquisizione: MI/ Milano

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: GAM\_5051\_000

Percorso relativo del file: GAM

Nome del file: GAM\_5051\_000.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Ente proprietario: Civico Archivio Fotografico

Collocazione: Castello Sforzesco

Codice identificativo: B 168

Note: vecchio Perotti (?) CTRL

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Ente proprietario: Civico Archivio Fotografico

Collocazione: Castello Sforzesco

Codice identificativo: A 8588

### **IMMAGINI DATABASE**

Path dell'immagine originale: 5i180

Nome file dell'immagine originale: GAM\_5051\_000.jpg

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ballo G.

Titolo libro o rivista: Boccioni a Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1982

V., pp., nn.: p. 331, n. 96

V., tavv., figg.: pp. 254/ 255

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fiorio M.T./ Pirovano C./ Matino L.

Titolo libro o rivista: Civico museo d'arte contemporanea

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1995

V., pp., nn.: p. 53, n. 29

### **BIBLIOGRAFIA [3 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Clair J.

Titolo libro o rivista: Identità e alterità - Biennale di Venezia, 1995

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1995

V., pp., nn.: p. 144, n. 57

**BIBLIOGRAFIA [4 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Christos J.

Titolo libro o rivista: The Age of Modernism: art in the 20. century.

Luogo di edizione: Stoccarda

Anno di edizione: 1997

V., tavv., figg.: tav. 17

**BIBLIOGRAFIA [5 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: D'Agostino L.

Titolo libro o rivista: Museo del Novecento. Lavori in corso

Titolo contributo

Umberto Boccioni. Forme uniche della continuità nello spazio. Relaizione dell'Istituto Centrale per il Restauro

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2005

V., pp., nn.: pp. 66-71

**BIBLIOGRAFIA [6 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fergonzi F./ Negri A./ Pugliese M.

Titolo libro o rivista: Museo del Novecento. La collezione

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2010

V., pp., nn.: pp. 75-76

**BIBLIOGRAFIA [7 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Umberto Boccioni (1882-1916). Genio e memoria

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2016

**BIBLIOGRAFIA [8 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

**MOSTRE [1 / 28]**

Titolo: Les Panathénées de la sculpture mondiale"

Specifiche: 1965

Luogo, sede espositiva, data: Atene, 1965

**MOSTRE [2 / 28]**

Titolo: mostra

Specifiche: 1000

Luogo, sede espositiva, data: Bruxelles

**MOSTRE [3 / 28]**

Titolo: mostra

Specifiche: 1968

Luogo, sede espositiva, data: Varsavia

**MOSTRE [4 / 28]**

Titolo: Il Futurismo (Boccioni e il suo tempo) CTRL

Specifiche: 1973

Luogo, sede espositiva, data [1 / 2]: Parigi

Luogo, sede espositiva, data [2 / 2]: Milano

**MOSTRE [5 / 28]**

Titolo: Futurismo e pittura metafisica

Specifiche: 1950

Luogo, sede espositiva, data: Zurigo, Kunsthaus

**MOSTRE [6 / 28]**

Titolo: Il futurismo

Specifiche: 1974

Luogo, sede espositiva, data: Dusseldorf

**MOSTRE [7 / 28]**

Titolo: Du cubisme a nos Jours

Specifiche: 1977

Luogo, sede espositiva, data: Chateaux du Ratilly

**MOSTRE [8 / 28]**

Titolo: Sculpture du XXéme siècle

Specifiche: 1977

Luogo, sede espositiva, data: Saint Paul, Fondation Maeght

**MOSTRE [9 / 28]**

Titolo: Boccioni a Milano

Specifiche: 1982

Luogo, sede espositiva, data [1 / 3]: HANNOVER

Luogo, sede espositiva, data [2 / 3]: Monaco

Luogo, sede espositiva, data [3 / 3]: Palazzo Reale

**MOSTRE [10 / 28]**

Titolo: Italienische Kunst, 1900-1980. Hauptwerke aus dem Museo d'Arte Contemporanea, Mailand

Specifiche: 1985

Luogo, sede espositiva, data: Francoforte sul Meno, 1985

**MOSTRE [11 / 28]**

Titolo: Arte italiana: presenze 1900 - 1945

Specifiche: 1989

Luogo, sede espositiva, data: Venezia, Palazzo Grassi

**MOSTRE [12 / 28]**

Titolo: Arte italiana 1900 - 1964

Specifiche: 1990

Luogo, sede espositiva, data: Madrid, Centro de Arte Reina Sofia, 1990

**MOSTRE [13 / 28]**

Titolo: Identità e Alterità. Biennale di Venezia

Specifiche: 1995

Luogo, sede espositiva, data: Venezia, 1995

**MOSTRE [14 / 28]**

Titolo: La nascita della modernità

Specifiche: 1996

Luogo, sede espositiva, data [1 / 2]: Verona, Palazzo Forti, 1996

Luogo, sede espositiva, data [2 / 2]: Kassel, Staatliche Museum

**MOSTRE [15 / 28]**

Titolo: The Age of Modernism. Art in the 20th century

Specifiche: 1997

Luogo, sede espositiva, data: Berlino, Martin Gropius Ban, 1997

**MOSTRE [16 / 28]**

Titolo: Il Museo del Novecento del Comune di Milano al Palazzo della Permanente

Specifiche: 1999

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Palazzo della Permanente, 1999

**MOSTRE [17 / 28]**

Titolo: Il Futurismo italiano 1909-1918

Specifiche: 2001

Luogo, sede espositiva, data [1 / 2]: Hannover, Sprengel Museum, 2001

Luogo, sede espositiva, data [2 / 2]: Roma, Palazzo delle Esposizioni

**MOSTRE [18 / 28]**

Titolo: Dalla Scapigliatura al Futurismo

Specifiche: 2001

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Palazzo Reale, 2001

**MOSTRE [19 / 28]**

Titolo: Il futurismo a Milano: anticipazioni per il nuovo Museo d'arte moderna e contemporanea

Specifiche: 2002

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Padiglione d'Arte Contemporanea, 2002

**MOSTRE [20 / 28]**

Titolo: Black light Jucker

Specifiche: 2002

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Palazzo della Permanente, 2002

**MOSTRE [21 / 28]**

Titolo: Riti di passaggio

Specifiche: 2003

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Castello Sforzesco, Sale Viscontee, 2003

**MOSTRE [22 / 28]**

Titolo: Il futurismo in Italia

Specifiche: 2004

Luogo, sede espositiva, data: Bruxelles, Musée d'Ixelles, 2004

**MOSTRE [23 / 28]**

Titolo: Italia - Russia attraverso i secoli. Da Giotto a Malevic. La reciproca meraviglia

Specifiche: 2005

Luogo, sede espositiva, data: Roma, Scuderie del Quirinale, 2005

**MOSTRE [24 / 28]**

Titolo: Boccioni Scultore

Specifiche: 2006

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Palazzo Reale, 5 ottobre 2006 - 1 gennaio 2007

**MOSTRE [25 / 28]**

Titolo: Serata per un'opera unica

Specifiche: 2008

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Rotonda della Besana, 4 aprile - 7 aprile 2008

**MOSTRE [26 / 28]**

Titolo: Futurismo 1909-2009 Velocità+Arte+Azione

Specifiche: 2009

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Palazzo Reale, 28 gennaio - 14 luglio 2009

**MOSTRE [27 / 28]**

Titolo: F.T. Marinetti Futurista

Specifiche: 2009

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Palazzo delle Stelline, 21 febbraio - 31 maggio 2009

**MOSTRE [28 / 28]**

Titolo: Umberto Boccioni (1882-1916). Genio e Memoria

Specifiche: 2016

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Palazzo Reale, 4 novembre 2016 - 10 luglio 2017

## ACCESSO AI DATI

### SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati pubblicabili

## COMPILAZIONE

## COMPILAZIONE

Data: 2006

Specifiche ente schedatore: Museo del Novecento

Nome: Giacon, Danka

Referente scientifico: Vecchio, Stefania

Funzionario responsabile: Pugliese, Marina

## AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 3]

Data: 2014

Nome: Vertechy, Alessandra

Ente: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

Funzionario responsabile: Diani, Maria Grazia

## AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 3]

Data: 2014

Nome: Puricelli, Nadia

Ente: Museo del Novecento

Referente scientifico: Giacon, Danka

Funzionario responsabile: Giacon, Danka

## AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 3]

Data: 2018

Nome: Pini, Roberto

Ente: Museo del Novecento

Referente scientifico: Giacon, Danka

Funzionario responsabile: Giacon, Danka

## GESTIONE ARCHIVIO

### ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/05/11

Ultima modifica scheda - ora: 09.37

### PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/05/12

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2021/04/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00