Natura morta con manichino

Morandi, Giorgio

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/5i180-02501/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/5i180-02501/

CODICI

Unità operativa: 5i180

Numero scheda: 2501

Codice scheda: 5i180-02501

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

NUMERO INTERNO

Riferimento: JUCKER

Numero interno: 8747

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Museo del Novecento

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice bene: 03

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD30-0000011

ALTRI CODICI

SCHEDE CORRELATE

Ente: R03

Codice: B0050-00004

Specifiche: SIRBeC - IDK della scheda OAC da cui è stata ricavata la scheda OA

OGGETTO

Gruppo oggetti: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: natura morta

Identificazione: Natura morta metafisica

Titolo: Natura morta con manichino

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: pubblico

Denominazione: Arengario

Denominazione spazio viabilistico: Piazza del Duomo

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo del Novecento

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Qualificazione: civico

Denominazione: CIMAC

Complesso monumentale di appartenenza: Palazzo Reale

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Duomo, 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte d'Arte

Denominazione struttura conservativa - livello 2: CIMAC

Tipologia struttura conservativa: museo

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: JUCKER

Data: 1903

Collocazione: Direzione Civiche Raccolte d'Arte

Numero: 8747

COLLEZIONI [1 / 3]

Denominazione: Collezione Broglio

Nome del collezionista: Broglio, Mario

Data ingresso del bene nella collezione: 1919

Data uscita del bene nella collezione: 1938

COLLEZIONI [2 / 3]

Denominazione: Collezione Della Ragione

Nome del collezionista: Della Ragione, Alberto

Data ingresso del bene nella collezione: 1938

Data uscita del bene nella collezione: 1946

COLLEZIONI [3 / 3]

Denominazione: Collezione Jucker

Nome del collezionista: Jucker, Riccardo/ Jucker, Magda

Data ingresso del bene nella collezione: 1946

Data uscita del bene nella collezione: 1992

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 514840,33743

PUNTO|Coordinata Y: 5034458,1876

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1918

A: 1919

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: pittore

Autore/Nome scelto: Morandi, Giorgio

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1890-1964

Codice scheda autore: 5i010-00328

Sigla per citazione: 00050328

Motivazione dell’attribuzione: firma

DATI TECNICI

Materia e tecnica: tela/ pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 47

Larghezza: 58

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto
Un tavolo rotondo con la centro un busto di manichino da modista, in primo piano un foglio piegato e un pane, sullo sfondo una scatola da sigari e due bottiglie.

Indicazioni sul soggetto: Natura morta con manichino

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: in alto a sinistra

Trascrizione: MORANDI

Notizie storico-critiche
Anche se datato al 1918, il quadro fu con probabilità realizzato nell'estate del 1919 e ripreso pittoricamente l'autunno dello stesso anno. È, infatti, testimoniato con sicurezza per la prima volta da uno schizzo tracciato dal pittore in una lettera spedita a Giuseppe Raimondi nel settembre 1919 (Raimondi 1970, p. 197). Subito ceduto al mercante romano Giosi (che lo espose nel suo negozio di via Sistina) fu acquistato, nel novembre del 1919, da Mario Brogio (Vitali 1983, Appendice dei contratti, n. 14) che lo riprodusse nel fascicolo di novembre - dicembre di "Valori Plastici", facendolo di fatto entrare nel canone di riferimento del ritorno all'ordine pittorico in Italia. Il quadro rimase nella collezione di Broglio fino al 1938, quando venne acquistato da Alberto della Ragione. L'acquisto di Riccardo Jucker si deve datare nell'immediato secondo dopoguerra: già nel 1948 il quadro venne prestato dallo stesso Jucker per la selezione di opere metafisiche che valse a Morandi il primo premio alla XXIV Biennale di Venezia.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: condizioni generali

Data: 2018

Stato di conservazione: buono

Fonte: analisi diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Jucker, Carlo/ Jucker, Nicoletta

Data acquisizione: 1992

Luogo acquisizione: MI/ Milano/ Asta Finarte

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: JUCKER_8747_000

Percorso relativo del file: JUCKER

Nome del file: JUCKER_8747_000.jpg

IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: 5i180

Nome file dell'immagine originale: JUCKER_8747_000.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bignami S./ Fratelli M.

Titolo libro o rivista: La collezione Jucker

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2001

V., pp., nn.: pp. 80-81

BIBLIOGRAFIA [2 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Valori Plastici

Anno di edizione: 1919

V., pp., nn.: I, 11-12, novembre- dicembre 1919; pp. 18-19

BIBLIOGRAFIA [3 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Brandi C.

Titolo libro o rivista: Le Arti

Titolo contributo: Cammino di Morandi

Anno di edizione: 1939

V., pp., nn.: I, 3, febbraio-marzo 1939; pp. 247-248

V., tavv., figg.: fig. 6, tav. LXXXII

BIBLIOGRAFIA [4 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Arcangeli F.

Titolo libro o rivista: Giorgio Morandi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1964

V., pp., nn.: pp. 78-81

BIBLIOGRAFIA [5 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Carrà M./ Waldeberg P./ Rathke E.

Titolo libro o rivista: A concise History of mdern painting

Luogo di edizione: Londra

Anno di edizione: 1968

BIBLIOGRAFIA [6 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Vitali L.

Titolo libro o rivista: Morandi. Catalogo generale

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1983

V., pp., nn.: n. 40

BIBLIOGRAFIA [7 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Belloni E.

Titolo libro o rivista: La collezione Jucker

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

BIBLIOGRAFIA [8 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Caroli F.

Titolo libro o rivista: La Collezione Jucker acquisita dal Comune di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

BIBLIOGRAFIA [9 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Negri A./ Bignami S./ Fratelli M./ Rusconi F.P./ Rusconi P.

Titolo libro o rivista: Jucker colleszionisti e mecenati

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1998

V., pp., nn.: p. 205

BIBLIOGRAFIA [10 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fergonzi F.

Titolo libro o rivista: La collezione Mattioli. Capolavori dell'avanguardia italiana

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2003

V., pp., nn.: pp. 477-478, 491-492, 505-515

BIBLIOGRAFIA [11 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fergonzi F./ Negri A./ Pugliese M.

Titolo libro o rivista: Museo del Novecento. La collezione

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2010

V., pp., nn.: pp. 110-111

MOSTRE [1 / 11]

Titolo: Das junge Italien

Numero opera nel catalogo: n. 64

Luogo, sede espositiva, data [1 / 3]: Berlino, Kronprinzenpalais, 7 aprile 1921

Luogo, sede espositiva, data [2 / 3]: Hannover, Kestner - Gesellschaft, 22 maggio - 19 giugno 1921

Luogo, sede espositiva, data [3 / 3]: Amburgo, 1921

MOSTRE [2 / 11]

Titolo: Golden Gate International Exposition. Department of Fine Art . Contemporary Art

Numero opera nel catalogo: p. 22, n. 24

Luogo, sede espositiva, data: San Francisco, Palace of The Legion of Honour, marzo-ottobre 1939

MOSTRE [3 / 11]

Titolo: Ausstellung Zeitgenössischer Italienisher Maler und Bildhauer

Numero opera nel catalogo: n. 88

Luogo, sede espositiva, data: Zurigo, Kunshaus, novembre- dicembre 1940

MOSTRE [4 / 11]

Titolo: XXIV Esposizione Internazionale d'Arte Biennale di Venezia

Numero opera nel catalogo: p. 30, n. 31 o 33

Luogo, sede espositiva, data: Venezia, Giardini di Castello, 1 maggio - 30 settembre 1948

MOSTRE [5 / 11]

Titolo: Prove generali per un museo d'Arte Moderna

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Palazzo Reale, 30 luglio - 13 ottobre 1996

MOSTRE [6 / 11]

Titolo: Giorgio Morandi

Luogo, sede espositiva, data: Schleswig, Landesmuseum, 5 luglio - 27 settembre 1998

MOSTRE [7 / 11]

Titolo: Surrealismo padano. Da de Chirico a Foppiani

Luogo, sede espositiva, data: Piacenza, Palazzo Gotico, 8 marzo - 23 giugno 2002

MOSTRE [8 / 11]

Titolo: Bella pittura. Meisterwerke italienischer Kunst im 20. Jahrhundert aus des Sammlungen der Stadt Mailand

Numero opera nel catalogo: p. 39

Luogo, sede espositiva, data [1 / 3]: Weimar, Kunstsammlungen, 21 aprile - 23 giugno 2002

Luogo, sede espositiva, data [2 / 3]: Wuppertal, Von der Heydt-Museum, 7 luglio - 15 settembre 2002

Luogo, sede espositiva, data [3 / 3]: Klagenfurt, Stadtgalerie, 26 gennaio - 11 maggio 2003

MOSTRE [9 / 11]

Titolo: Metafisica

Luogo, sede espositiva, data: Roma, Scuderie del Quirinale, 26 settembre 2003 - 6 gennaio 2004

MOSTRE [10 / 11]

Titolo: Alice nel castello delle meraviglie. Il mondo fuori forma e fuori tempo nell'arte italiana del Novecento

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Castello Sforzesco, Sale Viscontee, 26 maggio - 18 settembre 2005

MOSTRE [11 / 11]

Titolo: De Chirico a Ferrara

Luogo, sede espositiva, data [1 / 2]: Ferrara, Palazzo dei Diamanti, 14 novembre 2015 - 28 febbraio 2016

Luogo, sede espositiva, data [2 / 2]: Stoccarda, Staatsgalerie, 18 marzo - 3 luglio 2016

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati pubblicabili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2014

Specifiche ente schedatore: Museo del Novecento

Nome: Puricelli, Nadia

Referente scientifico: Giacon, Danka

Funzionario responsabile: Giacon, Danka

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Data: 2015

Nome: Vertechy, Alessandra

Ente: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

Funzionario responsabile: Diani, Maria Grazia

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Data: 2018

Nome: Pini, Roberto

Ente: Museo del Novecento

Referente scientifico: Giacon, Danka

Funzionario responsabile: Giacon, Danka

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/05/11

Ultima modifica scheda - ora: 09.37

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/05/12

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2021/04/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00