Scrivania

Maggiolini, Giuseppe (attribuito)

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/5q030-00056/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/5q030-00056/

CODICI

Unità operativa: 5q030

Numero scheda: 56

Codice scheda: 5q030-00056

Visibilità scheda: 2

Utilizzo scheda per diffusione: 03

NUMERO INTERNO

Riferimento: E. Colle, Museo d'Arti Applicate. Mobili e intagli lignei, Milano 1996

Numero interno: 121

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01976202

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice bene: 03

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000004

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice bene: 03

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD30-0000006

OGGETTO

Gruppo oggetti: arredi e suppellettili

OGGETTO

Definizione: scrivania

SOGGETTO

Categoria generale: decorazioni e ornati

Identificazione: composizioni floreali

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolte d'Arte Applicata

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1800

A: 1809

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore/Nome scelto: Maggiolini, Giuseppe

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1738-1814

Riferimento all’autore: attribuito

Motivazione dell’attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

Materia e tecnica: legno/ impiallacciatura in palissandro/ intarsio in bosso/ intarsio in legno di rosa

Materia e tecnica: bronzo/ doratura

MISURE

Unità: cm

Altezza: 82,5

Larghezza: 235

Profondità: 101,5

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto
Scrivania con 3 cassetti sui due lati e pannello centrale raffigurante un vaso a forma di faretra con fiori tra due volute di foglie di acanto; i fianchi sono ornati da una coppia di intarsi a motivi floreali.

Indicazioni sul soggetto: Piante: acanto. Oggetti: vaso. Fiori.

ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: firma

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: entro scudo, sul piede

Trascrizione: GMM

ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: strumentale

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a impressione

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: fianco destro, sopra i cassetti

Trascrizione: 2135

ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a impressione?

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: entro scomparto centrale?

Trascrizione: FMC

Notizie storico-critiche
Poiché l'opera è simile a quella con inv. 391 schedata da Colle (1996) con il n. 121, si riportano le notizie storico critiche di quast'ultima [De Palma]:

Il Mezzanzanica nella sua biografia di Maggiolini (1878) riporta che l'arciduca d'Austria fra i vari mobili che si era fatto fare dall'ebanista possedeva pure una "magnifica scrivania" di cui egli conservava una parte dei disegni preparatori eseguiti dal Levati e raffiguranti un "gran bouquet di fiori, contornato a riquadro da eleganti fasce d'ornato" per il piano del mobile (o "coperto" come lo chiama il Mezzanzanica), mentre per la parte frontale e per i fianchi erano state previste decorazioni raffiguranti rispettivamente un "grazioso grottesco a volute raffaellesche" con al centro "un tableau di emblemi allusivi alla dignità reale, e ai doveri che, per lo meno, doveva avere" e un "grandioso W a cornucopie, ricchissime di fiori, frutta, monete e medaglie, che dovevan significare l'abbondanza, in cui si viveva allora". Di tale arredo, secondo quanto riporta il biografo, fu fatta una copia "perfettamente uguale" da collocare, a pendant dell'originale, ai lati del trono in occasione dell'allestimento del "gran salone del trono pel nuovo re d'Italia" la cui incoronazione avvenne nel 1805. Dalla descrizione del Mezzanzanica non è possibile identificare con certezza la scrivania in esame né in quella eseguita entro il 1796 dal Maggiolini per l'arciduca né tanto meno nell'esemplare approntato nel 1805 per l'incoronazione di Napoleone, visto che i mobili, resi noti dal Morazzoni presentano evidenti diversità sia nella struttura che nelle decorazioni. Oltre a non avere alcun tipo d'intarsio sul piano, la nostra scrivania reca al centro della parte frontale un pannello raffigurante un vaso a forma di faretra con fiori tra due volute di foglie d'acanto (di cui rimangono i disegni preparatori nel (Fondo Maggioliniano presso il Gabinetto dei Disegni delle Raccolte d'Arte ai nn. C308 e B480-481) anziché i citati emblemi "allusivi alla dignità reale"; i fianchi poi si ornano di una coppia di intarsi a motivi floreali che nulla hanno a spartire con le "grandiose" doppie V e cornucopie menzionate dal Mezzanzanica. Si suppone quindi che sia la scrivania delle Civiche Raccolte sia l'esemplare pubblicato dal Morazzoni siano delle repliche degli originali realizzate verso la fine del Settecento (o al più tardi entro il primo decennio del secolo successivo) dal Maggiolini per la corte o per qualche nobile committente ad essa legato.
Si aggiunge infine che i piedi torniti e scanalati dell'arredo recante all'interno la sigla "GMM" entro uno scudo (forse riferibile al Maggiolini), così come la ripartizione geometrica delle superfici impiallacciate e intarsiate, sono uguali a quelli presenti in un'altra scrivania pubblicata dal Morazzoni (tav. LVII).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 2]

Data: 1992

Nome operatore: Girardi

RESTAURI [2 / 2]

Data: 1999

Nome operatore: Beretti

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotocolor

Data: 2000/00/00

Codice identificativo: non specificato

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: Mobili 1659.1

Note: Scansione da Museo d'Arti Applicate. Mobili e intagli lignei, 1996.

Percorso relativo del file: Mobili

Nome del file: Mobili 1659.1.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: Mobili 1659.2

Note: Scansione da Museo d'Arti Applicate. Mobili e intagli lignei, 1996.

Visibilità immagine: 1

Percorso relativo del file: Mobili

Nome del file: Mobili 1659.2.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: Mobili 1659.3

Note: Scansione da Museo d'Arti Applicate. Mobili e intagli lignei, 1996.

Visibilità immagine: 1

Percorso relativo del file: Mobili

Nome del file: Mobili 1659.3.jpg

IMMAGINI DATABASE [1 / 3]

Descrizione immagine: Scansione da Museo d'Arti Applicate. Mobili e intagli lignei, 1996.

Path dell'immagine originale: 5q030

Nome file dell'immagine originale: Mobili 1659.1.jpg

IMMAGINI DATABASE [2 / 3]

Descrizione immagine: Scansione da Museo d'Arti Applicate. Mobili e intagli lignei, 1996.

Path dell'immagine originale: 5q030

Nome file dell'immagine originale: Mobili 1659.2.jpg

IMMAGINI DATABASE [3 / 3]

Descrizione immagine: Scansione da Museo d'Arti Applicate. Mobili e intagli lignei, 1996.

Path dell'immagine originale: 5q030

Nome file dell'immagine originale: Mobili 1659.3.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Morazzoni G.

Titolo libro o rivista: Il mobile intarsiato di Giuseppe Maggiolini

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1953

V., pp., nn.: p. 17

V., tavv., figg.: tav. LIXa

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Beretti G.

Titolo libro o rivista: Giuseppe e Carlo Francesco Maggiolini. L'officina del Neoclassicismo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1994

V., pp., nn.: pp. 179-181

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Colle E.

Titolo libro o rivista: Museo d'Arti Applicate. Mobili e intagli lignei

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1996

V., pp., nn.: pp. 109-112 n. 121

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 1996

Specifiche ente schedatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome: Colle, Enrico

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Data: 2009

Nome: De Palma, Ilaria

Ente: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/02/22

Ultima modifica scheda - ora: 22.35

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/12/28

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2021/03/03

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00